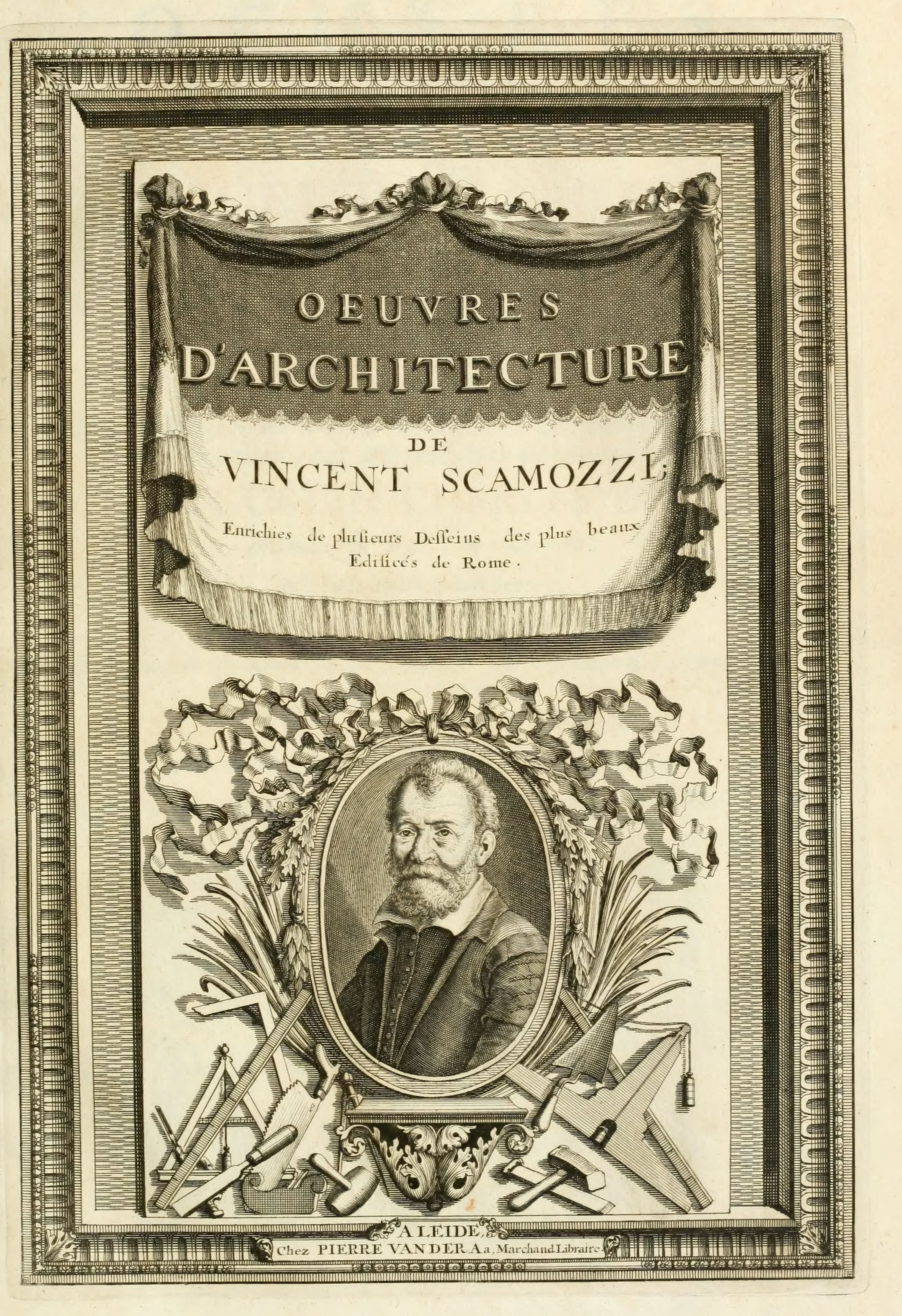



EX LIBRIS

OEUVRES D'ARCHITECTURE

DE

VINCENT SCAMOZZI.


OEUVRES
D'ARCHITECTURE
DE
VINCENT SCAMOZZI;
Enrichies de plusieurs Desseins des plus beaux
Edifices de Rome.
A LEIDE,
Chez PIERRE VANDER Aa, Marchand Libraire.

OEUVRES D'ARCHITECTURE

DE

VINCENT SCAMOZZI VICENTIN,

ARCHITECTE DE LA REPUBLIQUE DE VENISE,

Contenuës dans son

IDÉE DE L'ARCHITECTURE UNIVERSELLE;

Dont les Regles des CINQ ORDRES, que le sixiéme Livre contient, ont eté traduites en François

Par Mr. AUGUSTIN CHARLES D'AVILER,

Architecte du Roi Tres - Chretien;

& le reste traduit nouvellement

Par Mr. SAMUEL DU RY,

Ingenieur ordinaire de Leurs Hautes Puissances Les Seigneurs Etats Généraux des Provinces Unies.

AVEC LES PLANCHES ORIGINALES:

Le tout revü & exactement corrigé sur l'Original Italien.

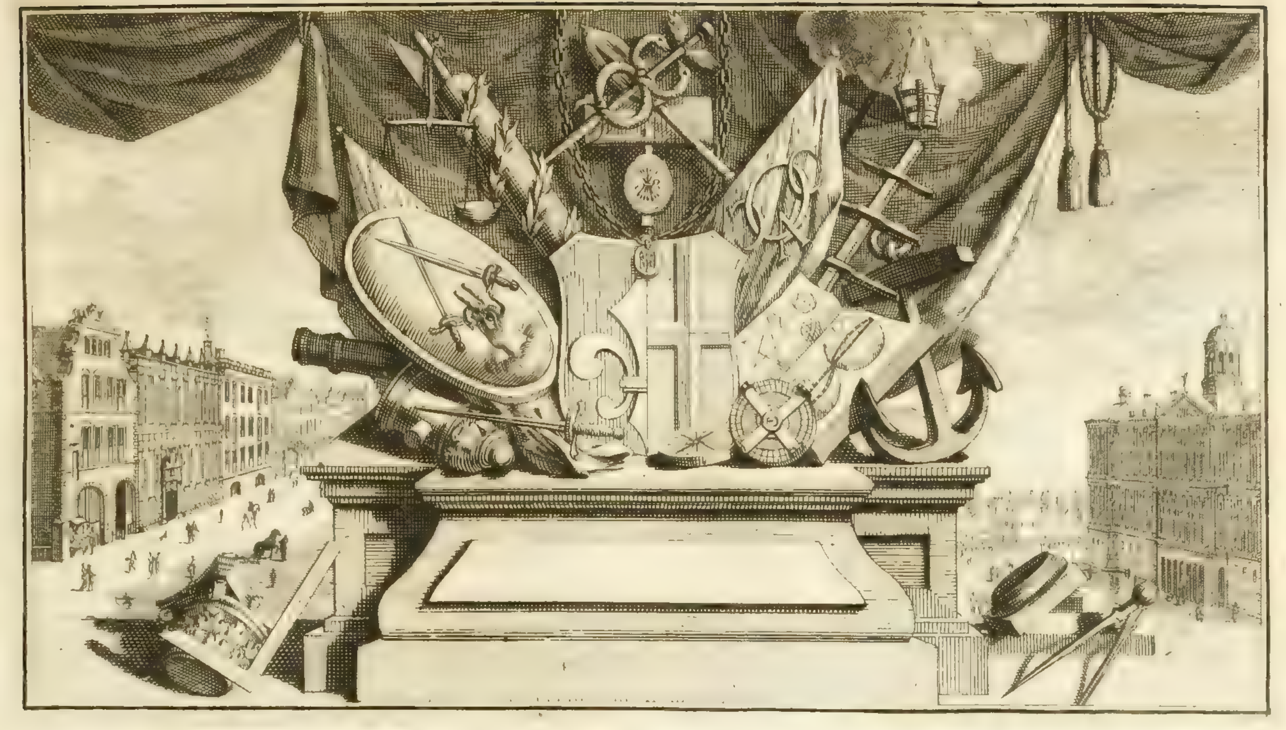
On y a joint aussi plusieurs nouveaux Desseins des plus beaux Edifices de Rome, dont l'Auteur parle dans son Ouvrage.



A LEIDE,

Chez PIERRE VANDER Aa, Marchand Libraire.

M D CC XIII.



A MONSIEUR
NICOLAS WITSEN,
Bourguemaître d'Amſterdam,
&c. &c. &c.

MONSIEUR,



Enereux & bon comme Vous êtes agréez, s'il VOUS plait le nouveau fruit de preſſe que j'ai l'honneur de VOUS preſenter. Ce ſont les Oeuvres d'Architecture de Vincent Scamozzi, Architecte de la Republique de Veniſe.

Il y a longtems qu'on languit après une Traduction Françoiſe, & cette impatience étoit bien fondée. Scamozzi a eu dans ſon Art une haute reputation, & de Grans

* * Prin-

Princes l'ont honoré de leur eſtime. A qui dis-je cela? Perſonne n'a mieux connu que VOUS, MONSIEUR, le merite de cet illuſtre Moderne.

VOUS êtes le Juge le plus competent que je pouvois choiſir. D'un genie des plus ſuperieurs, d'un goût exquis, d'une etude laborieuſe, d'une longue experience, qui auroit mieux aquis droit de prononcer? Excellent Conoiſſeur en tout ce qui apartient à la culture des Sciences & des beaux Arts, VOUS VOUS êtes principalement attaché à l'utilité publique. Quels heureux progrès n'avez VOUS pas fait, MONSIEUR, dans la Politique, dans la Geographie, dans l'Hiſtoire, dans l'Architecture; & dans les autres ſpeculations qui tendent à la pratique, & qui concernent le maintien, l'union, l'embelliſſement des ſocietez Humaines?

Mais VOUS ne VOUS êtes apliqué à rien tant qu'à la Navigation: Ce grand Art qui ouvre aux hommes tous les chemins de la Terre; qui, par le Commerce, raproche les peuples les plus éloignez, qui fait du Genre Humain une eſpèce de Communauté, ce grand Art, dis-je, a eté l'objet favori de VOTRE aplication & de VOTRE travail de Cabinet: le public en a profité, MONSIEUR; & ce que VOUS avez mis au jour ſur cette vaſte & riche matiére a fait voir que VOUS la poſſedez à fond: je ne VOUS flaterai point de l'avoir epuiſée: le ſujet ſemble au deſſus de l'eſprit humain; & ceux qui courent le mieux dans cette penible cariere ſont ſouvent obligez de s'arrêter: mais il m'eſt permis d'avancer, ſur le temoignage de tous les habiles gens, que VOS productions ſont rares en ſavoir, en profondeur, & en netteté. Les plus celèbres Auteurs ſont gloire de VOUS citer, MONSIEUR, & le ſont toujours avec eloge. Le luſtre de VOTRE Nom ne s'efacera jamais; & quand VOS Ouvrages ceſſeroient de le perpetuër, ces Iles, ces Forts, tous ces endroits à qui, par juſtice, & par reconnoiſſance, on a donné ce Nom hors de l'Europe, le feront durer autant que les Siecles.

Ce qui cauſe le plus d'admiration, MONSIEUR, c'eſt que VOUS aïez trouvé aſſez de loiſir, pour être, en même tems,

tems, un ornement dans la Republique des Lettres, & un des plus fermes soûtiens de Nôtre Republique. C'est-là ce qu'on peut apeller remplir dignement sa durée. Comme si la Nature avoit reüni deux hommes en VOTRE Personne, VOUS etiez egalement né pour l'Etude, & pour le Gouvernement. VOUS avez passé par les premiers Emplois; & la Patrie, reconoissant en VOUS, MONSIEUR, un Fils digne d'elle, a fait valoir, à son avantage, VOS rares talens. Treize fois Bourguemaître d'Amsterdam; encore à present Directeur de la Compagnie des Indes Orientales; Inspecteur General des Pilotes; &c. &c. Deputé plusieurs fois aux Etats Generaux, & aux Etats de Hollande; honoré d'Ambassades auprès des Couronnes; Deputé de Leurs Hautes Puissances dans leurs Armées; VOUS avez occupé tous ces Postes; & il n'y en a pas un dont VOUS ne soïez sorti avec honneur.

Ce seroit ici l'endroit de rendre justice au merite qu'une naissance heureuse & bien cultivée VOUS a donné pour assister au Timon de la Republique. J'aurois un beau champ sur la sagesse dans les conjonctures orageuses, sur la prudence dans les avis, sur la dexterité dans les negociations, sur l'humanité envers les malheureux, sur l'amour de l'ordre & de la justice, sur le zéle pour l'interêt commun: mais outre que je ne pourrois rien dire qui aprochât de la haute estime que VOUS avez aquis par tout dans VOS differentes administrations, je sai, de plus, qu'aiant toute la modestie d'un Philosophe Chretien, l'odeur de la loüange VOUS est insuportable. Tout le monde connoit VOTRE prix; VOUS seul, MONSIEUR, VOUS VOUS comptez pour rien. Je crains même que VOUS ne preniez cette Dedicace pour un faux encens: mais, qui, excepté VOUS, ne conviendra pas que j'ai rendu temoignage à la Verité?

Je VOUS suplie treshumblement de me pardonner cette petite epreuve à la quelle je mets VOTRE sincere humilité. Je cherche depuis long-tems à VOUS marquer publiquement ma veneration, & ma profonde reconoissance: cette occasion-ci m'a paru favorable, & j'ai pris la liberté de la saisir.

J'espere que VOUS n'aurez egard qu'à ma bonne volonté.

Quand on eſt aſſez heureux d'avoir un Patron tel que VOUS, MONSIEUR, il eſt bien difficile de ne pas ceder à l'envie d'en faire un aveu public. Aïez la bonté de me continuër l'honneur de VOTRE puiſſante, & genereuſe protection. Veuille le Ciel, pour le bien de nos Provinces, ne finir que par la derniere vieilleiſſe, une vie ſi precieuſe à l'Etat, & à la Conſervation de la quelle on s'intereſſe en tant de Païs étrangers!

Je ſuis avec un atachement reſpectueux,

MONSIEUR,

VOTRE *Trèshumble, tres obeïſſant,*
& tres obligé Serviteur

PIERRE VANDER AA.



PREFACE.

QUOI qu'il ſemble que le reproche, qu'on fait aux Traducteurs de relever le mérite de leurs Auteurs & de leurs Originaux, afin de faire valoir le ſoin qu'ils ont pris de les publier en d'autres langues, devroit naturellement les obliger de paſſer ſous ſilence tout ce qu'ils en pourroient dire de plus avantageux; Cependant il faut avouër qu'ils ne ſont jamais mieux fondés à mépriſer ces reproches & à parler hardiment en faveur de leurs Autheurs, que lors qu'ils ont pour cela toutes les raiſons imaginables, & qu'ils ſont aſſûrés de ſe voir ſoutenus par les ſuffrages des perſonnes les plus judicieuſes & les plus ſavantes. Sur ce pied là nous pourrions avec raiſon eſpérer que le Public nous rendroit juſtice, en cas que nous vouluſſions employer une longue Préface à faire l'Eloge de *Vincent Scamozzi*, dans l'aſſurance où nous ſommes que peut-être il n'y eût jamais de Traducteur plus en droit de parler en faveur de ſon Autheur que nous le ſommes à l'égard du nôtre. En effet il y a peu de perſonnes, qui ayant quelque teinture de l'Architecture, ne ſachent que la mémoire de *Scamozzi* a toujours été en grande Vénération, qu'il a toujours paſſé pour homme d'un mérite diſtingué, d'un grand ſavoir, mais ſur tout d'un habileté extraordinaire dans l'Art dont il faiſoit profeſſion. Quand nous n'aurions ſur ce ſujet aucun témoignage à produire, c'eſt ce dont on ne pourroit pas ſe diſpenſer de convenir, pour peu que l'on eût conſulté ſes Ecrits & que l'on eût de connoiſſance de ce grand nombre d'Edifices dont il a été l'Ordonnateur, & parmi leſquels on en peut conter pluſieurs de très ſuperbes & de très magnifiques, comme le Palais *Cornaro* à *Veniſe*, le Palais *Strozzi* à *Florence*, celui du Comte *Triſſino* à *Vicence*, & divers autres dont on voit les deſſeins & les deſcriptions dans cet Ouvrage. Mais nous avons encore pour lui les témoignages les moins ſuſpects & les plus dignes de foi; & pour ne point parler de celui que lui rend Mr. *D'Aviler* dans la belle & judicieuſe Préface qu'il a miſe à la tête des Cinq Ordres que l'on trouvera ici, non plus que de ceux de pluſieurs autres perſonnes habiles, nous avons celui du ſavant Mr. *Blondel*, qui dans la Préface qu'il a miſe au devant de ſon excellent Cours d'Architecture, après avoir

parlé de *Vitruve* comme du Pere de tous les Architectes & du plus habile d'entre les Anciens, met nôtre Auteur au nombre de ceux qui ont l'aprobation la plus universelle; *j'ai choisi*, dit-il en parlant de *Scamozzi*, de *Vignole*, & de *Palladio*, *j'ai choisi entre les modernes les trois Architectes qui nous ont laissé les préceptes les plus conformes à la beauté des Anciens Edifices & qui ont l'approbation la plus universelle.* On peut juger de la force de ce témoignage venant d'un homme aussi approuvé que l'est Mr. *Blondel.* Ce n'est pas néanmoins le seul endroit où il en parle d'une maniére fort avantageuse. Si on consulte son excellent Ouvrage, on n'aura pas de peine à remarquer, que non content d'avoir mis *Scamozzi* au nombre des plus habiles Architectes, il lui donne encore le pas & la préférence sur tous. Avec raison en effet; car outre que, de l'avoeu même de Mr. *Blondel*, il n'y en a point qui ait donné à tous les Ordres autant de délicatesse que lui, il a encore enrichi l'Architecture d'un grand nombre d'Ornemens tous nouveaux & qui ne se trouvoient pas dans les autres Autheurs, comme on peut le remarquer en confrontant ses Ordres avec les leurs, & particuliérement le Chapiteau *Ionique* le dernier ornement que l'on ait ajouté à l'Architecture. Il est vrai que nonobstant tout cela ce grand Auteur & habile Inventeur n'a pas été généralement suivi par tout, & qu'on en a quelquefois préféré d'autres à lui. Peut-être cela vient il de cette grande exactitude qu'il a fallu pour le suivre dans toutes ses délicatesses; peut-être aussi est ce parce que, comme le dit Mr. *Blondel*, il a fallu beaucoup d'application & de travail pour l'éclaircir & découvrir son mystére, choses ausquelles il étoit moralement impossible que tout le monde voulut s'assujettir. Mais depuis qu'il s'est trouvé d'heureux génies qui ont sçû débrouiller la méthode dont il se sert pour proportionner les Moulures & les petits Membres, & Mr. *D'Aviler* entr' autres, qui dans sa judicieuse Préface & constanment très digne d'être lûë, l'explique avec tant de netteté & de précision qu'il n'y a pas d'aparence que personne puisse s'y tromper, depuis ce tems là dis-je, on a vû un grand nombre d'Architectes de bon goût & une infinité d'Ouvriers qui ont mieux aimé suivre les régles de *Scamozzi* & se conformer à ses préceptes qu'à ceux des autres, dans la persuasion où ils étoient que nôtre Auteur est celui qui a le mieux réüssi sur cette matiére; de sorte que si dès le commencement sa méthode avoit été comprise comme elle est aujourd'hui, il n'y a point de doute qu'il auroit eu un bien plus grand nombre de Sectateurs encore qu'il n'en a dès à présent.

Il y a déja quelque tems que Mr. *D'Aviler* fit part au Public de la belle traduction des Cinq Ordres de *Scamozzi.* Il auroit été à souhaiter que cet habile homme eût continué à traduire le reste des Ouvrages de cet Illustre Ecrivain : mais il s'est contenté de traduire

&

& d'extraire ce qu'il y avoit de plus difficile & d'exciter les perſonnes capables à donner ce qui reſtoit encore & à achever ce qu'il avoit commencé avec un applaudiſſement général. A voir ſa Préface il ſemble qu'il étoit dans l'attente de ſe voir ſuivi de près par quelcun qui auroit voulu ſe mettre en devoir d'entreprendre cet Ouvrage: cependant il eſt arrivé que le Public s'eſt vû privé juſqu'à préſent des autres piéces de *Scamozzi*, qui, quoique d'un autre ordre que les précédentes, ne ſont pas ſans contredit moins dignes de paroître & de voir le jour. Et comme nous avions de la peine à ſouffrir qu'il demeurât plus longtems privé d'un Ouvrage ſi utile, & qu'on ſouhaitoit ſi ardemment, nous avons crû que nous ne pouvions mieux faire que d'y mettre la main, & de donner le Cours d'Architecture de nôtre Auteur entier, en joignant ces Piéces à celle de Mr. *D'Aviler* en un volume. En travaillant à cet Ouvrage nous avons eu le bonheur de pouvoir nous ſervir des planches Originales de *Scamozzi*, leſquelles étoient entre les mains du Libraire qui donne cette préſente Edition au Public; il les avoit achetées des héritiers du célébre *Fredrik de Wit* qui les avoit euës d'un autre Curieux Hollandois, lequel ayant fait exprès un voyage à *Veniſe* pour les avoir, les y acheta des propres héritiers de *Scamozzi.* C'eſt de ces planches Originales, qu'il n'eſt pas difficile de reconnoître pour telles, étant datées & ſignées au derriére de la propre main de l'Auteur, c'eſt, dis-je, de ces planches qu'on s'eſt ſervi dans tout cet Ouvrage, à la reſerve pourtant de celles qu'on trouvera dans les Cinq Ordres de Mr. *D'Aviler*, & qu'on a pris ſoin de faire graver ſur les planches Originales avec toute la beauté & l'exactitude requiſe, & en ayant toujours égard aux fautes qui ſe trouvoient dans ces derniéres.

Nous n'avons pas entrepris de traduire tous les Ecrits de *Scamozzi*, pour les mêmes raiſons que Mr. *D'Aviler* allégue dans ſa Préface (page 100) mais on a ſuivi ſon plan, & l'on ne s'eſt arrêté qu'à ceux qui appartiennent à l'Architecture, & qui ſont néceſſaires & utiles aux Architectes, Ouvriers & autres qui s'appliquent à la connoiſſance de l'Architecture, à l'ordonnance des Edifices, & à la diſtribution des Piéces qui les compoſent. Voila à quoi nous nous ſommes principalement attachés, & ſur quoi nous avons taché d'exprimer les Idées de l'Auteur d'une maniére auſſi claire & auſſi nette qu'il a été poſſible.

Pour cet effet nous avons été obligés de même que Mr. *D'Aviler* de redreſſer pluſieurs défauts qui ſe trouvoient dans l'Original de cet Ouvrage, tant à l'égard des Chiffres & Nombres, dont ceux du Diſcours étoient différents de ceux des figures, qu'à l'égard des lettres d'indice ou de renvoi qui ne ſe trouvoient point dans pluſieurs figures, ou qui en d'autres étoient tranſpoſées, mal diſpoſées, pluſieurs

placées & mises pour d'autres, & quelques unes étant superfluës: & comme cela ne pouvoit que causer beaucoup de confusion & embarrasser extrêmement les Lecteurs, nous avons pris soin de rectifier le tout en corrigeant ces erreurs de Chiffres & de Nombres tant aux Planches qu'au Discours, en mettant des lettres d'indice ou de renvoi à toutes les figures qui n'en avoient point, en transposant celles qui étoient mal placées, & en ôtant celles qui étoient inutiles. A l'égard du quatriême & du cinquiême Livre nous n'avons pas trouvé dans l'Original Italien les Descriptions qui se raportent aux Planches de ces Livres, qui sont Originales aussi bien que les autres, étant de même datées & signées de la propre main de l'Auteur; mais nous y avons suppléé en faisant nous mêmes les Descriptions de ces figures suivant la méthode observée par l'Autheur dans le troisiême Livre.

Pour ce qui est de la Traduction des Cinq Ordres de Mr. *D'Aviler* que l'on trouvera ici dans son rang, on la rimprimée telle qu'elle étoit sans y toucher, si ce n'est pour corriger quelques fautes qui étoient survenuës dans l'impression.

Nous avons d'ailleurs ajouté au devant cinq Planches, dont une représente deux Echelles, qui servent à trouver avec la derniére facilité la division des parties de la Colonne & de ses Ornements, suivant *Scamozzi* & selon les Mesures observées dans ce Livre.

Une autre Figure des principales parties de la Colonne, du Piédestal, de l'Entablement, & de leurs petits membres, avec les noms en Italien & en François à côté.

Une troisiême de la partie inférieure de la Colonne avec le Piédestal en grand.

La quatriême de l'Entablement & des parties supérieures de la Colonne.

Et la cinquiême des Entablemens des Portes.

A cela on a encore ajoûté une Table Alphabétique des noms des Ornemens qui y sont représentés, avec les noms Italiens à côté.

On a aussi enrichi cette Partie de plusieurs Desseins des plus beaux Bâtimens de Rome & des plus renommés qui sont cités dans ce Livre, afin que les Lecteurs puissent voir commodément les choses dont il est parlé; ce qui n'est point dans l'Original Italien, non plus que dans le François de Mr. *D'Aviler* imprimé à *Paris*.

A l'égard de l'ordre & de la disposition des Livres, peut-être n'aurions nous pas mal fait de placer le sixiême où est le troisiême, parce que celui-ci, de même que le quatriême & le cinquiême, contient des Edifices ornés des Ordres de Colonnes qui ne sont expliqués que dans le sixiême. Mais comme cela auroit apporté un trop grand changement à l'Ouvrage, nous avons crû qu'il étoit plus à propos de laisser chaque Livre dans le rang où l'Auteur lui-même l'a pla-

cé. Ainsi ceux qui souhaiteront de voir d'abord ses maximes sur les Cinq Ordres, n'auront qu'à passer au Livre sixiéme.

On trouvera où il faut les Tables nécessaires, & à la fin un Indice des matiéres. Ainsi on peut dire que l'on n'a épargné ni soins, ni dépense pour rendre cette Edition des Oeuvres d'Architecture de *Scamozzi* belle & exacte, ce qui nous fait espérer que cet Ouvrage sera bien reçû.

NOMS

Des Edifices de Rome dont les Desseins sont inserés dans cet Ouvrage, avec les nombres des pages où ils sont placés.

AVIS AU RELIEUR.

Les nombres qui sont ici doivent être observés pour bien placer ces Figures.

TABLE
DU CONTENU DE CET OUVRAGE.

Livre Premier.

Livre Second.

Livre Troisieme.

Livres Quatrieme et Cinquieme.

Livre

TABLE DU CONTENU DE CET OUVRAGE.

LIVRE SIXIEME.

LIVRES SEPTIEME ET HUITIEME.



L'ARCHI-

L'ARCHITECTURE
DE
VINCENT SCAMOZZI, VICENTIN,

Architecte de la Republique de Venise:

LIVRE PREMIER,

Contenant quelques Principes de Geometrie pratique servant a mesurer les Superficies regulieres.

Principes de Geometrie pratique, pour connoître & mesurer l'Etenduë des Plans, & des Superficies regulieres par le moien des Triangles.

A. EST un Cercle au milieu duquel est un Point nommé Centre.

B. est un Point lequel se conçoit sans aucune partie ni extension. On voit proche & aux environs de ce point plusieurs lignes droites tirées pleines & une occulte ponctuée, laqu'elle est horizontale ou paralléle à l'Horizon, de même que celles qui sont dessous, étant aussi paralléles entre-elles. Celle qui est au dessus & celle qui est au dessous de B n'étant ni perpendiculaires ni horizontales, sont lignes inclinées.

C. fait voir deux lignes droites perpendiculaires l'une a l'autre s'entre-coupant à Angles droits.

B*. fait voir des lignes courbes, & des mixtes étant en partie courbes & en partie droites.

C†. est un Quarré-long, nommé Parallélogramme rectangle.

C*. est un Rombe, aiant les quatre côtez egaux mais non pas les Angles droits.

D. sont des Superficies, ou Planures de corps.

E. sont lignes droites, nommées Diagonales, étant tirées d'un Angle a un autre opposé.

F G H I K L sont deux Cercles dans lesquels sont inscrits deux Quarrez, desquels les côtez sont menez par les extremités des Diametres des Cercles, ces Cercles passant aussi au Centre l'un de l'autre.

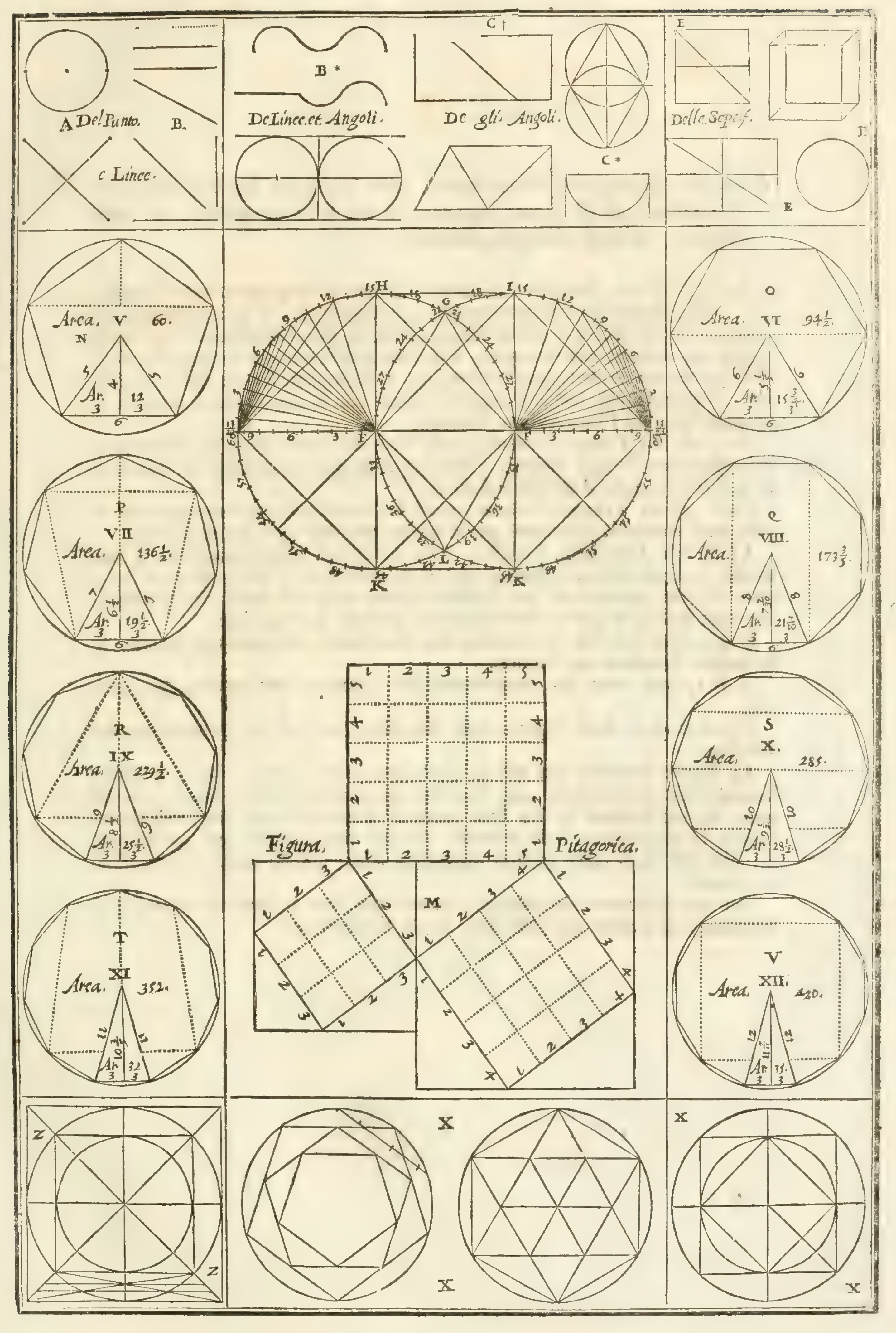
M nommé ici figure Pytagorique, est un Triangle rectiligne, sur chaque coté duquel il y à un Quarré.

N est un Cercle dans lequel est inscrit un Pentagone: dont le demi-Diamétre a quatre Piéds, & chaque côté six. Pour sçavoir qu'elle est la Superficie du Pentagone, il faut diviser le demi-Diamétre en deux, lequel aiant quatre Piéds sa moitié sera deux qu'il faut multiplier par un des côtez qui est 6 viendra 12, puis multipliant 12 par 5 qui est le nombre des côtez du Pentagone viendra 60 Piéds pour toute la Superficie de la figure Pentagonale.

O. P. Q. R. S. T. V. sont des Cercles dans lesquels on voit les Poligones de 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. côtez, ou Angles. Pour trouver leur Etenduë il faut, comme ci-devant, prendre la moitié du demi-Diamétre; la longueur entiere d'un des côtez, & le nombre de ces mêmes côtez, operant comme il est dit on aura ce qui est requis.

X. sont des Cercles dans lesquels sont inscrits un Quarré, un Pentagone, & un Exagone, on voit aussi comment ils peuvent être reduits en petit.

Z. fait voir comment un Quarré est inscrit dans un Cercle.


A Del Punto.
B.
c Linee.
B *
De Linee et Angoli.
C †
De gli Angoli.
C *
Delle Sepef.
D
E
Area. V 60.
N
Area. VI 94½.
O
P
VII
Area. 136½.
Q
VIII.
Area. 173⅗.
R
IX
Area. 229½.
S
X.
Area. 285.
T
XI
Area. 352.
V
XII.
Area. 420.
Figura.
Pitagorica.
M
H
I
G
F
K
L
Z
X

Suite des Principes Géométriques, avec quelques Figures montrant l'excellence de la forme naturelle & les belles proportions du corps humain, & aussi diverses Atitudes.

a b c EST un Triangle Equilateral, aiant ses trois côtez egaux duquel voulant connoître l'Etenduë, ou Superficie, il faut multiplier la longueur de la base *b c* par la longueur de la perpendiculaire *a* 15 & la moitié du produit sera le requis. On peut aussi multiplier la longueur de la Base par la moitié de la perpendiculaire, & le produit sera ce que l'on cherche. Ou multiplier toute la perpendiculaire par la moitié de la Base & le produit sera aussi l'Etenduë du Triangle.

d e f est un Triangle Scalene, aiant tous ses côtez inegaux, il est aussi rectangle aiant l'Angle *d* droit. Pour en connoître ou mesurer la Superficie il faut faire comme il est dit ci-devant.

g h i est un Triangle Isoscele, aiant seulement deux côtez egaux, on en peut aussi connoître l'Etenduë par la même méthode que des precedens.

k l & *mn* sont deux Cercles, pour connoitre leurs Superficies il faut diviser le Diamétre en 7 parties égales & multiplier 7 par 3 viendra 21 à quoi il faut ajouter une des septiémes pour avoir 22 en la circonference, 22 étant multiplié par le demi-Diamétre produit la Superficie.

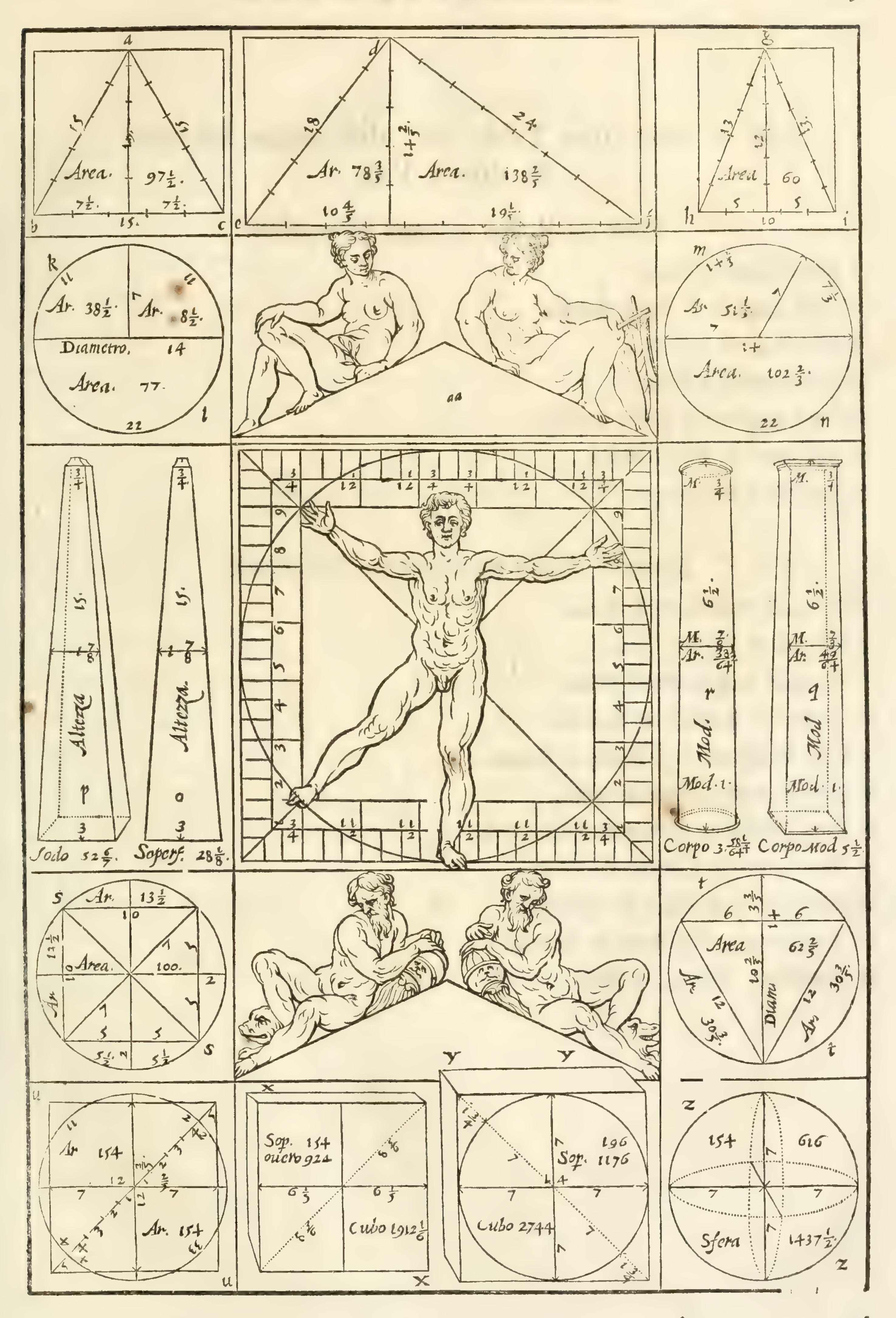
o. & *p.* font voir les proportions des Piramides; desquelles la hauteur & la largeur se voient aux Figures.

q & *r.* font voir les proportions des Colonnes tant rondes que quarrées.

s. t. u. x. y. z. sont Figures dans lesquelles on voit les proportions des Cercles.

La Figure humaine qui est ici au milieu de la Planche, fait voir qu'un homme bien proportionné aiant le milieu du corps au Centre d'un Cercle, de bout sur ses Jambes & les Bras etendus, il touche avec les Piéds & les Mains la circonference du Cercle. Ce qui montre aussi que cet homme ce mouvant dans cette posture parcourra avec justesse toute la Superficie du Cercle.

On voit differentes Atitudes aux Statuës qui sont à demi-couchées sur le Fronton *y* & a celles qui sont assise sur le Fronton *aa*.


Area. 97½.
Ar. 78⅗
Area. 138⅖
Area 60
Ar. 38½.
Ar. 8½.
Diametro, 14
Area. 77.
Ar. 51⅓.
Area. 102⅔.
Altezza
Sodo 52 6/7.
Soperf. 28 6/8.
Mod.
Mod. 1.
Corpo 3. 58½/64
Corpo Mod 5½.
Ar. 13½
Area. 100.
Area 62⅖
Diam
Ar 154
Ar. 154
Sop. 154 ouero 924
Cubo 1912⅙
Sop. 196 1176
Cubo 2744
Sfera 1437½.

Ici ce voit une Table des differentes Mesures de divers Païs.

Table des Mesures anciennes & modernes.

1 Demi-Coudée Grecque.

2 Trois quarts de la Palme Grecque.

3 Sept onces du Piéd Grec.

4 Demi-Coudée Romaine.

5 Trois quarts de la Palme Romaine.

6 Sept onces du Piéd Romain.

7 Demi-Piéd Babilonique.

Quelques Mesures des Principales Villes d'Italie.

8 Un quart de la Brasse de Parme.

9 Un tiers du Piéd de Turin.

10 Un quart de la Brasse de Milan.

11 Un tiers de la Brasse de Mantouë.

12 Cinq douziémes de la Brasse de Bologne.

13 Deux tiers de la Palme de Genes.

14 Cinq douziémes du Piéd de Ferrare & Ancone.

15 Trois quarts de la Palme de Palerme.

16 Deux tiers de la Palme de Napoli.

17 Trois decimes de la Brasse de Florence.

18 Demi-Piéd, d'Urbin, & Pesaro.

Mesu-

Mesures dans l'Etat de Venize.

19 Un tiers de la Brasse du Bressentin.

20 Demi-Piéd d'Utinense.

21 Cinq douziémes du Piéd de Trevisane.

22 Demi-Piéd du Veronois.

23 Demi-Piéd Venitien, & Istrien.

24 Un tiers de la Brasse de Bergame.

25 Demi-Piéd de Padouë.

26 Demi-Piéd du Vicentin.

Quelques Mesures de dela les Monts.

27 Demi-Piéd de Cracovie.

28 Demi-Piéd de Vienne.

29 Demi-Piéd de Prague.

30 Sept onces de Saltzbourg.

31 Demi-Piéd de Cologne.

32 Demi-Piéd de Lion en France.

33 Demi-Piéd de Roi de Paris.

34 Demi-Piéd d'Amiens.

35 Demi-Piéd de Saragosse en Espagne.

36 Demi-Piéd de Tolede.

37 Demi-Piéd de Lisbonne.

FIN DU LIVRE PREMIER.

L'ARCHITECTURE
DE
VINCENT SCAMOZZI, VICENTIN,
Architecte de la Republique de Venise:

LIVRE SECOND,

Contenant quelques Principes de Geometrie pratique pour mesurer les Surfaces irregulieres, avec les noms des seize principaux Vents, & quelques Figures de Fortifications.

Principes de Geometrie pratique, servans à mesurer les Plans irreguliers, ou à connoitre & trouver l'Etenduë des Superficies irregulieres, soit d'un Champ, d'un Marais, d'une Place à batir, &c.

Tout Triangle est moitié d'un Parallélogramme.

A EST un Triangle rectangle, moitié d'un Quarré parfait, duquel la Base est connuë de 6 Piéds, & la Perpendiculaire sur icelle Base aussi de 6 Piéds. Pour sçavoir combien ce Triangle à d'etenduë: il ne faut que multiplier la Base par la Perpendiculaire & l'on aura 36 pour tout le Quarré, dont la moitié est 18 pour le Triangle. Ou la moitié de la Base qui est 3 par la Perpendiculaire qui est 6 on aura 18. Ou (ce qui est la même chose) la moitié de la Perpendiculaire qui est 3 par toute la Base qui est 6 on aura toujours 18 pour la Superficie du Triangle A.

B Est un Triangle Isocele, moitié d'un Parallélogramme rectangle, duquel la Base est de 5 Piéds, & la Perpendiculaire de 6 Piéds. Pour en connoitre l'Etenduë il faut faire comme il est dit ci-devant, & multipliant 6 par 5 on aura 30 pour tout le Parallélogramme dont la moitié est 15 pour le Triangle. Ou (comme il est des-ja dit) la Base par la moitié de la Perpendiculaire, ou la Perpendiculaire entiere par la moitié de la Base, on aura toujours la même chose.

C Est un autre Triangle rectangle, dont la Base à 8 Piéds, & la Perpendiculaire sur cette Base 6 Piéds. Pour connoitre l'Etenduë de ce Triangle il faut (comme il est des-ja dit) prendre la moitié de la Perpendiculaire qui est 3 & multiplier la longueur de la Base qui est 8 l'on aura 24 pour toute la Superficie du Triangle. Ou toute la Perpendiculaire qui est 6 multipliée par la moitié de la Base qui est 4 on aura la même chose.

D Est un Triangle Scalene.

E Est un Rombe.

F Est un autre Rombe.

G. & H. Sont Romboïdes, ou Quarrez irreguliers.

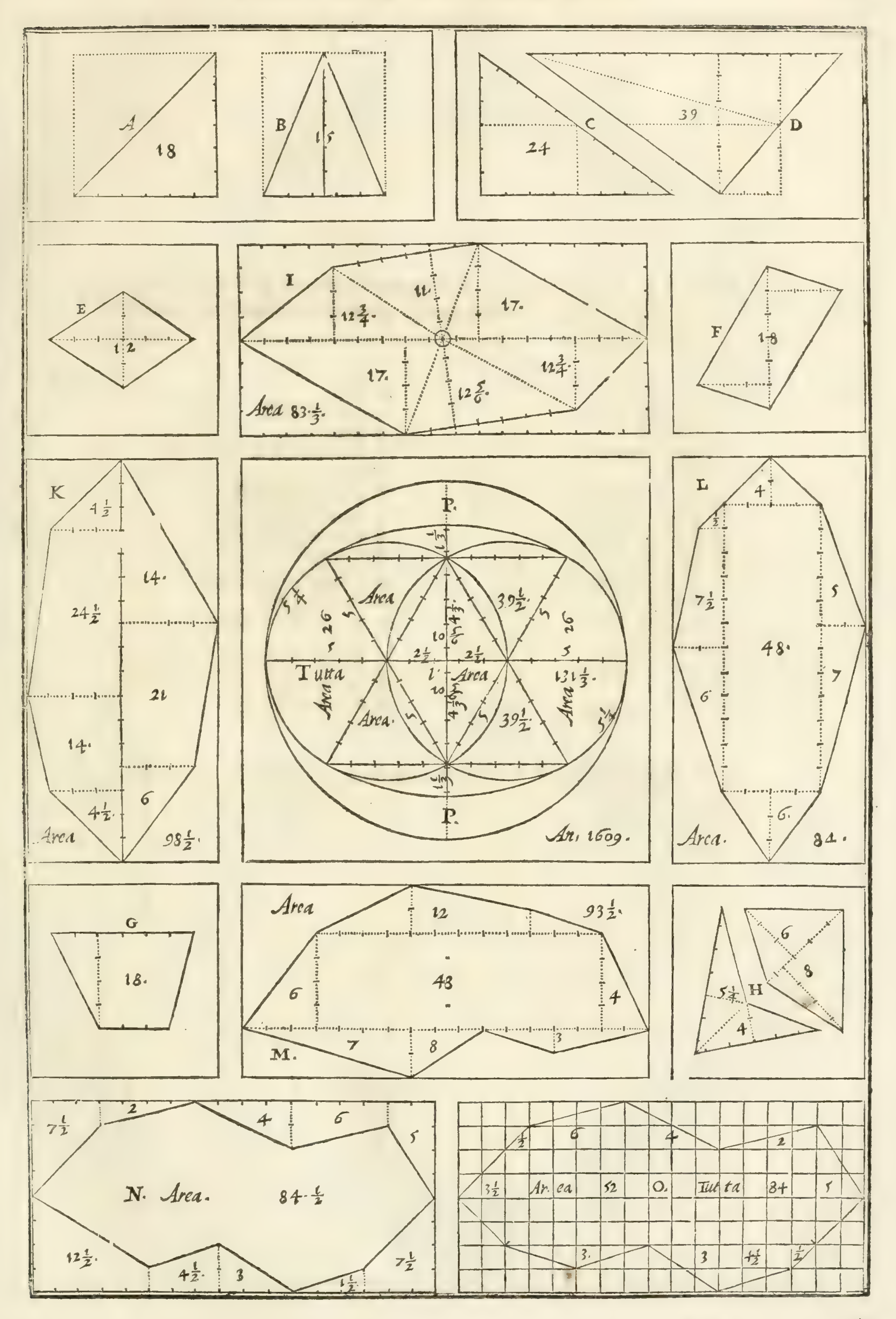
L'Etenduë de toutes ces Figures se trouve de la même maniere qu'aux precedentes.

I. & K. Sont un Exagone & un Eptagone irreguliers. Pour connoitre leur Superficie il faut tirer une ligne par leur plus grande longueur, puis sur icelle laisser tomber de chaque Angle une Perpendiculaire, & faisant comme aux Figures de ci-devant on aura la capacité ou etenduë de celles-ci.

L. & M. Sont des Plans irreguliers. Pour connoitre leur Etenduë il faut premierement y décrire en dedans le plus grand Quarré, puis y ajouter les petits Triangles desquels l'Etenduë se trouve comme il est dit ci-devant.

N. O. Est le Contour d'un Marais qui est irregulier. Pour en trouver l'Etenduë il faut décrire autour un Quarré-long, & l'Etenduë de tous les Triangles qui s'y trouvent compris étant soustraite de celle de tout le Quarré, il restera la juste Etenduë du Marais.

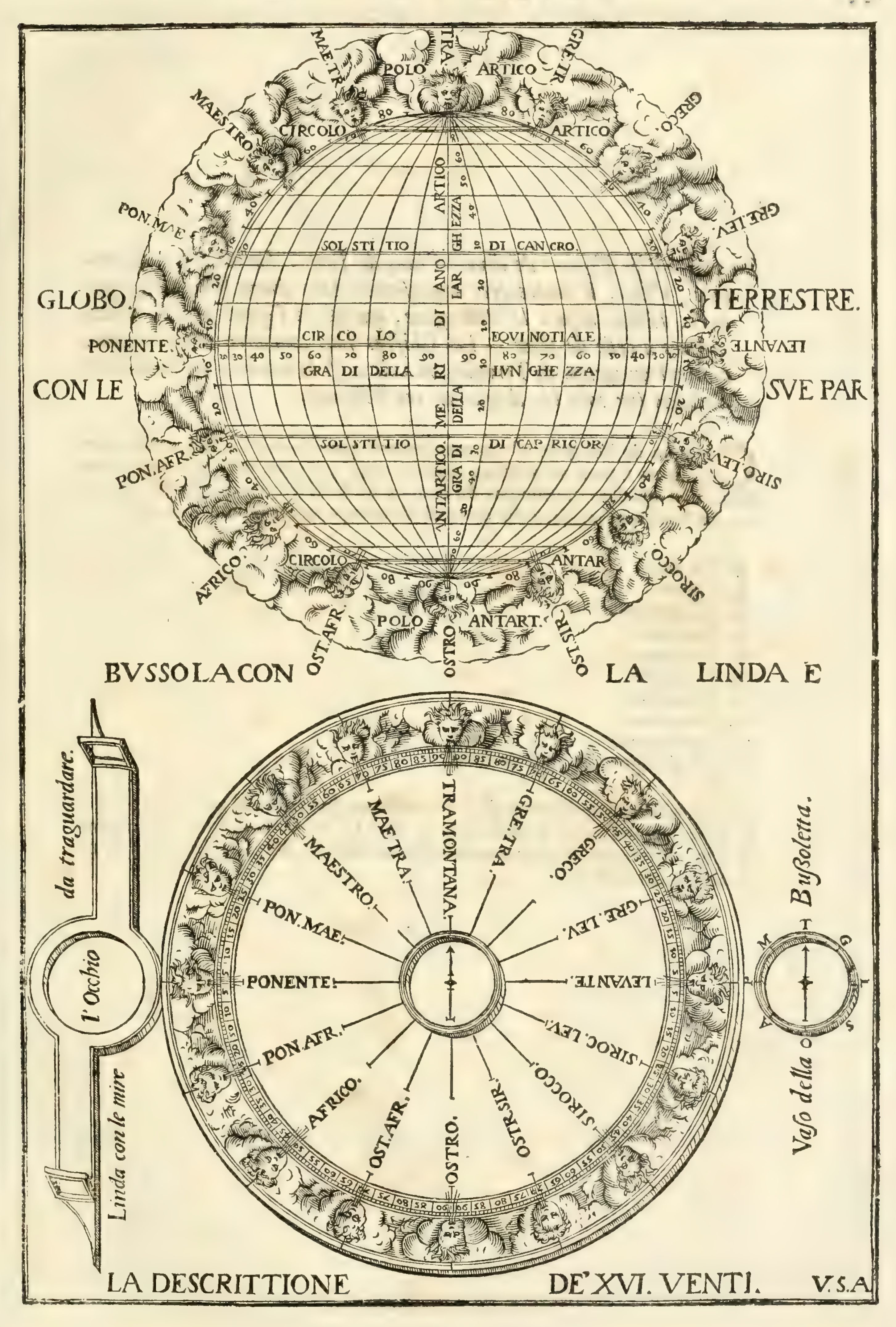
P Fait voir la maniere de décrire un Ovale par le moien de deux Cercles.


A
18
B
15
C
D
24
39
E
12
I
11
17.
Area 83 1/3.
F
18
K
4 1/2
14.
24 1/2
21
14.
6
Area
98 1/2.
P.
Area
39 1/2.
26
Tutta
Area
131 1/3.
Area.
P.
An. 1609.
L
4
7 1/2
5
48.
7
6
Area.
84.
G
18.
Area
12
93 1/2.
43
M.
7
8
H
N. Area.
84 1/2
7 1/2
2
4
6
5
12 1/2.
3
O.
Tutta
52
84

On voit ici les ſeize Vents principaux comme ils ſont nommez en Italien ſur la Mer Mediterranée, & ou ils ſouflent ſur le Globe Terreſtre.

1	Levante.	1	Eſt.
2	Sirocco levante.	2	Eſt-Sud-Eſt.
3	Sirocco.	3	Sud-Eſt.
4	Oſtro ſirocco.	4	Sud-Sud-Eſt.
5	Oſtro.	5	Sud.
6	Oſtro libeccio.	6	Sud-Sud-Oüeſt.
7	Libeccio garb.	7	Sud-Oüeſt.
8	Ponente libec.	8	Oüeſt-Sud-Oüeſt.
9	Ponente.	9	Oüeſt.
10	Ponente maeſt.	10	Oüeſt-Nord-Oüeſt.
11	Maeſtro.	11	Nord-Oüeſt.
12	Maeſtro tram.	12	Nord-Nord-Oüeſt.
13	Tramontana.	13	Nord.
14	Greco tramont.	14	Nord-Nord-Eſt.
15	Greco.	15	Nord-Eſt.
16	Greco levante.	16	Eſt-Nord-Eſt.

La Figure repreſente & indique tous les Vents qui ſont ici nommez.


GLOBO. TERRESTRE.
CON LE SVE PAR
POLO ARTICO
CIRCOLO ARTICO
SOLSTITIO DI CANCRO.
CIR CO LO EQVINOTIALE
GRA DI DELLA LVNGHEZZA
SOLSTITIO DI CAPRICOR.
CIRCOLO ANTAR
POLO ANTART.
PONENTE.
LEVANTE
MAESTRO
GRECO
AFRICO
SIROCCO
OSTRO
BVSSOLA CON LA LINDA E
TRAMONTANA.
MAE TRA.
GRE TRA.
PON.MAE.
GRE.LEV.
PON.AFR.
SIROC.LEV.
OST.AFR.
OSTR.SIR.
da traguardare.
l'Occhio
Linda con le mire
Vaso della Bussoletta.
LA DESCRITTIONE DE' XVI. VENTI.
V.S.A

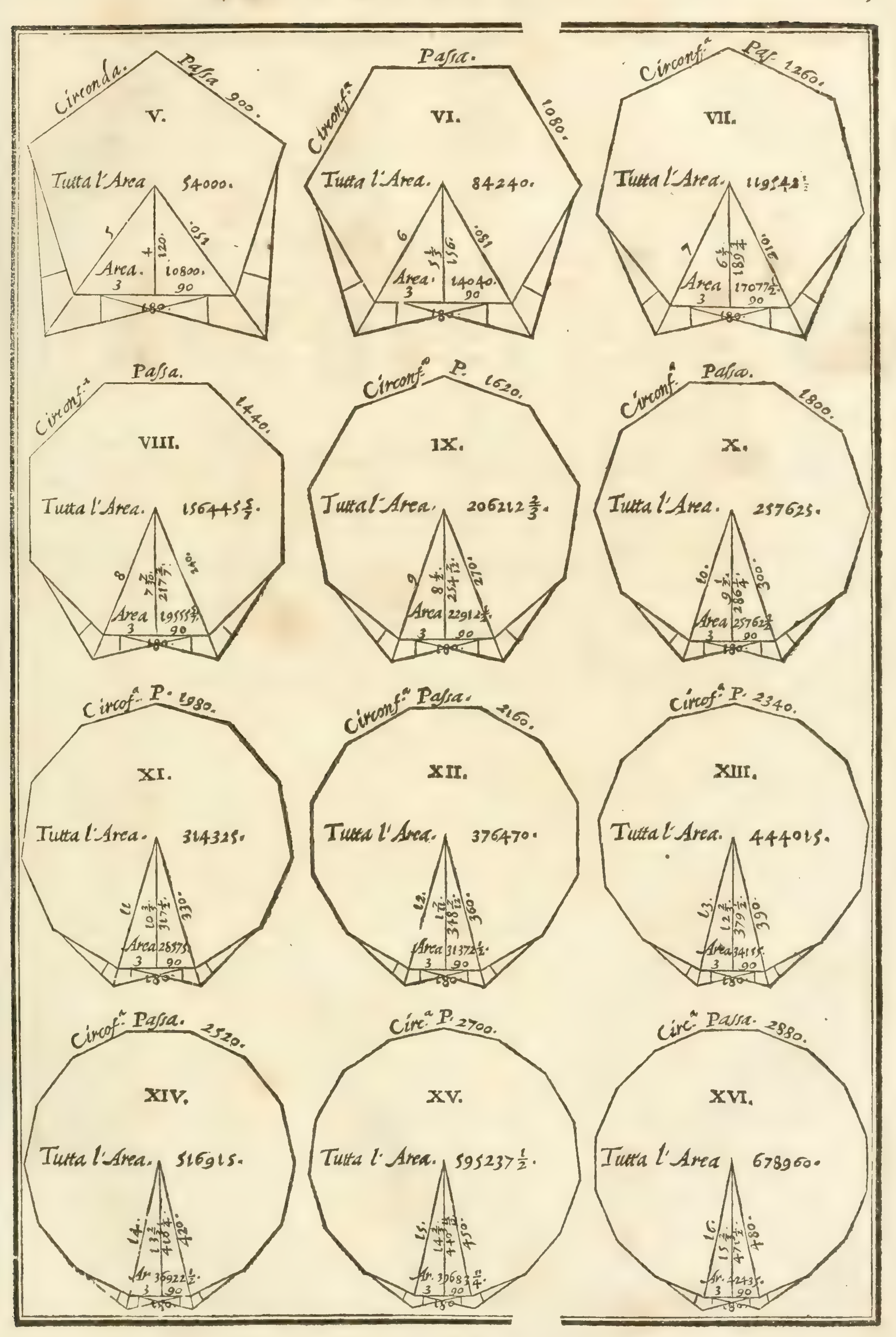
On

On voit ici les Figures de divers Plans de Forts, Forteresses, Chateaux, Villes, Villettes &c. representez dans douze Poligones reguliers, sâvoir depuis le Pentagone, qui est la Figure de cinq Côtez, jusques a celle de seize. Les Chifres font connoitre ce que chacun contient ou occupe de Terrain, on voit aussi la maniere de former des Bastions sur tous les Angles de ces Poligones.

CE nom de Poligone est un nom general pour toutes les Figures qui ont plusieurs Côtez ou plusieurs Angles, mais elles ont aussi chacune le leur particulier qu'elles empruntent du nombre de leurs Côtez comme on les voit ici, en commençant par celle de trois Côtez qui est nommée Triangle.

3. Triangle.
4. Quarré.
5. Pentagone.
6. Exagone.
7. Eptagone.
8. Octogone.
9. Enneagone.
10. Decagone.
11. Endecagone.
12. Deodecagone & ainsi de suite.

Dans la Premiere Edition de l'Architecture de Scamozzi, en Italien, il y à quatre figures de sa Fortification en grand, mais cela s'ètant trouvé avec le tems n'être plus d'usage, on les à suprimé dans la suite, ce qui fait qu'on ne les mét point aussi ici.



FIN DU LIVRE SECOND.

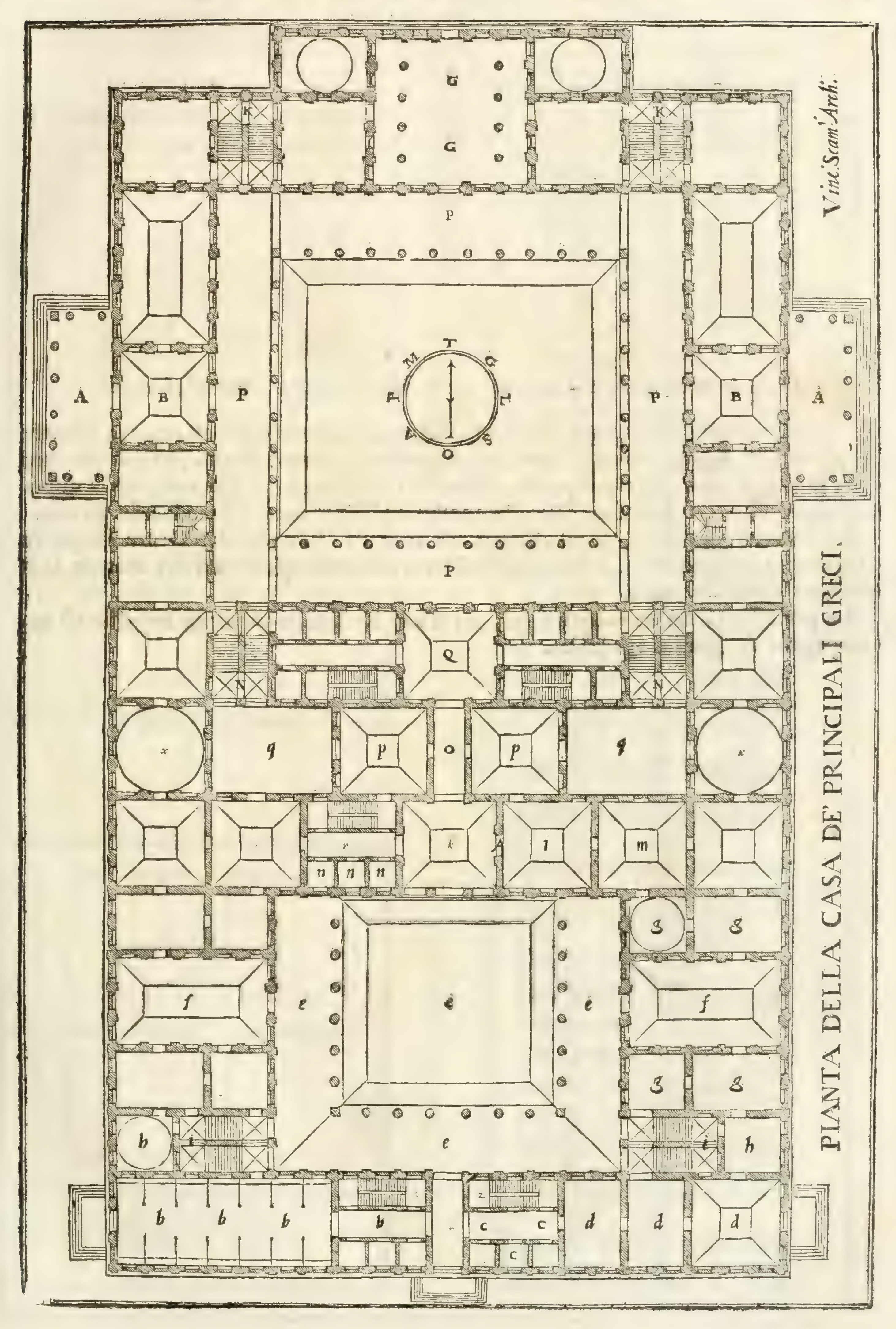
L'ARCHITECTURE
DE
VINCENT SCAMOZZI,
VICENTIN,
Architecte de la République de Venise :

LIVRE TROISIEME,

Contenant plusieurs Desseins & Descriptions de divers Edifices.

Description d'une Maison ordonnée à la manière des Anciens Grecs , *& dont le Plan est ici à côté.*

CEt Edifice est situé dans une grande Place où il est en vûe de tous côtés, & disposé en sorte qu'une Famille Illustre & nombreuse y peut être logée commodément & agréablement dans toutes les Saisons, ce que les Anciens *Grecs* recherchoient beaucoup, se logeant en Eté du côté du Nord, & en Hiver du côté du Sud. C'est aussi ce qui a fait observer dans cet Edifice de n'avoir pas une Entrée fort large à ce côté, afin que l'intemperature de l'air y pénétrât moins facilement. Cette Entrée *a* d'une médiocre largeur, est au milieu de la Face de l'Edifice, à la droite duquel est une Ecurie avec quelques autres piéces pour sa commodité *b. b. b. b.* & un passage pour y aller, icelle Ecurie ayant aussi une autre Porte du côté de l'Ouëst, & plus avant du même côté est un Manége, ou grande Place pour exercer, penser, & accommoder les chevaux, laquelle Place est nommée par les Grecs *Hippodrommo.* A la gauche, *c. c. c.* sont des Logemens & un passage à un grand Apartement, composé de plusieurs piéces, dont celles qui sont marquées *d. d. d.* sont de grandes Sales & Chambres; au bout du passage d'Entrée, à droit & à gauche il y a un petit Escalier *z. z.* Allant plus avant par l'Entrée, on trouve une Cour en forme de Cloître quarré *e.* laquelle est entourée de trois côtés par des Portiques formant des Galeries ou promenoirs couverts. A droit & à gauche de cette Cour il y a une grande Sale *f. f.* dont celle de la gauche est pour la Sale des Armes, & chacune de ces Sales est accompagnée à chaque côté de deux Chambres *g. g. g. g.* savoir une médiocre & une petite, celles d'un côté étant semblables à celles de l'autre, & encore à chaque bout de la Galerie d'Entrée il y a un grand Escalier *i. i.* derriére chacun desquels il y a un Bain *h. h.* Au bout de la Cour vis-à-vis de l'Entrée il y a un lieu spacieux K. nommé par *Vitruve*, *Prostas* & *Parastas* lequel est orné de Pilastres. A la gauche de ce lieu il y a trois grandes Chambres *l. m. u.* à la droite un passage *r* ayant d'un côté trois petites Chambres *n. n. n.* de l'autre côté un petit Escalier *s.* & au bout de ce même passage deux grandes Chambres *t. t.* Au derriére de ce lieu *k.* il y a un passage *o.* à chaque côté duquel il y a une Sale ou Chambre *p. p.* une Cour *q. q.* & une Chambre *x. x.* De ce passage *o* on entre aussi dans un beau Vestibule Q, lequel sert d'Entrée au Logement du côté du Nord qui est pour l'habitation en Eté, ayant en son milieu une Cour beaucoup plus grande que celle qui est vers le Sud, laquelle est toute entourée de Portiques, de Galleries P. & de Logemens. Vers l'Est & l'Ouëst il y a deux grandes Entrées avec de beaux Perrons dont la Couverture des Paliers A. A. est soutenuë de Colonnes & Pilastres, chacune de ces Entrées ayant aussi son Vestibule B. B, & tous les Apartemens d'un de ces côtés étant en tout semblables à ceux de l'autre, desquels on voit la distribution par le Plan. Au côté du Nord il y a un magnifique Salon GG dont le dessus est soutenu par deux rangs de Colonnes. A chaque bout des quatre Galeries il y a un grand Escalier K. K. N. N. Quoique cet Edifice soit d'une extrême grandeur & composé de quantité d'Appartemens, il est cependant facile d'aller de plein-pied tout autour, y ayant des Portes de communication, comme on voit, partout, pour aller de Chambre en Chambre, aussi bien que d'un Logement, ou d'un Appartement à l'autre, & aussi plusieurs Escaliers de dégagement.

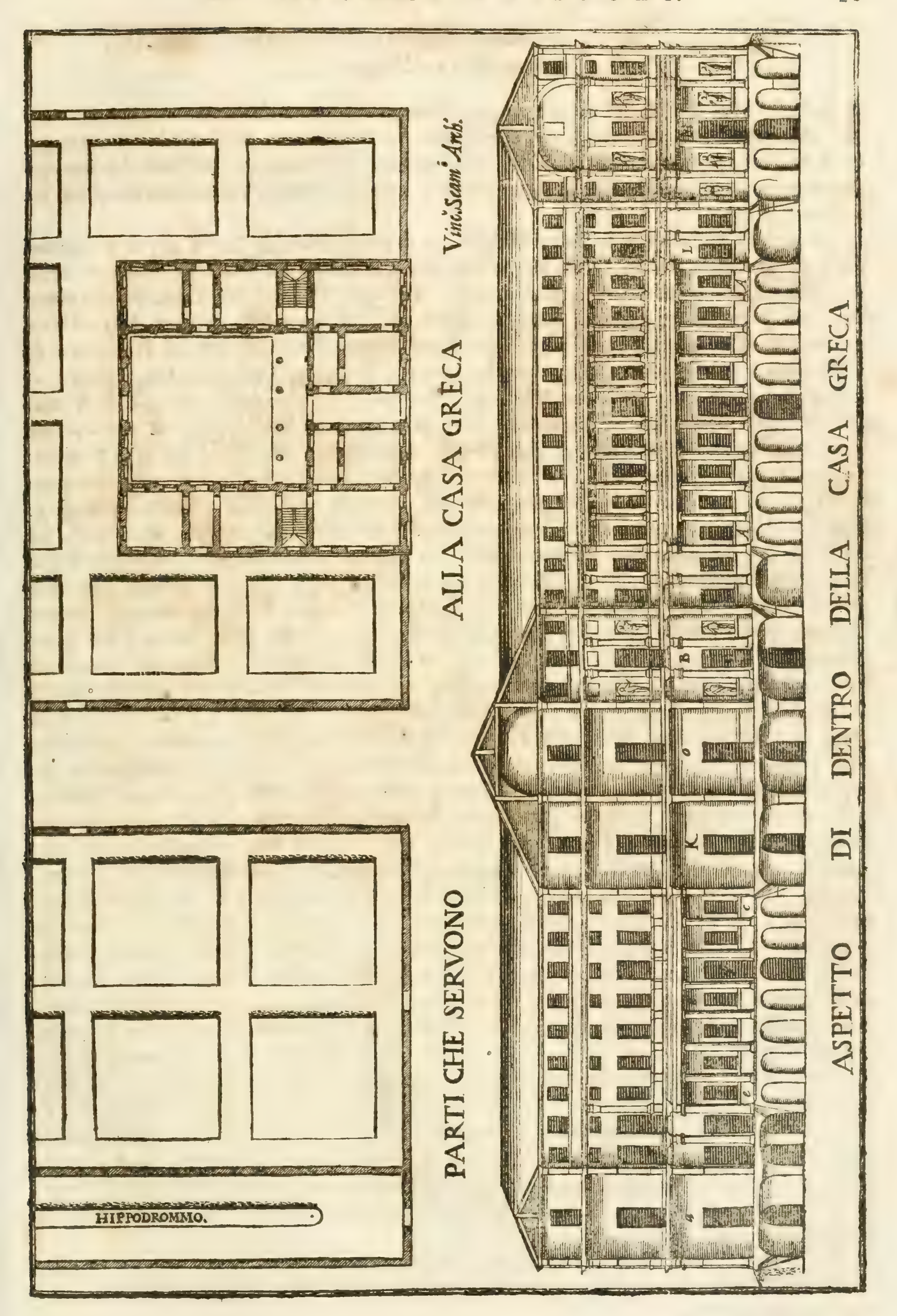

Vinc. Scam. Arch.
PIANTA DELLA CASA DE' PRINCIPALI GRECI.
G
G
P
P
P
P
A
A
B
B
Q
N
N
q
q
p
p
o
k
l
m
r
n
n
n
f
f
e
e
e
e
h
h
b
b
b
b
c
c
c
d
d
d

Description de la Face du dedans de la Maiſon dont le Plan eſt ci-deſſus.

LE Deſſein qui eſt ici à côté repréſente la Face de la Maiſon qui en regarde l'Entrée étant de l'Appartement de derriere. Sa hauteur, comme on voit, eſt diſtribuée en deux grands Etages & un Atique au deſſus de l'Entablement. On voit auſſi la diſpotion des Voûtes qui ſont ſous terre, leſquelles occupent toute l'Etenduë du terrein.

Le Premier des deux grands Etages eſt orné de Colonnes de l'Ordre *Ionique* & de quantité de Statuës. Le Second eſt d'Ordre *Romain* ayant auſſi des Statuës dans quelques Entre-colonnes.

Le petit Plan, qu'on voit auſſi ici, eſt d'une Maiſon de plaiſance laquelle eſt accompagnée de Jardins agréables.

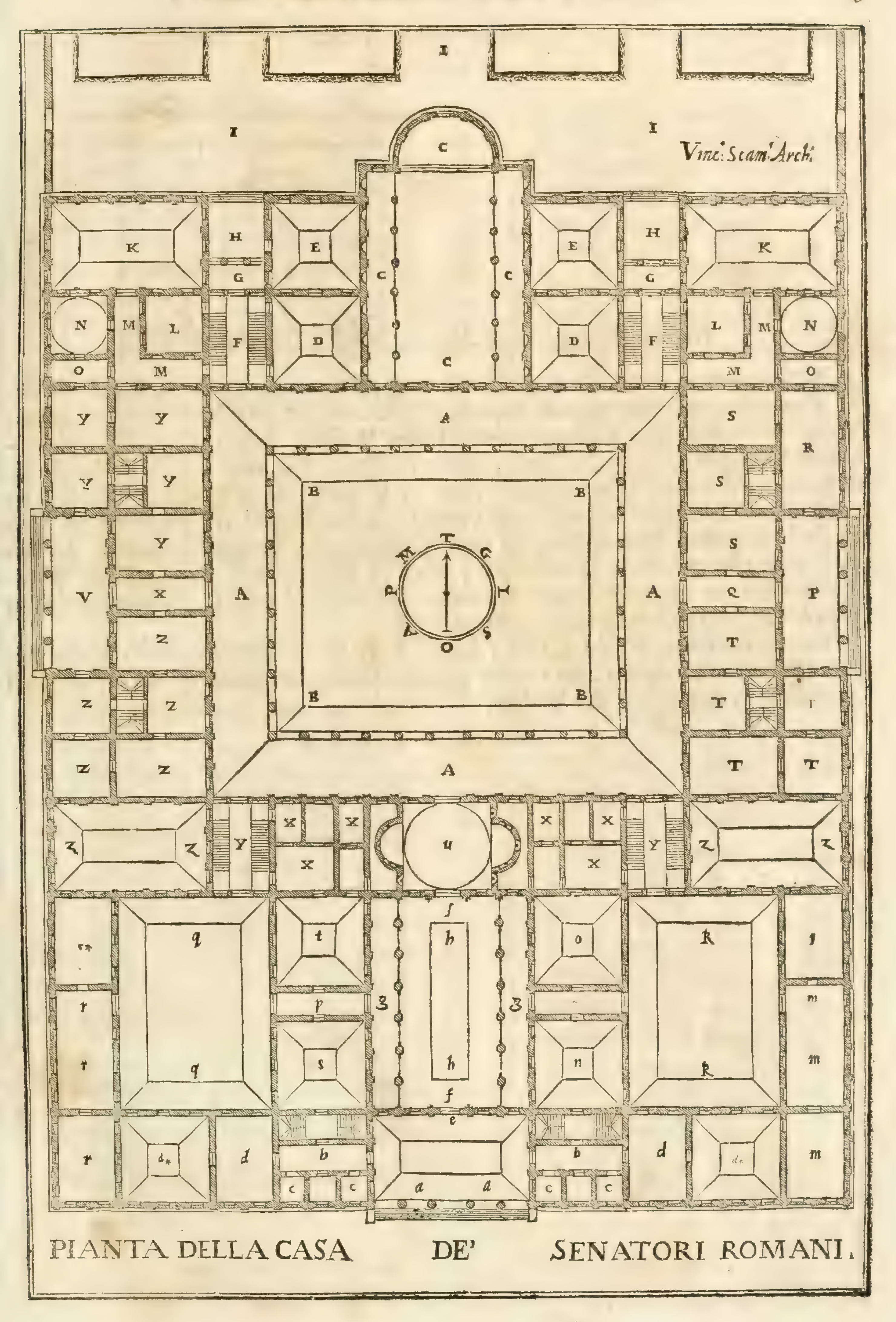

PARTI CHE SERVONO ALLA CASA GRECA
Vinc. Seam. Arch.
ASPETTO DI DENTRO DELLA CASA GRECA
HIPPODROMMO.

Description d'une Maison ordonnée à la manière des Anciens Romains, *convenable à un Senateur.*

PAr le Plan qui est ici à côté on peut voir qu'elle étoit la belle maniére des Anciens Romains de bâtir leur Habitations ou Logemens, l'admirable convenance & la grandeur de leurs Bâtimens, la Division, Ordonnance, & Distribution des Appartemens d'une Maison à la Romaine, comme *Vitruve* en a écrit dans son sixiéme Livre.

Au milieu de la Face de cette Maison, qui est du côté du Sud, il y a une grande & large entrée *a a* ayant un Perron en dehors; le Portail étant en Saillie est orné de deux Colonnes & un Pilastre à chaque côté de la Porte, par laquelle on entre dans un grand & magnifique Salon Corinthien. A droit & à gauche de ce Salon on voit deux Appartemens semblables, dans lesquels on entre par les Passages *b. b*, à un côté de chacun desquels, vers le devant, il y a de médiocres Logemens *c. c*, *c. c*, & à l'autre côté un petit Escalier. Au bout de chacun de ces mêmes Passages on trouve une Sale *d. d*, ensuite une grande Chambre d_*. d_*, & encore une autre Chambre à la droite *r* à la gauche *m*. Au milieu du grand Salon, & vis-à-vis de la premiére Entrée, il y en a une autre *e*, par laquelle on entre dans un lieu *f f*, nommé par les Italiens *Cavedio*, qui est un long Passage dont les côtés *g. g.* sont des Allées couvertes, pour pouvoir passer sans être incommodé du Soleil, ni de la pluïe, le milieu *h h* est découvert. A droit & à gauche de ce *Cavedio* il y a de grands Appartemens semblables, dont les Passages *p. p.* ont à chaque côté une grande Chambre, à la gauche *n. o.* à la droite *s. t*; au bout de chacun de ces Passages il y a une grande Sale à droit *q q*, à gauche *R R*, & après ces Sales deux Chambres à gauche *l. m m*, à droit r_*. *r r*. Par le bout du *Cavedio* l'on entre dans un autre lieu *u*, nommé par les Italiens *Tablino*, qui est une grande Sale à festiner, ou lieu d'assemblée pour la commodité des femmes, d'où l'on entre à droit & à gauche dans de grands Logemens distribués en Appartemens semblables dans chacun. On voit premiérement de chaque côté plusieurs Chambres de diverses grandeurs *x*, puis un grand Escalier *y*, & une grande Sale *z z*. De ce *Tablino*, qui n'est proprement qu'un Passage, on vient sous une grande Galerie A, laquelle environne de tous côtés une grande & spacieuse Cour B ayant des Portiques tout autour. A l'Est & l'Ouëst il y a de grandes Entrées avec des Perrons en dehors, des Portails ornés de Colonnes, ayant aussi leurs Vestibules P. V. leurs Passages e. x. A la droite du Logement du côté de l'Est il y a cinq Chambres de diverses grandeurs T. & un petit Escalier de dégagement, à la gauche une grande Chambre R & trois autres S. & un petit Escalier. A la droite du Logement du côté de l'Ouëst il y a cinq Chambres de grandeurs différentes Y. & un petit Escalier, à la gauche aussi cinq Chambres de différentes grandeurs Z. & un petit Escalier. Au côté du Nord, vis-à-vis le *Tablino*, il y a une Basilique C C ou grande & particuliére Sale, dont le dessus est soutenu par deux rangs de Colonnes. A droit & à gauche de cette superbe Sale, D. D. sont Sales pour manger en Hiver, E. E. sont des Cabinets, Comptoirs, Bureaux ou Chambres pour écrire; F. F. sont de grands Escaliers, G. G sont des Passages, H. H sont lieux découverts, K. K sont de grandes Sales Corinthiennes pour manger en Eté, ayant leurs Vûës sur le Jardin I, I. L sont des Bains, M. M sont des Passages aux grandes Sales K. K, & aux Chambres N. N, O. O.

Au dessus de P. V. sont des Sales propres pour des Bibliothéques, ayant à côté diverses Chambres, de même qu'embas, où l'on peut monter par les Escaliers figurés près de S. T. Y. Z.

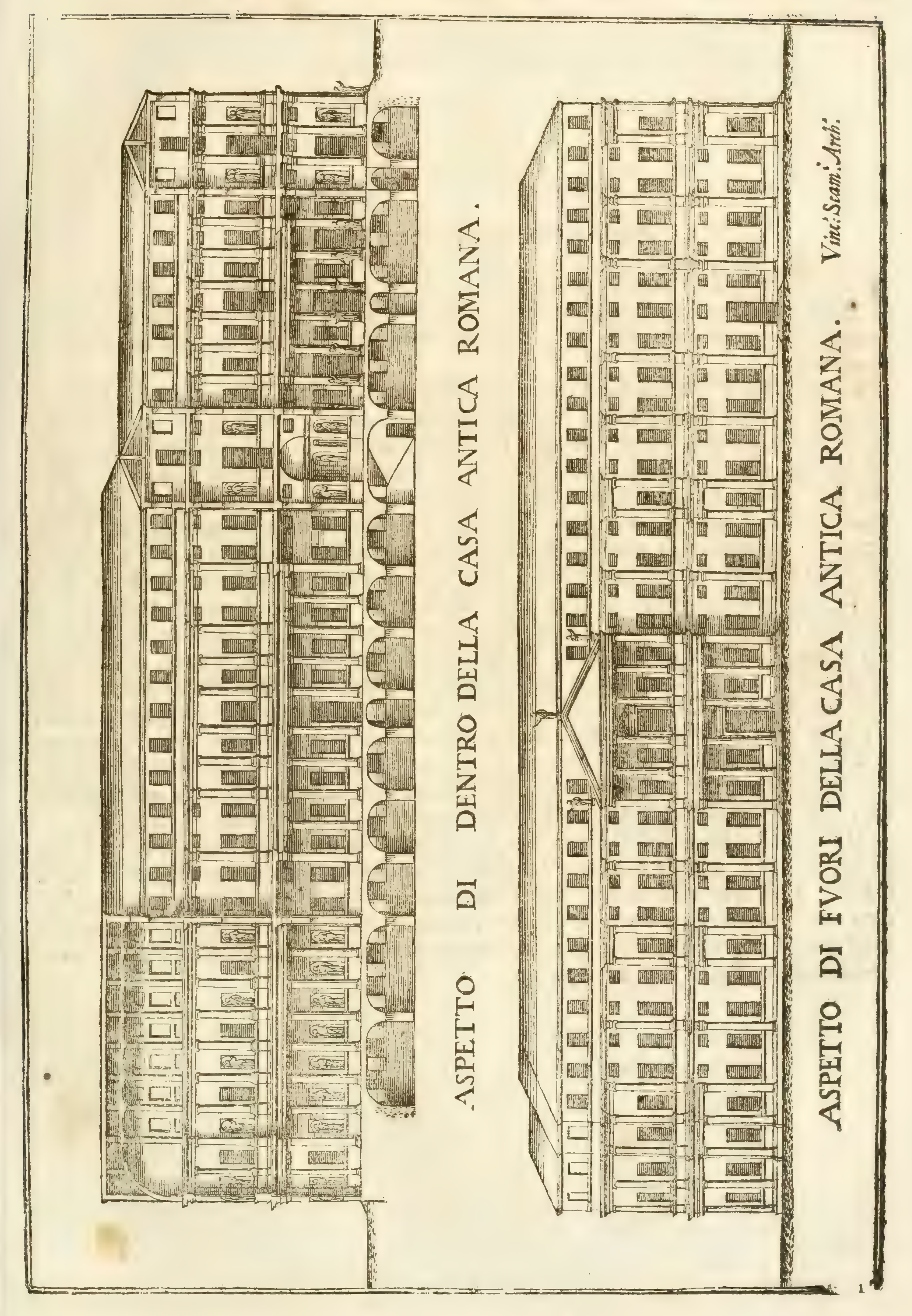


PIANTA DELLA CASA DE' SENATORI ROMANI.

Desseins des Faces de la Maison, dont le Plan est ci-dessus.

ON voit dans le dessein qui est ici à côté, l'Ordonnance de la Façade de dehors de cette Maison; de laquelle la hauteur est distribuée en deux grands Etages & un Atique. Le Premier est d'Ordre *Dorique*, dont le Portail a deux Colonnes à chaque côté de la Porte, & un Pilastre. On voit dans le dessein la distribution des autres Pilastres dans toute la longueur de la Face. L'Entrée a un grand Perron de toute la largeur du Portail, lequel Portail est couronné au haut de l'Edifice, d'un Fronton orné de trois Statuës posées sur des Acrotéres. Le Second grand Etage est d'Ordre *Ionique*, dont les Pilastres sont distribués de la même maniére que ceux de dessous répondans les uns aux autres. Chacun des deux grands Etages a des Entresoles ou Mezanins.

L'autre Elevation est du dedans, lequel outre les Colonnes & Pilastres des mêmes Ordres qu'au dehors, est encore orné de quantité de Statuës, & l'on voit aussi au dessous la disposition des Voûtes.

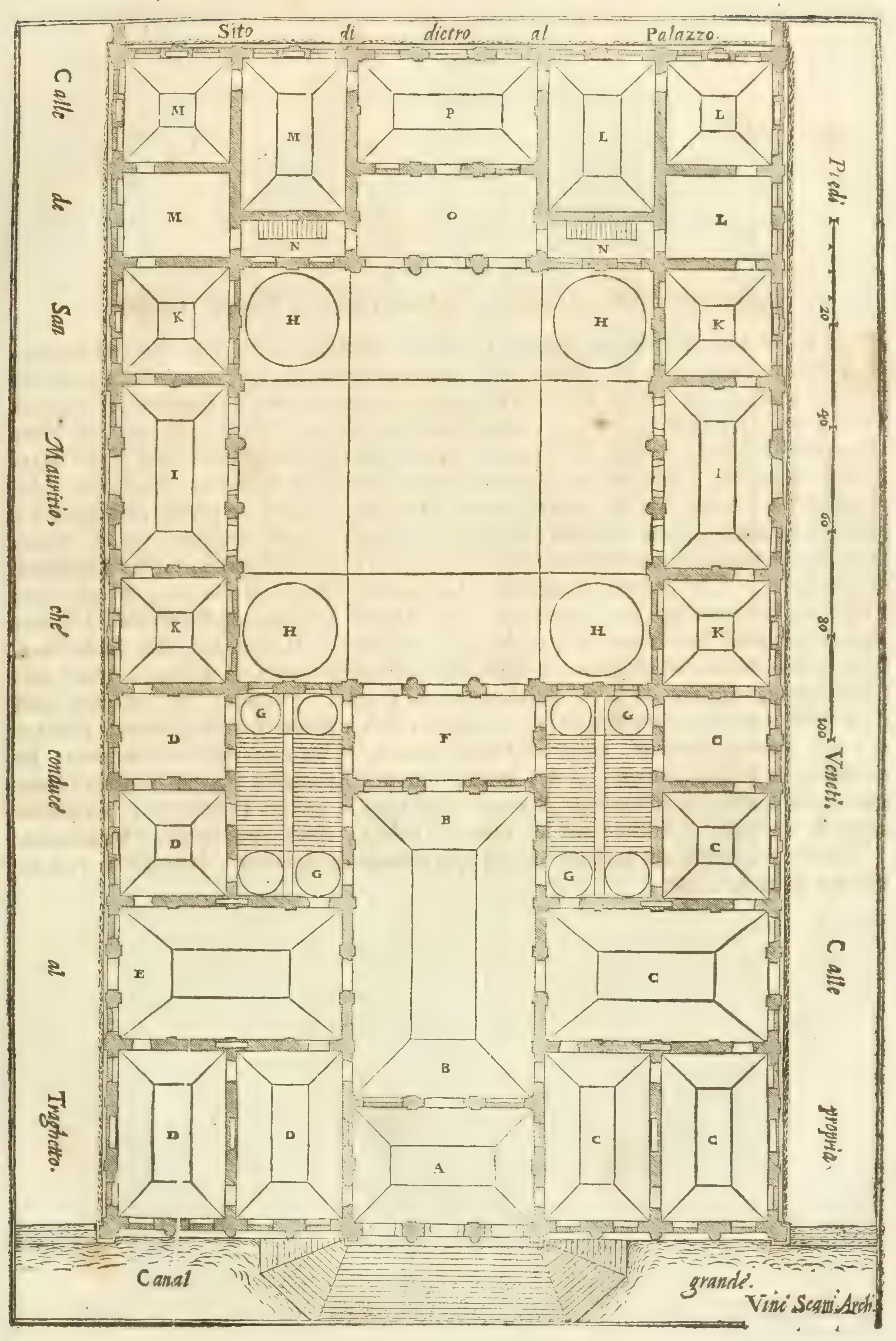

ASPETTO DI DENTRO DELLA CASA ANTICA ROMANA.
ASPETTO DI FVORI DELLA CASA ANTICA ROMANA.
Vinc: Scam: Arch:

Palais du Cardinal Cornaro, *à* Venise.

LE Terrein du Palais dont on voit le Plan ici à côté eſt un beau quarré long, cet Edifice eſt ſitué au plus beau quartier de la Ville, bien expoſé en vûë ſur le grand Canal & proche la Place de *Saint Maurice*, n'ayant point de voiſinage de trois côtés.

La principale Face eſt ſur l'eau & du côté du Sud, au milieu de cette Face eſt l'Entrée laquelle a un grand & ſuperbe Perron en dehors, dans la Mer, par lequel on monte à trois Arcades égales. En entrant on trouve un beau Veſtibule A. qui eſt oblong, plus large que long, après lequel il y a une longue Sale baſſe B B. A gauche il y a cinq Piéces, à la hauteur du Rez-de-chauſſée, de diverſes grandeurs pour Sales & Chambres marquées C; à droit il y en a quatre marquées D, & une Entrée E. à hauteur de terre. Au bout de la grande Sale baſſe il y a une Galerie F. ou Paſſage de communication d'un côté à l'autre, & à chaque bout de ce Paſſage un grand Eſcalier G. pour aller en haut & embas. Après la Galerie F. & les deux Eſcaliers G. il y a une grande Cour quarrée H. à chaque côté de laquelle il y a une Entrée avec un grand Veſtibule I. à chaque bout de chacun de ces Veſtibules il y a une Chambre K. vers chacun des quatre Angles de la Cour. Au côté du Nord de cette Cour, & en ſon milieu, vis-à-vis la principale Entrée, il y a un beau Veſtibule O. & au delà une grande Sale P. à gauche trois Chambres L. à droit trois Chambres M. & à chaque bout du Veſtibule O. un petit Eſcalier N. ſervant pour monter aux Appartemens d'enhaut, & deſcendre à ceux qui ſont embas, ſcavoir les Offices, Cuiſines, Sales de Commun, Dépenſes, Caves, &c.

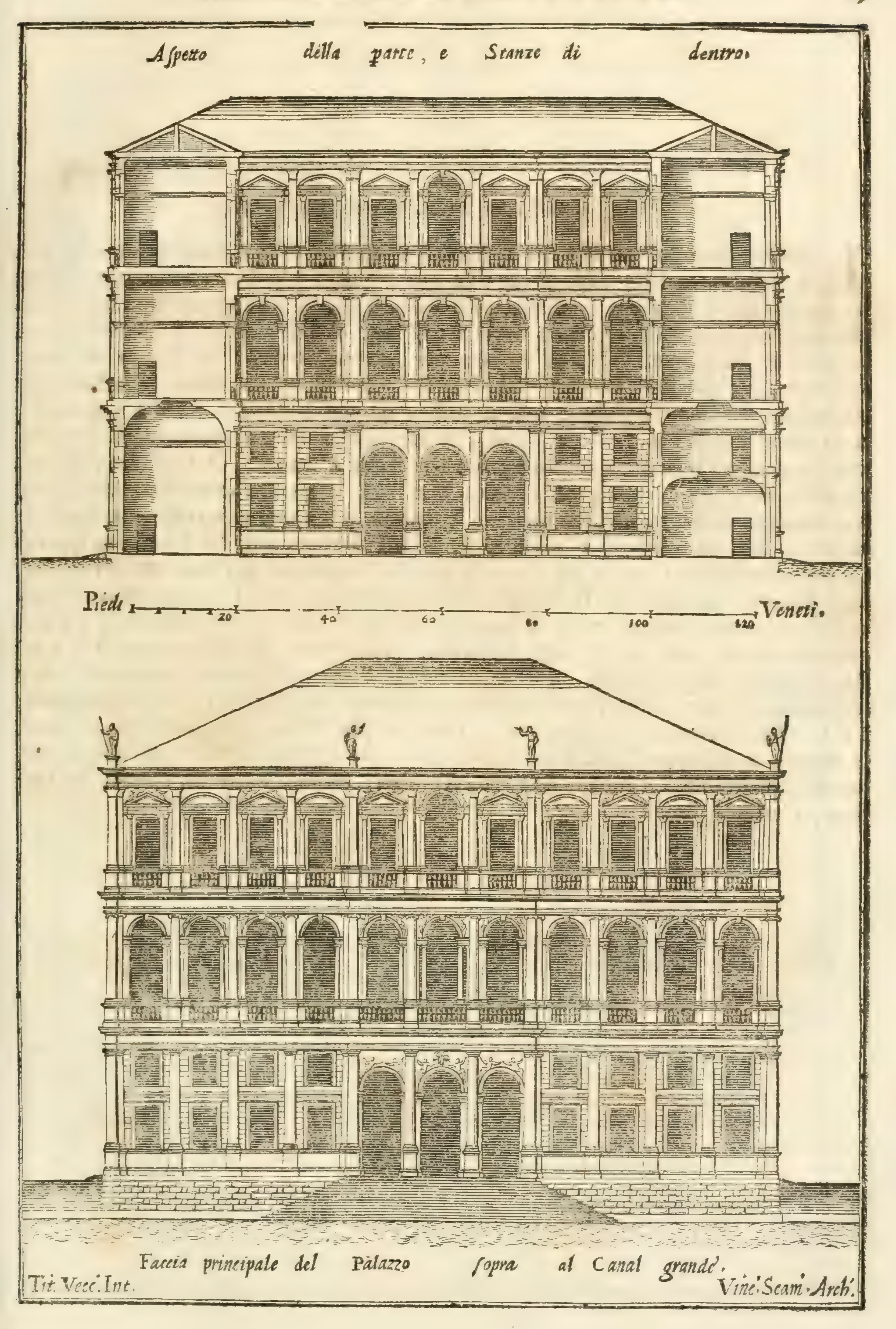
Montant par les grands Eſcaliers G. G. on vient à un grand Paſſage F. d'où l'on entre dans une grande Sale B. B. laquelle s'étend juſqu'au devant regardant ſur le Canal; à chaque côté il y a cinq Chambres de diverſes grandeurs, toutes celles d'un côté ſemblables à celles de l'autre, le haut étant diſtribué comme le bas; le long des deux grands côtés il y a des Boutiques voûtées ſous les Chambres, & au derriére de ce Palais il y a un Jardin.


Sito di dietro al Palazzo.
Calle de San Mauritio, che conduce al Traghetto.
Piedi Veneti.
20
40
60
80
100
Calle propria.
Canal grande.
Vinc Scam Archi.
M
M
P
L
L
M
O
N
N
L
K
H
H
K
I
I
K
H
H
K
D
G
G
F
C
D
B
C
G
G
E
C
B
D
D
A
C
C

Façades du Palais du Cardinal Cornaro, *dont le Plan est ci-dessus.*

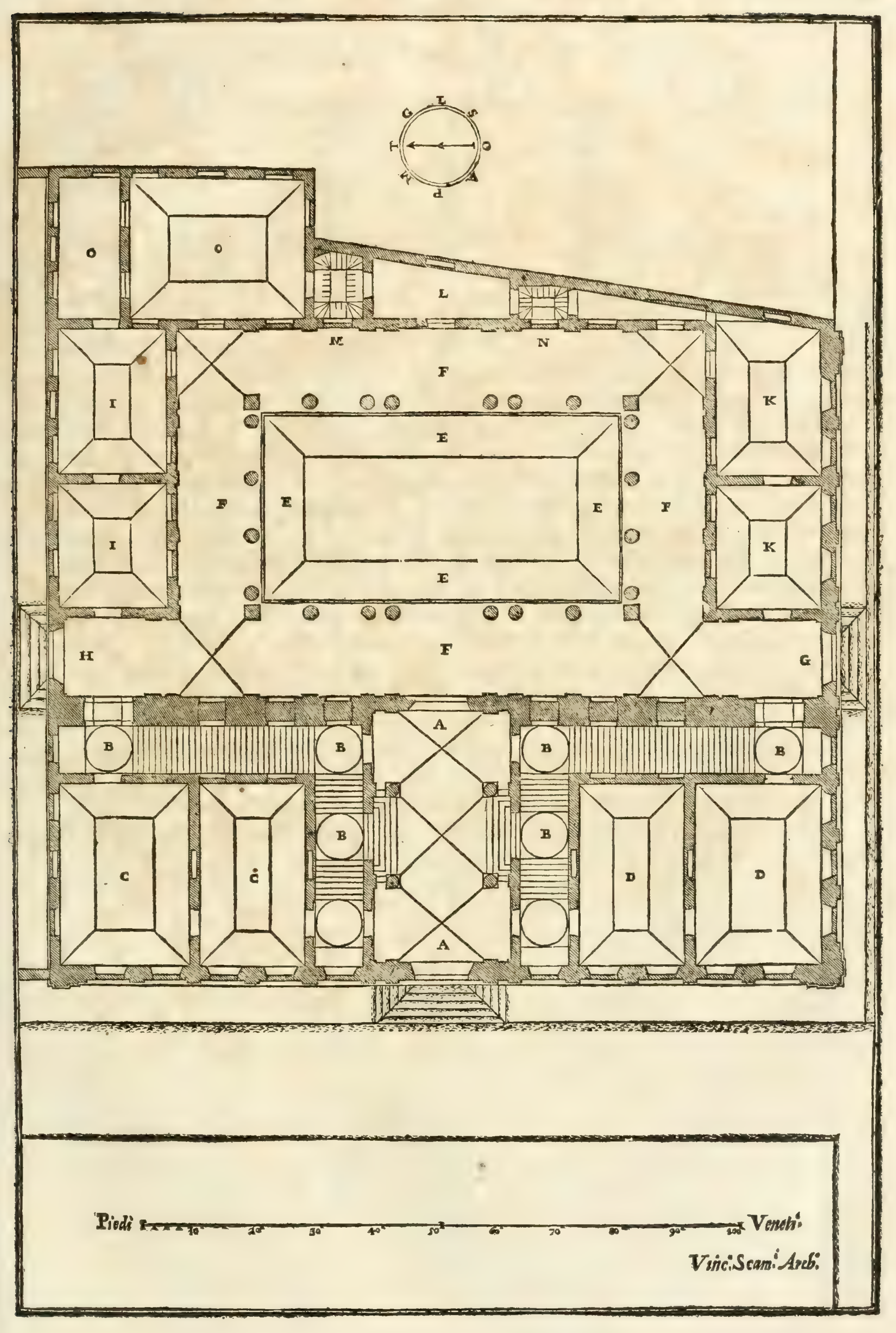
L'Edifice dont on voit les Faces ici à côté, est élevé au devant par un Soubassement qui le met au dessus de la hauteur ordinaire de l'eau, & de celle du rez-de-chaussée, ce qui lui donne aussi plus de grace & plus de clarté qu'il n'auroit autrement. La principale Face, construite de pierre d'*Istrie*, est ornée de trois Ordres d'Architecture l'un sur l'autre, ayant des Colonnes au milieu & des Pilastres dans le reste, les unes & les autres avec piedestaux & autres Ornemens. Le premier ou le plus bas de ces Ordres est *Dorique*, & dans ce premier Etage il y a doubles Fenêtres, dont les unes sont pour les Appartemens d'embas, & les autres pour les entre-deux; on voit au milieu les trois Arcades d'Entrée, sur les Bandeaux desquelles il y a des Statuës couchées. Le Second Ordre est *Ionique*, & dans cet Etage les Fenêtres sont en Arcs ayant leurs Appuis soutenus de Balustres, lesquels Appuis régnent dans toute la Façade à la hauteur de la Corniche des piedestaux. Le troisiême Ordre est *Romain*, distribué de même que ceux de dessous, ayant aussi les Appuis régnans de la même maniére qu'à celui de dessous, & soutenus aussi de Balustres au droit des Fenêtres, lesquelles sont couronnées de Frontons pointus & ronds alternativement, avec des Statuës couchées sur ceux qui sont pointus. Et au dessus de l'Entablement il a des Statuës sur des Acrotéres, avec d'autres Ornemens convenables & répondans à ceux de la Façade qui en a partout. Les autres côtés de ce superbe Edifice ont les mêmes Ordres, mais avec moins d'Ornemens.

L'autre Elevation est la Face de l'Appartement de derriére, laquelle se voit en entrant dans la Cour.


Aspetto della parte, e Stanze di dentro.
Piedi 20 40 60 80 100 120 Veneti.
Faccia principale del Palazzo sopra al Canal grande.
Tit. Vecc. Int.
Vinc. Scam. Arch.

Palais du Seigneur Robert Strozzi *à* Venise.

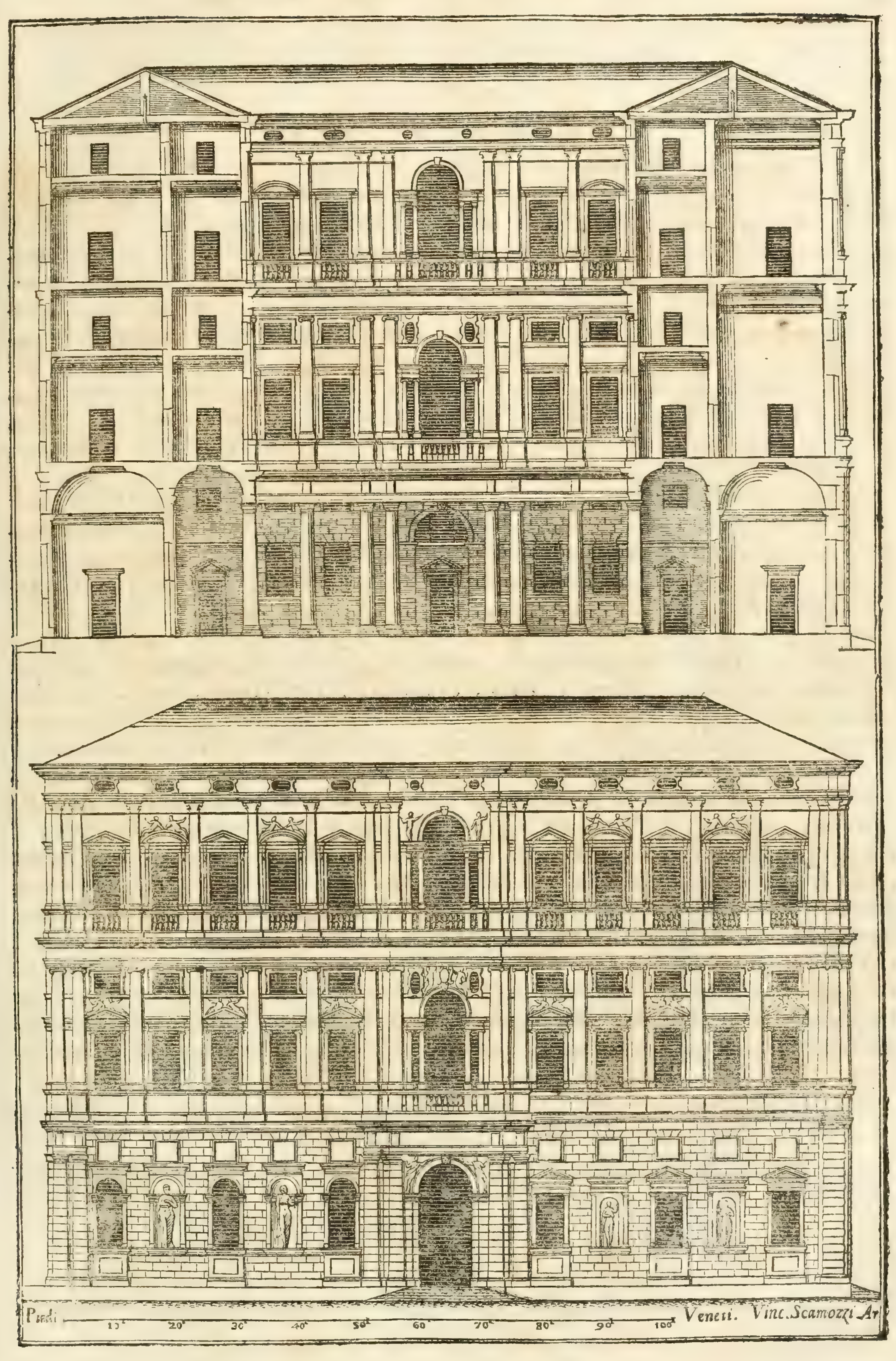
L'Edifice dont on voit le Plan ici à côté est de l'an 1602, situé sur une des Places publiques de la Ville & regarde vers l'Ouëst; à sa droite est un autre Palais & magnifique Labirinthe, sa principale Vûë est sur la Ruë venant de l'Eglise Cathédrale ou de la Ruë de *Sainte Marie des Fleurs*, & à sa gauche est une autre Ruë, au coin de laquelle est le Palais du Seigneur *Laurens Strozzi.* La Figure de celui-ci est presque quarrée. Par la grande Entrée, laquelle est au milieu de la Face, on vient dans un grand Vestibule A A. au milieu duquel à droit comme à gauche il y a un grand Escalier B. B. large, clair, & fort orné, faisant retour dans l'Angle, chacun de ces Escaliers ayant un Perron semblable à l'autre. A la droite, derriére l'Escalier, il y a deux grandes Sales C. C. & à la gauche deux semblables D. D. à la maniére de Florence. Au bout du Vestibule il y a une ouverture, par laquelle on entre sous une Galerie F. dont le dessus est soutenu par des Portiques qui entourent une grande Cour E. par laquelle tous les Logemens qui sont aussi à l'entour, sont éclairés. Au bout de la Galerie d'Entrée, à la gauche il y a une Porte G. ouverte sur la ruë, & vis-à-vis, au bout de la même Galerie, à la droite il y a une autre Porte H. pour entrer dans le Jardin. Plus avant du même côté il y a un Appartement un peu élevé, distribué en deux Piéces I. I. & deux autres O. O. & à la gauche un autre, aussi élevé de même, distribué en deux Piéces K. K. semblables à I. I. Au derriére il y a une Cour L. close du Mur voisin, par dessus lequel vient la clarté, & à chaque bout d'icelle Cour il y a un Escalier M. & N. par lesquels on va aux Appartemens d'enhaut & à ceux d'embas, où sont outre les Caves, les Offices, Cuisines, &c.


O
O
L
M
N
F
I
K
E
F
E
E
F
I
K
E
H
F
G
A
B
B
B
B
B
B
C
C
D
D
A
Piedi 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 Veneti.
Vinc. Scam. Arch.

Façades du Palais du Seigneur Robert Strozzi, *dont le Plan est ci-dessus.*

CE Palais, dont les Desseins des Faces se voyent ici à côté, est un peu élevé de terre pour avoir plus de grandeur, & sa belle hauteur est distribuée en trois Etages. Le premier est d'Ordre *Dorique* à Bossages, ayant des Pilastres couplés au Portail & aux deux extrémités de la Façade, lesquels ont tous leurs Ornemens en haut. Les Fenêtres ont aussi leurs Ornemens particuliers, & au dessus d'icelles Fenêtres il y a des Tables quarrées renfoncées dans le Mur, lesquelles sont remplies de Sculptures ou Bassetailles représentant diverses Histoires, ayant aussi leurs Chambranles ou Cadres ornés de Moulures. Le second est d'Ordre *Ionique* avec des Pilastres accompagnés de leurs Ornemens, & au milieu sur la Porte d'Entrée une Arcade ayant son Appui soutenu de Balustres, elle est aussi accompagnée de Pilastres répondans à ceux du Portail, & à chaque Tremeau, entre toutes les Fenêtres, aussi un Pilastre dans toute la longueur de la Face, avec des Statuës couchées sur les Frontons des Fenêtres, dont les Bandeaux ou Chambranles sont ornés de Moulures. Le troisiême est d'Ordre *Romain* avec des Pilastres accompagnés de tous leurs Ornemens, & distribués de même qu'à l'Etage de dessous, les Fenêtres aussi couronnées de Frontons avec des Statuës, tous les Appuis soutenus de Balustres, & dans la Frize des Jours en Ovales avec leurs Ornemens autour. Toute cette Façade généralement est ornée de Cadres, Chambranles, Bandeaux, Couronnemens, Frontons, Statuës, Histoires, Inscriptions, Armoiries, &c. dans tous les endroits propres & convenables à chacun de ces Ornemens.

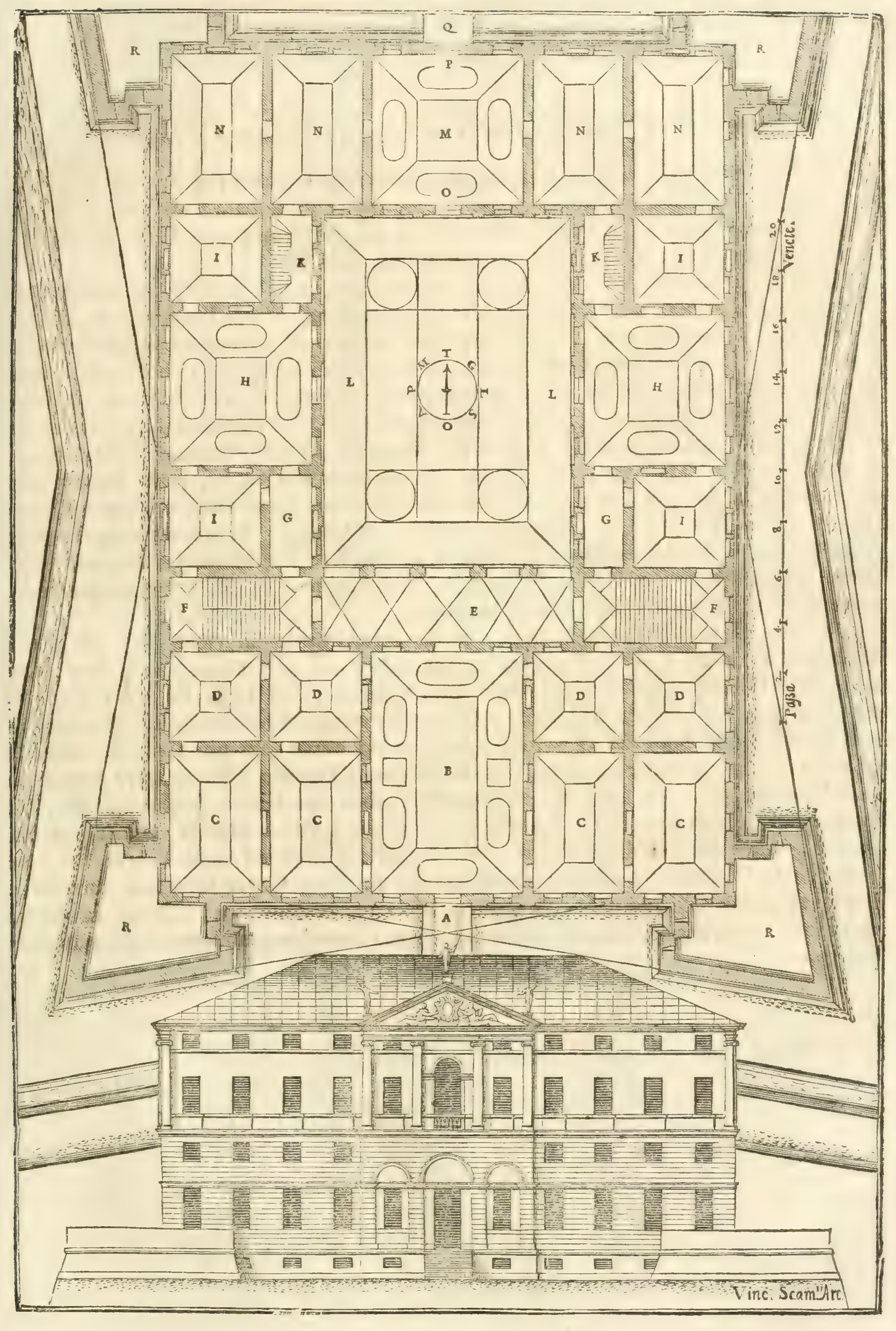
L'autre Dessein est de la Face de derriére, laquelle est ornée des mêmes Ordres que le dehors.


Piedi
10
20
30
40
50
60
70
80
90
100
Veneti. Vinc. Scamozzi Ar.

Château du Seigneur Duc de Sbaras, *ſur les Frontiéres de la* Tartarie.

LE Terrein de ce Château dont on voit le Plan & la Face ici à côté, contient cent ſoixante dix Pieds de long & cent quatorze de large. Sa principale Vûë eſt du côté du Sud, où eſt auſſi la Face ayant l'Entrée avec un Pont A. au milieu. En entrant on trouve une grande Sale baſſe B. à chaque côté de laquelle il y a quatre Chambres, dont deux qui ſont ſur le devant C. C. ſont fort grandes & les autres D. D. moindres. Par le bout de cette premiére Sale on entre ſous une Galerie E ſoutenuë d'un Portique ; & à chaque bout de cette Galerie, à droit & à gauche il y a un bel Eſcalier F. F. au Pied duquel eſt l'Entrée à un Paſſage G. du quel on entre dans une grande Sale H. & à côté de cette Sale il y a deux Chambres I. I. & un Eſcalier de dégagement K. K. Cette même Sale, & celle qui lui eſt égale, à l'autre côté, a une Porte ſur une grande Cour L. L. qui eſt au milieu du Château, & laquelle donne jour à tous les Appartemens qui ſont autour. Au derriére il y a un Appartement diſtribué en une grande Sale M. au milieu & deux Chambres N. N. à chaque côté. Cette Sale a quatre Portes, dont deux vis-à-vis l'une de l'autre, ſont pour entrer dans les Chambres à droit & à gauche; des deux autres, auſſi vis-à-vis l'une de l'autre, l'une O. eſt pour entrer de la Cour dans la Sale, & l'autre derriére P. ayant un Pont Q. au devant d'elle, pour traverſer le Foſſé qui eſt d'une largeur & profondeur convenable & rempli d'eau en partie ; Et au dehors du Foſſé il y a un Chemin-couvert. A chacun des quatre Angles de ce Château il y a un Baſtion R à Orillons quarrés, ayant des Flancs retirés, dans leſquels on peut mettre quelques Piéces d'Artillerie à couvert, & dans leſquels Baſtions on peut aller commodément par les Magazins qui ſont auſſi aux coins du Château.

Ce Château eſt un peu élevé au deſſus de terre par un Soubaſſement, pour avoir plus de vûë & auſſi de la place pour les Caves & autres commodités, dont les jours ſont garnis de grilles de fer. Au deſſus de ces Logemens demi enterrés, il y a deux beaux Etages : Le premier eſt formé par Lits de pierre égaux, & les joints étant renfoncés ou creux font relever les Pierres en boſſe, par lignes horizontales & paralléles tournantes autour de l'Edifice. Le ſecond, beaucoup plus beau, eſt orné de quatre Pilaſtres de l'Ordre *Ionique* au milieu, & d'un autre à chaque extrémité de la Façade, dont le milieu, avec ſes Ornemens, fait un Avant-corps dans toute la hauteur, ayant un Fronton accompagné d'Acrotéres, ſur leſquels il y a des Statuës. Le Tympan de ce Fronton eſt orné d'un Ecu d'Armoiries, ſoutenu par deux Statuës à demi couchées ſur la Corniche de l'Entablement.

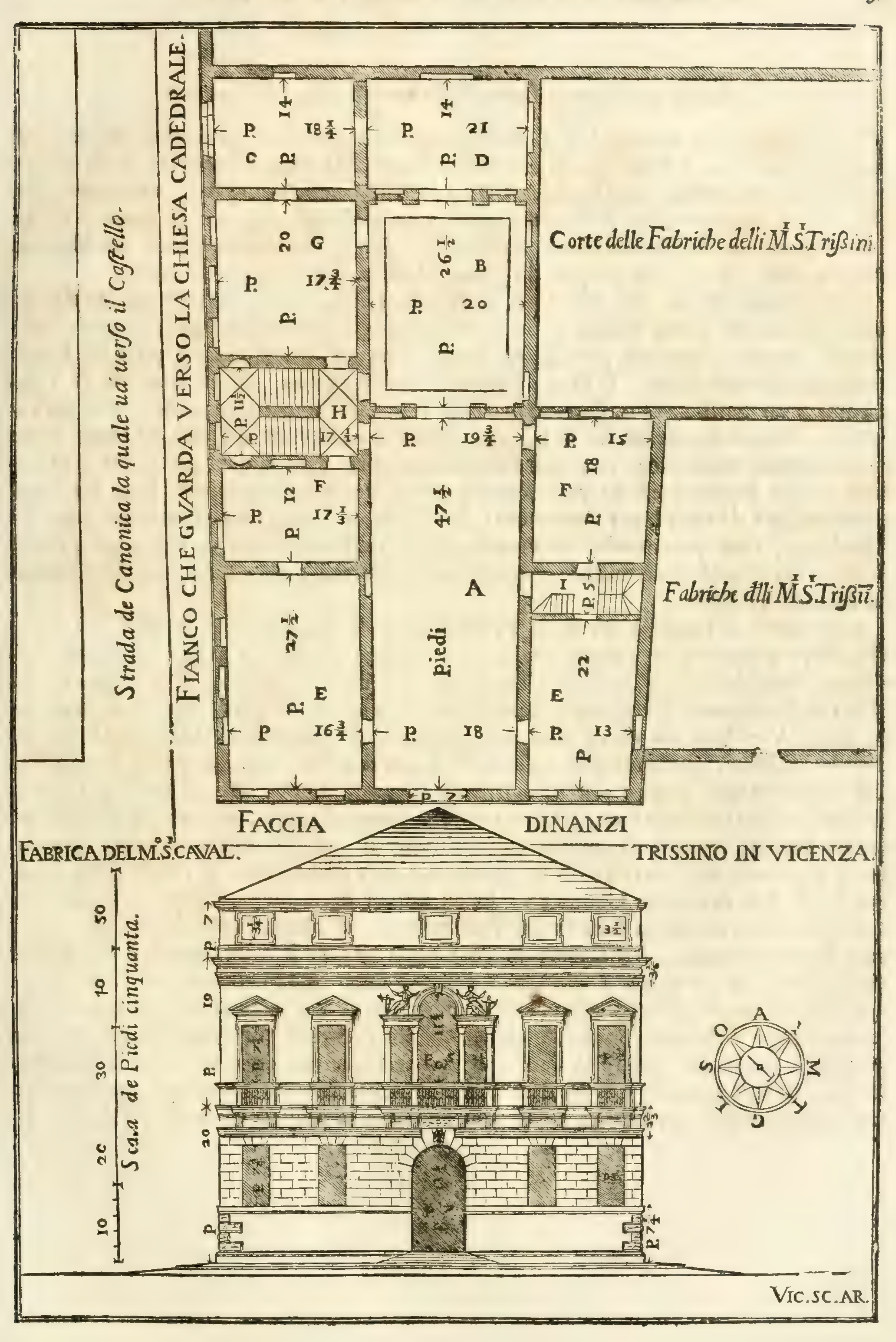

Q
R
R
P
N
N
M
N
N
O
I
K
K
I
H
L
L
H
I
G
G
I
F
E
F
D
D
D
D
B
C
C
C
C
A
R
R
Venetie.
Paßa
2
4
6
8
10
12
14
16
18
20
Vinc. Scam.ⁱˢ Arc.

Palais du Seigneur Chevalier Jean François Triſſino *à* Vicence.

CE Palais dont on voit les Deſſeins ici à côté, eſt de l'an 1579. & ſitué à la gauche de l'Egliſe Cathédrale de *Vicence*, ayant ſa principale Face vers le Nord-Eſt & au chemin qui va à *Saint Laurens.* Ce qui lui donne une belle vûë & fait qu'il eſt bien expoſé, étant avec cela proche du Marché.

La Surface de ſon Terrein eſt plus longue que large , comme on voit par le Plan , & la hauteur de l'Edifice eſt diſtribuée en deux grands Etages & un Atique au deſſus de l'Entablement. Le premier ou plus bas eſt d'Ordre *Dorique* à Boſſages avec ſes Ornemens au haut , régnant le long de la Face & du côté droit. Les Triglyphes ſervant de Module ou de Meſure , ſont diſpoſés dans la Frize au droit des Pieds-droits des Fenêtres. Au deuxiême Etage , les Fenêtres ſont ornées de Chambranles , couronnées de Frontons , ayant les Appuis ſoutenus de Baluſtres, & au milieu il y a une Arcade avec deux Ouvertures aux côtés , pour donner plus de clarté à la Sale. Ces deux Ouvertures ont leurs Couronnemens particuliers, ſervant d'Impoſtes à l'Arc , ſur leſquels ſont des Groupes de Statuës dont les plus grandes ſont à demi couchées ſur le Bandeau de l'Arc , & en haut régne une Corniche Corinthienne, au deſſus de laquelle eſt l'Atique avec des Fenêtres quarrées, ayant leurs Chambranles ornés de Moulures.

L'Entrée eſt au milieu de la Face , & de cette Entrée on vient dans un grand Veſtibule A, ayant à droit & à gauche une Sale E, & plus avant , auſſi de chaque côté, une Chambre F. Entre la Sale & la Chambre , à la gauche , il y a un petit Eſcalier I; au bout du Veſtibule, à la droite eſt une Entrée au grand Eſcalier H; par le milieu du bout de ce même Veſtibule on entre dans une Cour B, laquelle eſt entourée d'une Galerie, à la droite de laquelle Galerie eſt une autre Entrée au grand Eſcalier H. Au pied de cet Eſcalier , ſous ſon Palier d'enhaut , ſont les Portes des Chambres F & G, laquelle G a une autre Porte ſous la Galerie , & encore une autre au Veſtibule d'Entrée C , laquelle Entrée eſt dans l'autre ruë ; au bout de la Cour il y a encore une Chambre D. Les Caves ſont ſous terre avec quelques autres commodités , & enhaut les Appartemens ſont diſpoſés de même qu'embas , y ayant autant de ſemblables Piéces dont les grandeurs ſont marquées par tout.


Strada de Canonica la quale ua uerso il Castello.
FIANCO CHE GVARDA VERSO LA CHIESA CADEDRALE.
Corte delle Fabriche delli M.S. Trissini
Fabriche delli M.S. Trissini
piedi
FACCIA DINANZI
FABRICA DEL M.S. CAVAL. TRISSINO IN VICENZA.
Scala de Piedi cinquanta.
VIC.SC.AR.

Palais du Seigneur Comte Galeazzo Triſſino *à* Vicence.

CE Palais dont on voit le Plan & l'Elevation ſur le revers du feuillet qui ſuit, eſt de l'an 1600 & ſitué ſur la plus belle Place & la plus fréquentée de la Ville, étant le grand Paſſage du Quartier Grec à la Ruë *Garbino* qui eſt la principale. Sa Face eſt au Nord-Ouëſt; le derriére joint à un autre Palais, par ſa gauche il fait l'encoignure de la Ruë nommée la Ruë *des Juifs*, à ſa droite ſont des Maiſons particuliéres, & il n'eſt éloigné du grand Marché que d'un jet de pierre.

Cet Edifice eſt un peu élevé au deſſus de Terre, & ſa hauteur eſt diviſée en deux grands & beaux Etages, ornés en dedans des mêmes Ordres que dehors; chacun de ces Etages eſt partagé en deux, y ayant de bas Etages pour les Logemens des Domeſtiques. L'Etage d'embas, par le devant, eſt en Retraite & celui d'enhaut en Saillie étant ſoutenu par un Rang de douze Colonnes, avec un Pilaſtre à chaque extrémité de la Façade; celui d'embas eſt d'Ordre *Dorique* ayant des Colonnes accouplées aux extrémités du milieu dans lequel eſt la Porte d'Entrée; celui d'enhaut eſt d'Ordre *Romain* ayant des Pilaſtres ſortans hors du Mur, accompagnés de tous leurs Ornemens; les Fenêtres, avec leurs Bandeaux ornés de Moulures, ſont couronnées de Frontons; au deſſus de l'Entrée il y a une grande Fenêtre en Arcade; le milieu, qui forme le Portail, eſt couronné d'un Fronton au haut de l'Edifice.

On trouve à l'Entrée un beau Veſtibule A A. à chaque côté duquel il y a une Chambre quarrée B. & enſuite une autre Chambre moindre C; au bout de ce Veſtibule, dans le coin à la droite eſt l'Entrée à une Chambre D. & à la gauche eſt l'Entrée à un grand Eſcalier E, éclairé par le dehors; & par le milieu du bout de ce même Veſtibule on entre dans une grande Cour quarrée T, laquelle eſt au milieu de l'Edifice, donnant jour à tous les Appartemens. Au milieu de cette Cour à la droite eſt une Entrée G à un autre Eſcalier H, à côté duquel eſt une Cour I. Au milieu de la grande Cour, vis-à-vis de la grande Entrée, il y a un Veſtibule M, & une Sale N, ayant à la gauche une Chambre O, & à la droite une autre Chambre P & encore une autre Q. A la gauche de ce Veſtibule M, il y a un petit Eſcalier R, & à la droite un Cabinet S; Et au milieu de la même Cour, à la gauche, il y a une Entrée de la Ruë & un Veſtibule F. A chaque côté de la Cour il y a cinq Entre-colonnes, dont trois du côté de la grande Entrée ſervent à lui donner de la clarté, & les autres à tous les Appartemens. A la droite de ce Palais il y a donc ſix Piéces de diverſes grandeurs B. C. D. G. Q. P, & à la gauche cinq B. C. F. L. O, le haut étant diſtribué comme le bas, mais les Piéces ſur le devant beaucoup plus grandes, s'avançant juſqu'à la Face; ce qui fait que la Sale qui eſt ſur le Veſtibule A A, eſt fort grande. Les Ecuries ſont demi-enterrées de même que quelques autres commodités, cet Edifice étant dans l'endroit le plus élevé de la Ville.

Palais des Seigneurs Alexandre *&* Camille *Comtes de* Godi, *à* Vicence.

CE Palais dont on voit les Desseins sur la Planche qui suit est, de l'an 1569. & situé à côté du Marché à Avoine, à l'Encoignure de deux Ruës publiques. Sa principale Face est vers le Sud-Ouëst: De ce côté là, le Terrein est partagé en dix sept parties, dont il y en a dix à la droite pour les Appartemens de la premiére Maison, laquelle a sa grande Entrée & Vestibule *a a*; au dessus, une grande Sale accompagnée de six Chambres de diverses grandeurs *b. b. b. c. c. d*, une Cour particuliére *g*, un grand Escalier *e*, & un petit *f*. Au derriére, vis-à-vis de l'Entrée, sont les Ecuries; au dessus, les Cuisines & autres commodités *h. i. l.* avec un petit Escalier. La Seconde Maison, dont la Face est vers le Sud-Est, a son Terrein partagé en quatorze parties, ayant son Entrée marquée ✠, son Vestibule *m*, & au dessus une Sale accompagnée de neuf Chambres de diverses grandeurs *n. n. n. n. o. o. p. q. s.* avec une Cour particuliére *r.* un grand Escalier *t*, un petit au devant *y*, & un autre petit derriére avec un Secret *u*. La grande Cour *z* qui est au milieu de tout, éclaire les Appartemens des deux Maisons qui l'entourent.

Cet Edifice est un peu élevé au dessus du Rez-de-Chaussée, ce qui donne la commodité d'avoir sous Terre les Caves, Cuisines, Sommeleries, & autres Piéces. Au dessus du Soubassement il y a deux grands Etages: Le premier qui est à Bossages, sans Colonnes ni Pilastres, a au dessus des grandes Fenêtres d'autres Fenêtres petites & quarrées. Le Second Etage est orné de Pilastres de l'Ordre *Ionique*, ayant les Fenêtres, avec leurs Bandeaux ornés de Moulures, couronnées de Frontons au dessus desquels sont des jours en Ovales.

Palais du Seigneur Comte Galeazzo Triſſino, *à* Vicence.

Palais des Seigneurs Alexandre *&* Camille *Comtes de* Godi, *à* Vicence.

ASPETTO DELLA FACCIA PRINCIPALE.

CORTE QVADRA.

ALTRA ENTRᴬ.

AERE DE' VICINI

CASE DE VICINI

ENTRATA PRINCIP.

LOGGIA O PORTICO NEL PRIMO PIANO.

STRADA PRINCIPALISSIMA PER MEZO LA CITTA.

Via Sc. Ar.

CHE CONDVCE NELL'A PIAZA

STRADA DE GIVDEI

SITI TVTTI FVORI DI SQVADRO, RIDVTTI NELLE FORME MIGLIORI.

LINEA DELLA PENDENZA DELLA STRADA PRINCIPALE.

ASPETTO DELLA FACCIA PRINCIPALE.

FABRICHE.

DE' PADRI DE' SERVI.

FABRICHE DEL MONASTᴼ.

CASE DE' VICINI.

CORTE PER DVE CASE.

Linea della diuiſione

ENTRᴬ. DEL A SECŌ CASA

ENTRATA DELLA PRIMA CASA.

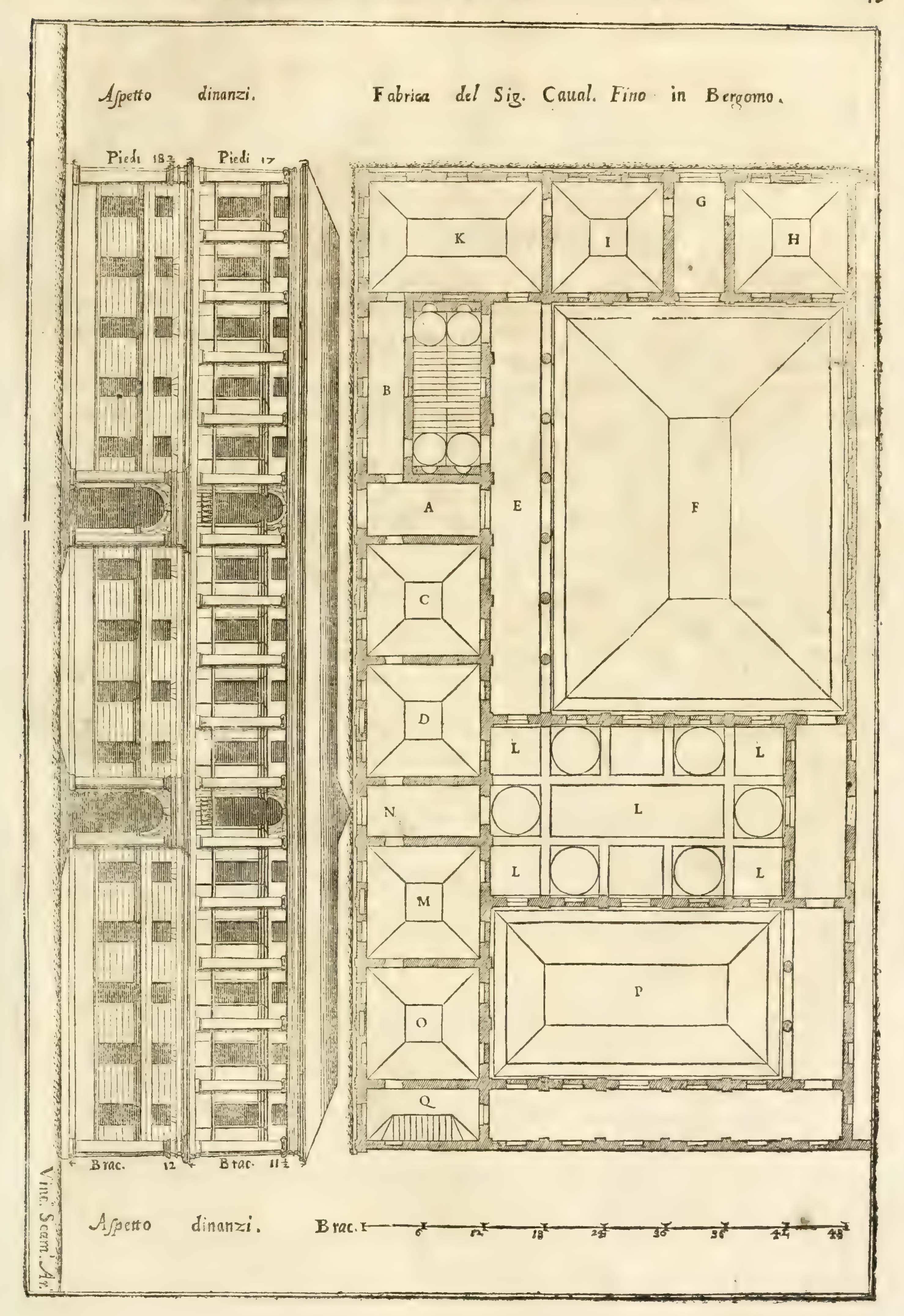
STRADA PRINCIPALE, CHE VIENE DALLE PIAZZE.

STRADA FREQVENTE, CHE CONDVCE AL PORTO.

Palais du Seigneur Chevalier Fino, *à* Bergame.

CE Palais dont on voit les desseins ici à côté, est de l'an 1611, situé dans un lieu des plus élevés de la Ville & dans une grande Ruë publique, faisant l'Encoignure d'une autre qui est à sa droite. L'étenduë du Terrein est de cent quatre vingt huit Pieds de largeur & de quatre vingt treize de longueur. La distribution de ce Terrein est faite en sorte qu'il y a au devant seize intervales de Colonnes & huit par le côté. Il y a au devant deux grandes Entrées. Entrant par celle qui est à la droite A, on trouve à gauche le principal Escalier B, & à droite deux Chambres C. D; au bout du Vestibule d'Entrée est une Galerie E, longue de sept intervales, d'où l'on va dans une Cour F de la même longueur & large de cinq intervales ou espaces, laquelle est ornée tout autour de Pilastres de l'Ordre *Ionique*. A la droite de cette même Entrée il y en a une autre G sur l'autre Ruë, laquelle tombe dans le milieu du bout de la Cour: A ce même côté il y a trois Chambres H. I. K de diverses grandeurs, dont deux qui sont H. I. aux côtés de cette Entrée, sont éclairées par la Ruë & par la Cour, & la grande K est éclairée par les deux Ruës. A l'autre bout de la Cour il y a une Sale basse L, longue de cinq espaces & large de trois, auprès de laquelle il y en a une moins grande M, regardant sur la Ruë & joignant la gauche de l'autre grande Entrée N qui est à la gauche, & à côté de cette Sale il y a encore deux Chambres O & P. Allant plus avant & jusques au bout, à la gauche de cette même Entrée, on trouve un petit Escalier derobé Q rendant dans une Allée, au bout de laquelle à gauche il y a encore un Terrein vuide, entre les Sales, Chambres, & le vieux Bâtiment que nous ne décrivons pas.

La hauteur de cet Edifice est de deux Ordres. Le premier est *Dorique* ayant des Colonnes aux deux Entrées & un Pilastre à chaque extrémité de la Façade. Le second est *Ionique* orné de Pilastres dans toute la longueur de la Face; & au dessus des deux Entrées, les Fenêtres sont en Arcades ayant leurs Appuis ornés & soutenus de Balustres. L'un & l'autre de ces Etages sont partagés en deux, y ayant à chacun des Entresoles, Mezanins ou demi Etages, ou bas Etages, desquels on voit les Fenêtres quarrées sur toutes les grandes Fenêtres.

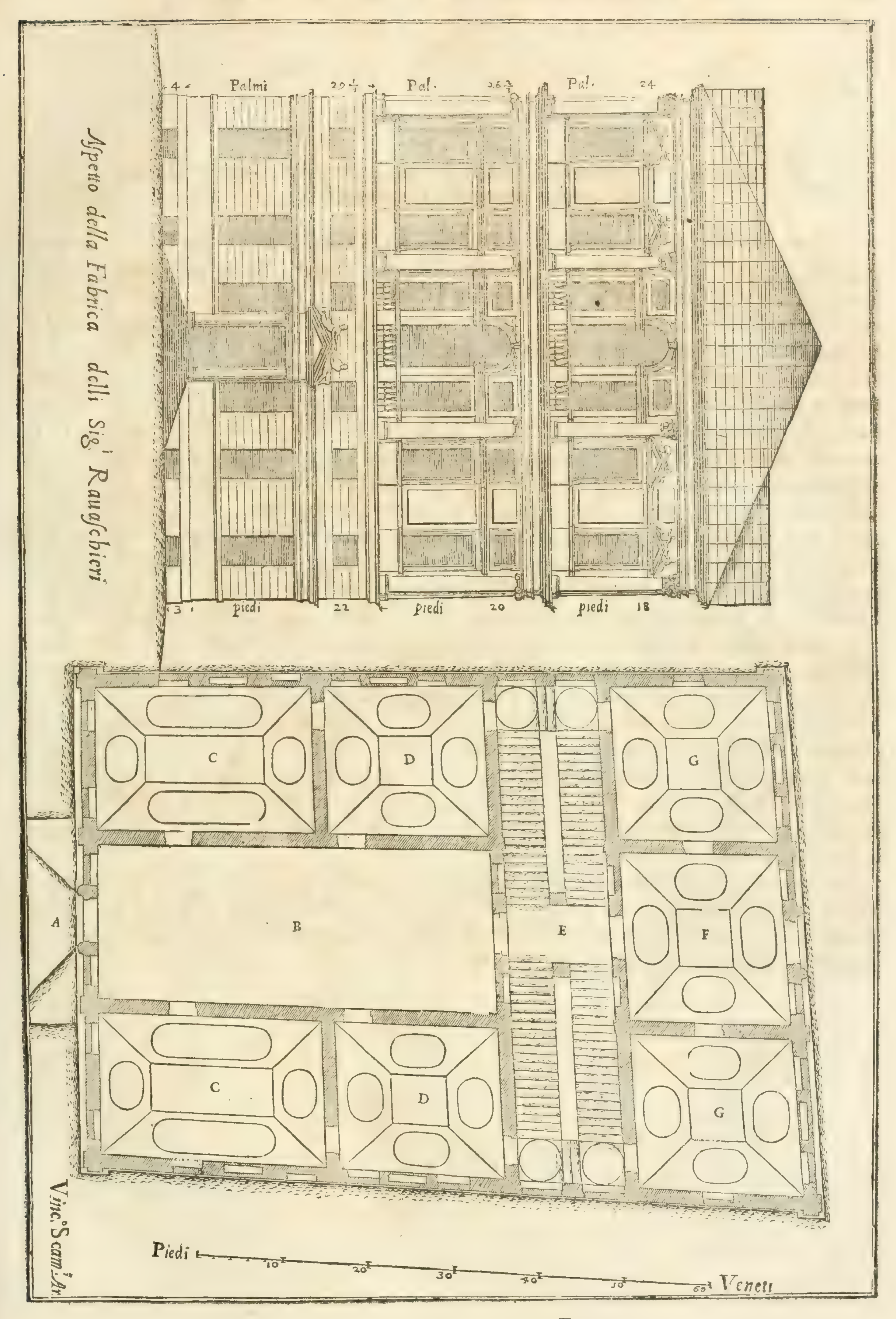

Aspetto dinanzi.
Fabrica del Sig. Caual. Fino in Bergomo.
Piedi 18½
Piedi 17
K
I
G
H
B
A
E
F
C
D
L
L
N
L
L
L
M
P
O
Q
Brac. 12
Brac. 11½
Vinc. Scam. Ar.
Aspetto dinanzi.
Brac. 1 6 12 18 24 30 36 42 48

Palais du Seigneur Ravaſchiera, *à* Génes.

LE Terrein de ce Palais contient en largeur ſoixante quinze Palmes, & au milieu cent dix de long. Sa principale Face eſt du côté du Marché de l'Egliſe Cathédrale, & il eſt entouré, de tous les autres côtés, par des Ruës paſſablement larges d'où il tire de la Clarté.

La Porte d'Entrée A. eſt au milieu de la Face par laquelle on entre dans un Veſtibule B, d'une largeur & grandeur convenable, ayant à chaque côté deux Chambres de différentes grandeurs C. C. D. D. & au bout deux Eſcaliers E. l'un à droit & l'autre à gauche, au haut deſquels on trouve la diſtribution de pluſieurs Chambres, les Paliers conduiſant à celles du milieu, de même qu'à celles qui ſont d'un côté & d'autre, comme auſſi à une grande Sale qui eſt ſur le Veſtibule. Entre les deux Eſcaliers, & au pied d'iceux, il y a un Paſſage E pour aller dans une Sale F qui eſt vis-à-vis de l'Entrée, & à chaque côté de laquelle il y a une Chambre G, leſquelles tirent toutes trois leur jour de la Ruë qui eſt derriére, & les Chambres des côtés, des Ruës qui y ſont auſſi, de même que les Eſcaliers & les autres Chambres dont on voit ici la forme de tous les Planchers & Voûtes.

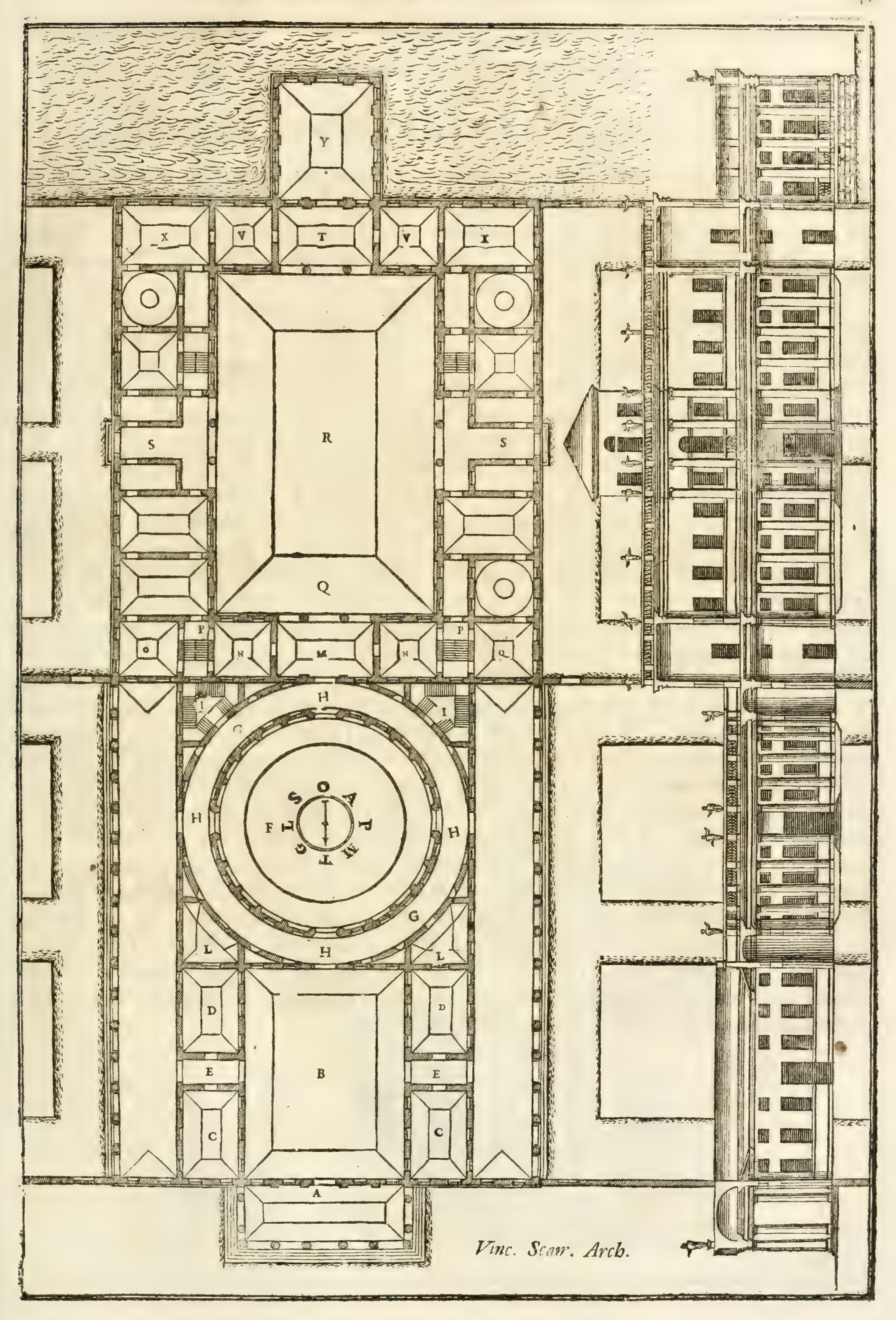
Cet Edifice eſt un peu élevé de Terre pour avoir plus de grace & auſſi de la Clarté pour les Caves, Cuiſines, Offices, & autres habitations ſouterraines, de même que les Ecuries qui ont leur Entrée en pente au derriére du Palais. Sa hauteur eſt diviſée en trois Ordres dont le premier eſt *Dorique*, le ſecond *Ionique* orné de Pilaſtres accompagnés de leurs Ornemens & couronnés de leur Corniche. Le troiſiême eſt *Romain* orné auſſi de Pilaſtres, les Fenêtres couronnées de Frontons ſur leſquels il y a des Statuës à demi couchées. Au deſſus de l'Entrée il y a une Arcade à chaque Etage ayant l'Appui orné & ſoutenu de Baluſtres, de même qu'une Fenêtre à chaque côté d'icelles Arcades, ces Fenêtres étant un peu moins larges que toutes les autres, & entre les grands Etages il y en a de petits.


Aspetto della Fabrica delli Sig.ri Rauaschieri
4 Palmi 29
Pal.
Pal. 24
3 piedi 22
piedi 20
piedi 18
A
B
C
D
E
F
G
Piedi 10 20 30 40 50 60 Veneti
Vinc.o Scam.i Ar.

Maiſon de Campagne de Pline le Jeune, *à dix ſept Milles de* Rome *ſur le chemin de* Laurentina.

CEtte Maiſon, dont on voit les Deſſeins ici à côté, avoit ſon Entrée du côté du Nord, ſa droite vers l'Eſt, duquel côté étoient de magnifiques Jardins, agréables & délicieux ; à ſa gauche vers l'Ouëſt étoient les Jardins potagers & ce qui eſt néceſſaire au Ménage ; par le derriére, du côté du Sud, elle avoit la Mer ſur les Ondes de laquelle elle étendoit agréablement ſa Vûë & qui lui baignoit le Pied de ſa Muraille. L'Entrée A avoit un grand Perron en dehors, dont la Couverture du Palier étoit ſoutenuë par pluſieurs Colonnes, & l'on entroit d'abord dans une grande Sale B, à chaque côté de laquelle il y avoit deux Chambres C. C. D. D. ſéparées par un paſſage commun E. Après cette Sale il y avoit une Cour F de médiocre grandeur, ornée d'un ſuperbe Portique rond ſoutenu de Colonnes, entre leſquelles il y avoit des Fenêtres de pierres tranſparentes, & autour du Portique un Chemin libre G, auſſi en rondeur tout autour de la Cour, à chacun des quatre côtés de laquelle il y avoit une Entrée & ſortie H. Les quatre Angles de cette Cour, entre les Murs droits & la rondeur, étoient occupés les uns par des Eſcaliers I & les autres par des Cabinets ou Chambres L. De cette Cour on entroit enſuite dans un Salon ou Veſtibule M, à chaque côté duquel il y avoit deux Chambres N. O. & un Eſcalier P, & vis-à-vis de l'Entrée il y en avoit une autre Q par laquelle on entroit dans une grande Cour R, tout au tour de laquelle il y avoit des Logemens, & au milieu de chaque côté, à droit & à gauche, entre ces Logemens un Paſſage S pour aller dans les Jardins. A l'autre bout de cette Cour, vers le Sud, on trouvoit un Veſtibule T, à chaque côté duquel il y avoit deux Chambres V. X. dont la Vûë étoit ſur la Mer, & au derriére du Veſtibule une grande Sale Y ſaillante en dehors ſur la Mer, qui la baignoit à trois côtés depuis le bas juſques à la hauteur des Fenêtres.

On peut juger de la beauté de l'Architecture, dont le dehors de cette agréable Maiſon étoit orné tout au tour, par le Deſſein de l'Elévation qui eſt ici, repréſentant le côté de l'Ouëſt donnant ſur les Jardins communs & qui étoient à la gauche de la Maiſon, ou à la droite en y entrant.

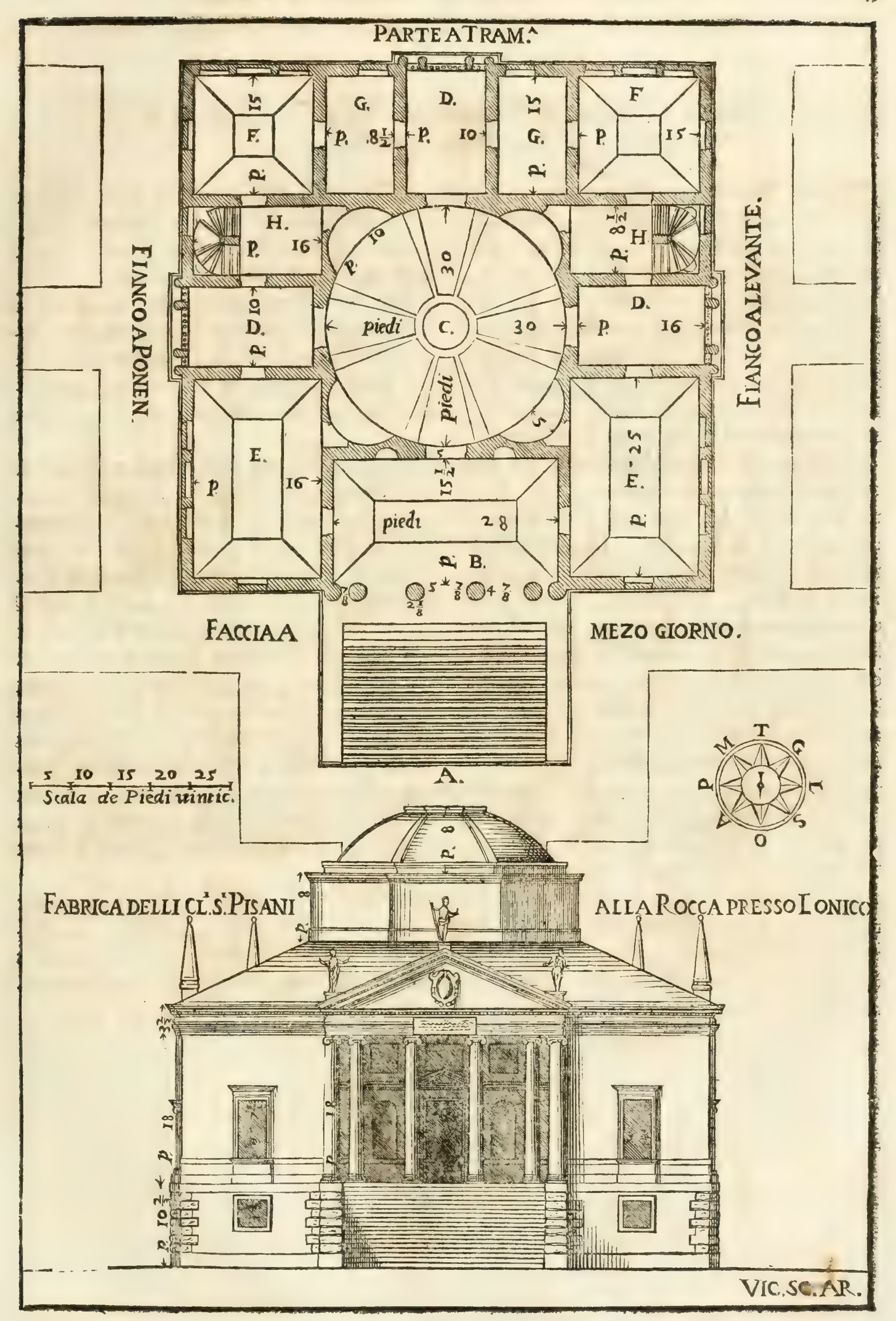

Y
X
V
T
V
X
R
S
S
Q
P
P
O
N
M
N
O
H
I
I
G
H
H
G
H
L
L
D
D
E
B
E
C
C
A
Vinc. Scam. Arch.

Maison de plaisance du Seigneur Victor Pisani, *à* Rocca *près de* Lonigo.

CEtte Maison, dont on voit ici à côté le Plan & le Dessein de la Face, est située au haut d'une petite Montagne nommée *Rocca*, sur laquelle on respire un très-bon air, il en sort des Eaux claires & elle est agréable à la vûë. Sa forme est presque ronde & l'on monte commodément dessus d'un côté à l'autre par de petites Collines ou Tertres qui sont à l'entour.

Du côté de l'Est il y a des Montagnes avec un peu d'Albâtre & qui sont aussi bien peuplées de gibier. Du côté du Sud sont d'autres Montagnes parfaitement belles, plantées d'arbres & de vignes produisant un vin délicat. Du côté de l'Ouëst il y a une petite Croupe de Montagne difficile à monter, au pied de laquelle est le Château de *Lonigo* & plusieurs autres habitations, ce Valon étant extrêmement peuplé, & un peu plus loin il y a une prairie très-fertile qui s'étend jusqu'à *Vérone*. Du côté du Nord, près du pied de la Montagne, passe le grand chemin de *Vicence*; là devant coule une petite riviére, & l'on a aussi la Vûë de quelques Collines agréables, de l'une à l'autre desquelles on va au pied des Montagnes d'Albâtre, d'où l'on a une charmante Vûë découvrant toute la Vallée de *Trissino*.

Le Plan de cette Maison est un quarré parfait, au milieu duquel est un autre quarré formé par quatre gros Murs qui entourent une grande Sale ronde C, laquelle a quatre Portes répondant aux quatre Entrées de la Maison, y en ayant une à chaque côté opposées l'une à l'autre en Croix. La principale est du côté du Sud à laquelle on monte par un superbe Perron A, & en entrant on trouve un beau Vestibule B plus large que long, à chaque côté duquel il y a une grande Chambre E. E. Vis-à-vis de l'Entrée est la Porte de la Sale ronde C, dans laquelle se voyent les trois autres Portes répondant aux trois Entrées D. D. D. Celle de derriére ayant à chaque côté une petite Sale G. G. & une Chambre F. F. Entre chacune de ces deux Chambres, qui sont dans les deux Angles du derriére, & les deux Entrées des côtés, il y a deux Escaliers H. H. par lesquels non seulement on monte en haut, mais on descend aussi en bas dans les Appartemens communs. Du côté du Sud, un peu plus bas que la Maison & les Jardins, sont les Ecuries & Greniers à grain. La grande Entrée a son Portail en Avant-corps, lequel est orné de trois Colonnes de l'Ordre *Ionique* à chaque côté de la Porte. Cet Avant-corps est couronné d'un Fronton orné de Statuës posées sur des Acrotéres. Le Dôme qui couvre la grande Sale ronde est élevé au dessus du reste du Toit, donnant par cette élévation la clarté dans la Sale.


PARTE A TRAM.^
FIANCO A PONEN.
FIANCO A LEVANTE.
FACCIA A
MEZO GIORNO.
A.
B.
C.
piedi
Scala de Piedi uintic.
FABRICA DELLI CL.^i S.^i PISANI
ALLA ROCCA PRESSO LONICO
VIC. SC. AR.

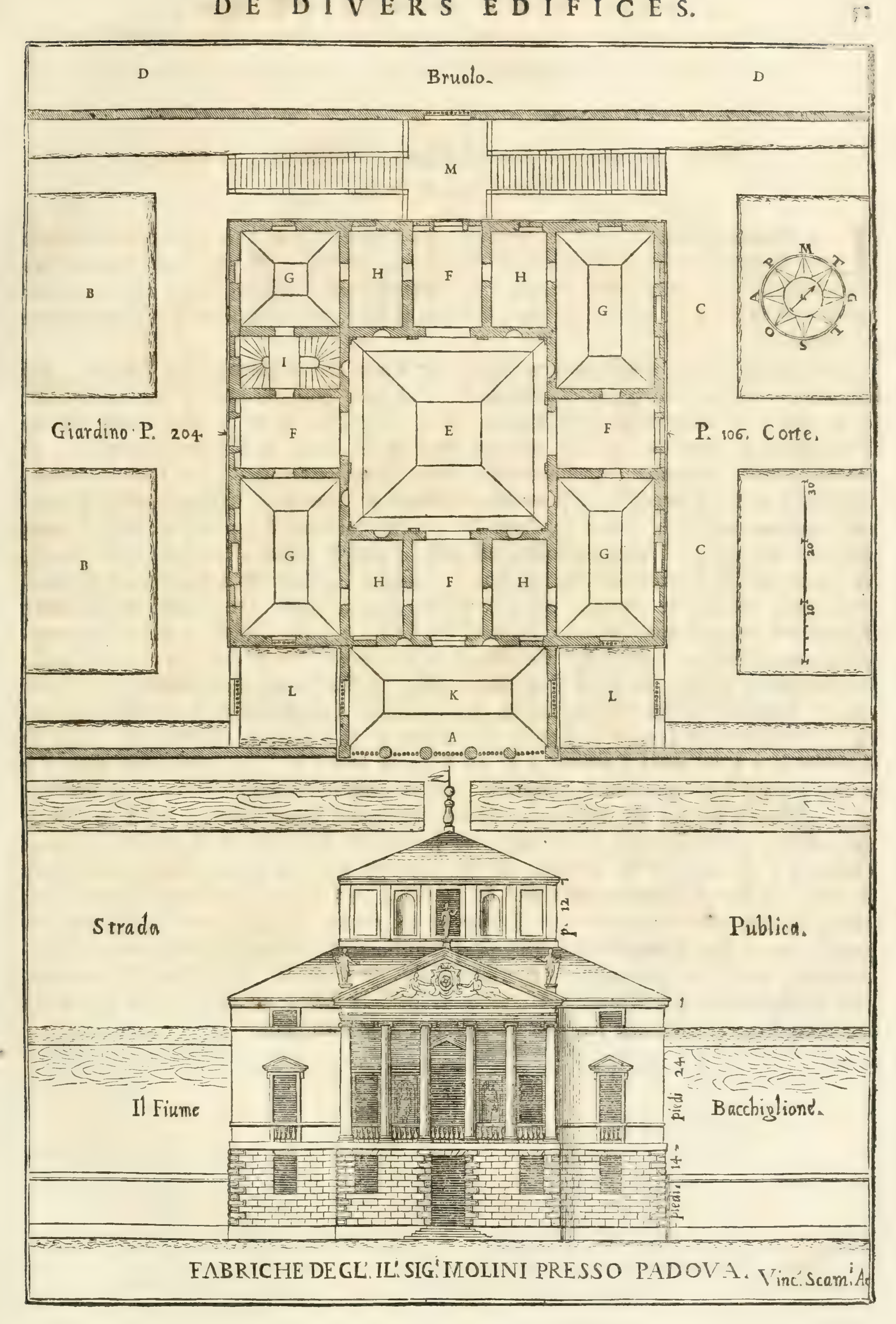
Maison de plaisance du Seigneur Nicolas Molino *à* Mandria, *à deux Milles de* Padouë.

CEtte Maison, dont on voit ici à côté le Plan & le Dessein de la Face, est de l'an 1597 & située sur le grand Chemin de *Padouë*; devant son Entrée A, qui est du côté du Sud-Est, passe aussi une Riviére nommée *Bachiglione* laquelle porte bateau, coulant de *Vicence* à *Cataio*, & se déchargeant à gauche à *Chioza*.

A la droite de cette Maison il y a un grand & magnifique Jardin B. ayant sa Vûë vers la Montagne nommée *Euganei*; à la gauche il y a une grande & spacieuse Cour C, avec le lieu nommé en Italien *Castaldia*, qui est le Logement pour le Receveur ou Fermier; Et derriére il y a un Jardin potager & fruitier D, produisant de très-excellens fruits, duquel Jardin on voit en éloignement d'agréables Colines & la Montagne de *Vicentino*.

Le Plan de cette Maison est un Quarré parfait, ayant soixante-dix Pieds de long à chacun de ses quatre cotés. Il y a une Galerie K au devant, laquelle est ornée de l'Ordre Ionique, & sous icelle & ses deux côtés L. L. il y a un Vivier communiquant à la Riviére. La hauteur de l'Edifice consiste en deux Etages: Le premier est un peu élevé au dessus de terre, voûté en son dessus & distribué en Cuisines, Offices, Dépenses, & autres Piéces pour le commun. A l'autre Etage il y a une grande Sale quarrée au milieu E, dont les Murs sont ornés de Pilastres & d'une Corniche soutenuë de Modillons, & en haut un Corridor dont le dessus est soutenu par des Pilastres, entre lesquels il y a des Appuis de Balustrades, & cette Sale est couverte d'un Dôme élevé. Au milieu de chacun des quatre côtés de cette Maison il y a une Salette F, afin de pouvoir jouïr partout des belles & agréables Vûës qu'il y a tout autour. Dans les quatre Angles sont les plus grandes & principales Chambres G, à côté de chacune desquelles il y en a une petite H. Allant au bout de la grande Sale, on trouve à gauche un Escalier de dégagement I; & au derriére de la Maison il y en a un grand M, par lequel on monte & descend à droit & à gauche, y ayant une Rampe à chaque côté.

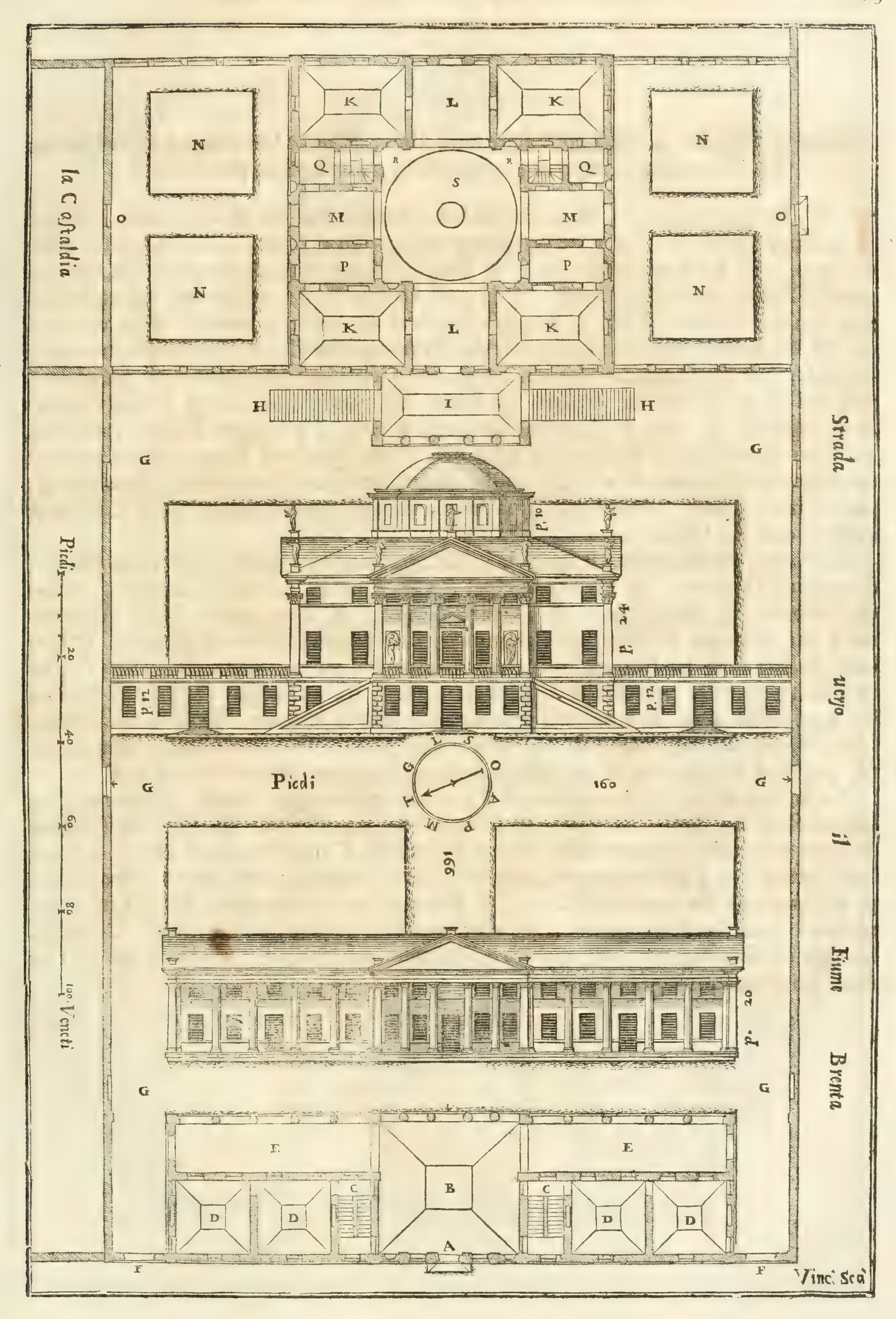
La Face est ornée au second Etage, de quatre Colonnes de l'Ordre *Ionique*, avec un Pilastre à chaque extrémité de l'Avant-corps qui est au milieu, lequel, au dessus de l'Entablement, est couronné d'un Fronton orné de Statuës, posées sur des Acrotéres. Les Fenêtres, avec leurs Bandeaux ornés de Moulures, sont couronnées de Frontons, & leurs Appuis soutenus de Balustres.


D
Bruolo.
D
M
G
H
F
H
G
B
C
I
E
Giardino P. 204.
F
F
P. 106. Corte.
G
G
B
C
H
F
H
L
K
L
A
Strada
p. 12
Publica.
Il Fiume
piedi 24
Bacchiglione.
piedi 14
FABRICHE DE GL. IL. SIG. MOLINI PRESSO PADOVA. Vinc. Scami. Ar.

Maiſon de Campagne ſituée à Renta *ſur la Riviére de* Brenta *entre* Stra *&* Dolo.

LA Maiſon dont on voit les Deſſeins ici à côté, eſt de l'an 1608 & ſituée dans un Quartier dont le Terrein eſt très-bon, & l'on tire facilement toutes les choſes dont on y peut avoir beſoin, de *Padouë* & de *Veniſe*. Nous avons ordonné la diſtribution de cette Maiſon, comme il ſuit, en deux maniéres, dont voici la premiére.

La grande Entrée A eſt un peu élevée de Terre & du Marché du Village. En entrant on trouve un grand Veſtibule B, à chaque côté duquel il y a un Eſcalier C. C, derriére chacun de ces Eſcaliers deux Chambres D. D. & plus avant eſt un Portique E. E. orné & ſoutenu de Colonnes & Pilaſtres de l'Ordre *Corinthien*, le Portail étant couronné d'un Fronton. Aux deux extrémités de la Face de cet Edifice il y a des Entrées F. F. pour les Chevaux & Caroſſes, leſquels peuvent tourner tout autour par la Cour G, laquelle a cent ſoixante ſix pieds de long & cent ſoixante de large. L'autre maniére eſt celle-ci, où l'Edifice eſt un peu plus grand; & parce que le Terrein eſt un peu bas & enfoncé, cela nous a fait Elever le principal de la Maiſon de douze pieds, & pour y monter nous avons ordonné les deux Rampes H. H. que nous avons éloignées de la Face pour laiſſer la clarté aux Appartemens d'embas, par leſquelles Rampes on monte ſur le Palier I, lequel ſaille beaucoup en dehors & d'où l'on entre dans un Veſtibule ou Salon L. Dans les quatre Angles ſont les principales & plus grandes Chambres K. K; à côté de chacune de celles de devant il y en a une petite P. & à côté de chacune de celles de derriére il y a un petit Cabinet Q & un Eſcalier ſecret R. Au milieu de tout il y a une grande Sale quarrée S, laquelle tire ſa clarté d'enhaut & des deux Entrées L. L. qui ſont devant & derriére, comme auſſi des deux Salettes M. M. qui ſont aux côtés, par leſquelles on va dans les Jardins N. N, celui de la droite allant au *Caſtaldia*, & celui de la gauche, ſur le Chemin qui eſt le long de la Riviére de *Brenta*. L'Etage d'embas eſt voûté & diſtribué en Caves, Cuiſines, Offices, & autres Piéces pour le commun. L'Entrée eſt ornée de Colonnes de l'Ordre *Romain*, ayant ſon Fronton au deſſus de l'Entablement accompagné de tous ſes Ornemens, de même que ceux de derriére & des deux côtés, les quatre Frontons étant ſemblables. Le Dôme qui couvre la grande Sale, étant élevé au deſſus du reſte du Toit, ne donne pas peu d'agrément à ce Bâtiment.

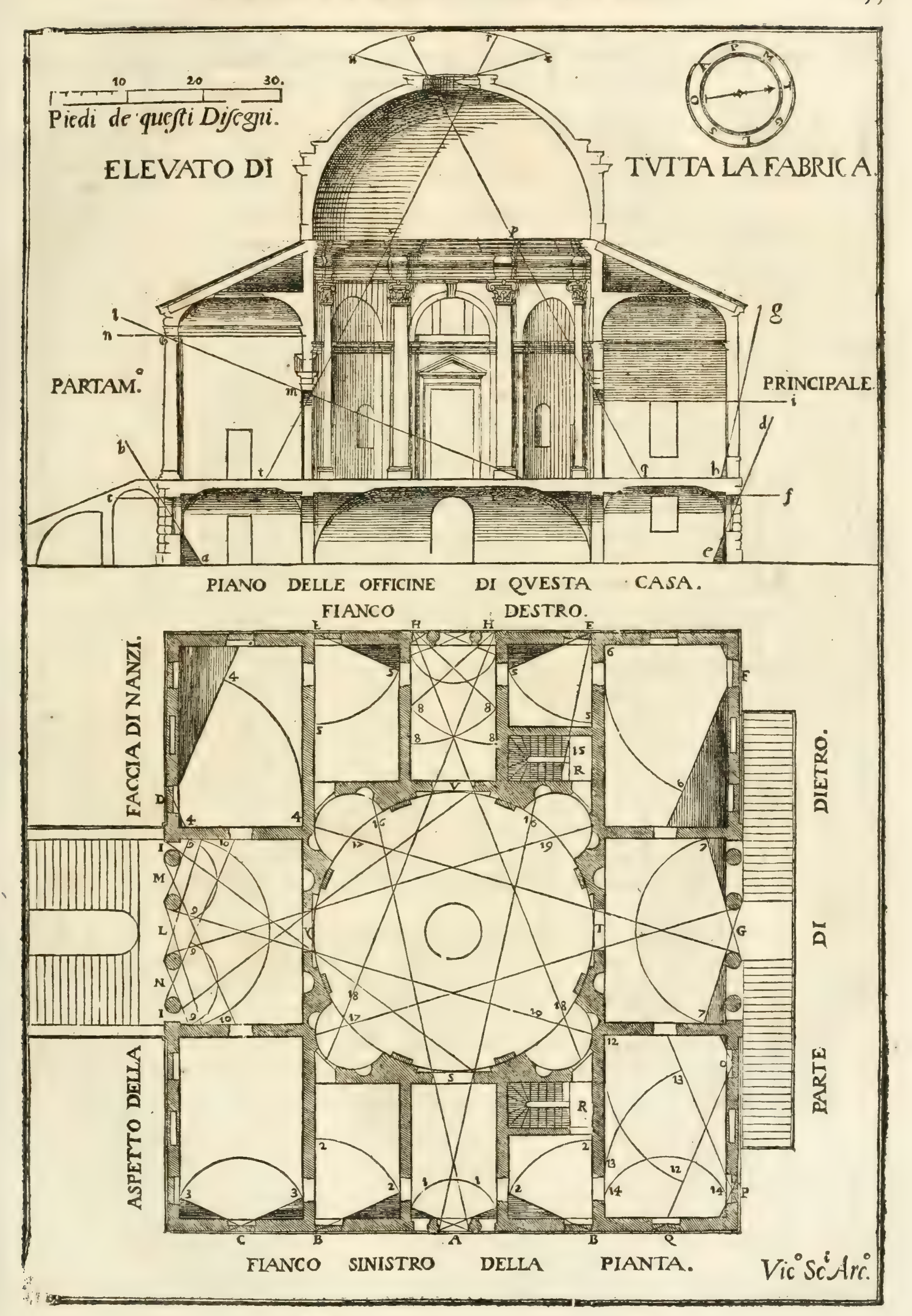

K
L
K
N
N
Q
S
Q
M
M
P
P
N
N
K
L
K
H
I
H
G
G
Strada
Piedi
p. 10
p. 24
p. 12
p. 12
G
Piedi
160
G
166
p. 20
G
G
E
E
B
C
C
D
D
D
D
A
F
F
Vinci Scà
la Castaldia
Venti
uejo
il
Fiume
Brenta

Maison de plaisance du Seigneur Valere Bardellini, *située à* Monsumo *près du Château de* Trevigiano, *avancée de trois Milles dans la Montagne* d'Asolo.

LE Terrein particulier de cette Maison, dont le Dessein est ici à côté, est une petite Coline sur laquelle on monte très-commodément. La Maison fut bâtie en 1599. La Face est tournée vers le Midi, duquel côté nous avons fait faire un grand Chemin large & spacieux, & là aussi dans la Vallée est un autre grand Chemin venant d'*Asolo*. Cette Coline est avoisinée de plusieurs autres, dont une partie est de bonne terre labourée, & sur l'autre partie il y a d'agréables bocages, lesquels, par leur singuliére beauté, font une Couronne à l'entour d'un grand Terrein qui en est environné presque en forme d'Amphithéatre, tout planté d'arbres & de vignes. A droit & à gauche de cette Coline il y a deux Vallées très-fertiles. Au devant de la Maison il y a un bel espace pour une Cour; derriére il y a un magnifique Jardin, & au delà du Jardin un fort grand Vivier rond dans lequel, par un beau Canal, vient l'eau de la Mer, laquelle tourne autour de la Colline & coule à côté du Chemin.

La Forme du Bâtiment est quarrée, & sa hauteur est distribuée en deux Etages, dont celui d'enhaut, qui est le principal, a ses Entrées devant & derriére, ornées de Colonnes & Frontispices de l'Ordre *Ionique*; & l'on monte à cet Appartement par de beaux Escaliers très-commodes, lesquels saillent en dehors, & sous leurs Paliers sont des Entrées pour l'Appartement d'embas. Dans les quatre Angles extérieurs sont les principales Chambres C. D. F. Q; à chaque côté de la Maison il y a une Sale A. H. & entre ces grandes Chambres & Sales, deux autres Chambres, savoir une médiocre & une petite B. B. E. E. Et encore aussi à chaque côté, joignant les grandes & petites Chambres, il y a un Escalier secret R. R.

Au milieu de ce bel Appartement il y a une grande Sale ronde, couverte d'un Dôme élevé au dessus du Toit des Chambres, laquelle Sale est ornée de Pilastres & d'une Corniche régnant tout autour & servant d'Imposte à la Voûte, & entre les Pilastres il y a quatre grandes Niches, dans lesquelles sont quatre Portes S. T. V. Y. répondant les unes aux autres, & donnant une parfaitement belle Vûë à cette Sale, parce qu'étant ouvertes on peut voir tout autour de la maison. Cette Sale, qui est fort fraîche, est d'ailleurs éclairée par le haut, le Dôme qui est fort élevé lui donnant un grand jour.


10 20 30.
Piedi de questi Disegni.
ELEVATO DI TVTTA LA FABRICA.
PARTAM.° PRINCIPALE.
PIANO DELLE OFFICINE DI QVESTA CASA.
FIANCO DESTRO.
FACCIA DI NANZI.
DIETRO.
DI
PARTE
ASPETTO DELLA
FIANCO SINISTRO DELLA PIANTA.
Vic° Sc. Arc.°

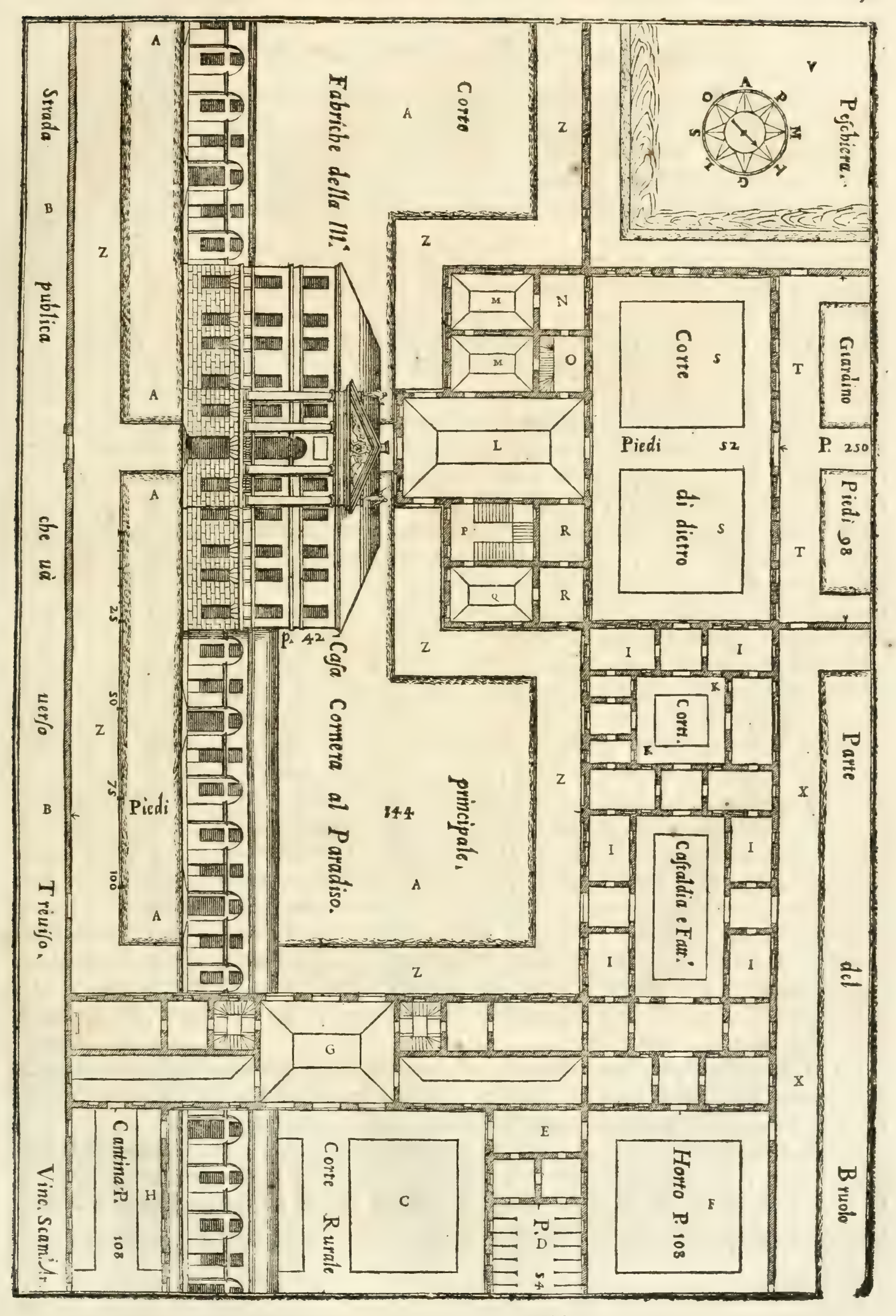
Maiſon de plaiſance du Seigneur Nicolas Cornaro, *nommée* Paradis, *& ſituée proche le Village de* Caſtel Franco *dans le* Trevigiano.

LA plaiſante & agréable Maiſon, dont on voit ici à côté le Plan & le Deſſein de la Face, regarde vers le Sud-Eſt, d'où l'on a la vûë de quelques montagnes par deſſus de belles campagnes. Elle a au devant d'elle une ſpacieuſe Cour A, toute entourée d'une Paliſſade de verdure, entre laquelle & les Murs il y a un eſpace ou Promenade Z, & devant cette Cour paſſe le Chemin de *Treviſo* B; par le derriére elle a la vûë des agréables montagnes d'*Aſolo*, & ſon Parc eſt étendu dans une campagne arroſée d'une Riviére venant de *Piave*. Elle fut bâtie en 1607.

A la gauche de la Cour il y a un beau & grand Bâtiment, orné de Pilaſtres ſoutenant de belles Arcades, vers le milieu duquel eſt une Place G nommée par les Italiens *Barcheſſa*, laquelle eſt ouverte de deux côtés, & aux deux autres il y a des Logemens diſtribués en Caves, Cuiſines, Chambres, Eſcaliers, &c. Plus avant il y a une Cour champêtre C, à un côté de laquelle ſont les Ecuries D, & les places pour les Caroſſes E avec leurs commodités, & derriére un Jardin F. A l'autre côté de cette Cour champêtre eſt la principale & plus grande Cave H, avec les Preſſoirs, Caves, & autres commodités pour faire le vin. Entre ce Bâtiment & le principal eſt le *Caſtaldia* & *Fattoria* I, qui eſt le Logement du Receveur ou du Fermier, diſtribué en toutes ſortes d'Appartemens convenables aux affaires & à la demeure avec une Cour particuliére K.

Le principal Bâtiment avec la Cour qui eſt derriére, comprend un quarré parfait; on trouve à l'Entrée une grande & Superbe Sale L, laquelle eſt à la hauteur du Rez-de-Chauſſée, bien éclairée par les deux bouts, & dont la Voûte eſt à la hauteur du Toit. A la droite il y a deux Chambres M. M. de grandeur égale, une moindre N, à côté de laquelle eſt un petit Eſcalier O. A la gauche il y a un grand Eſcalier P, une grande Chambre Q, & derriére, deux Chambres R. R. égales. Derriére ce Bâtiment eſt une Cour S, le long de laquelle il y a des Statuës, poſées ſur des Piédeſtaux, entre leſquelles on a la liberté d'une vûë horizontale ſur les Jardins T de fleurs & de fruits, à la droite de cette Cour & de ces Jardins il y a un Vivier V, & à la gauche le Jardin potager X. Cette Maiſon ſe trouvant auſſi commode pour l'habitation qu'agréable pour le plaiſir, s'eſt acquiſe le nom de *Paradis*.

La hauteur de l'Edifice eſt diſtribuée en trois Etages, dont le premier eſt *Dorique*, & les deux autres n'ont qu'un ſeul Ordre enſemble, y ayant quatre Pilaſtres *Ioniques* à l'Avant-corps qui eſt au milieu de la Face, leſquels tiennent toute la hauteur des deux Etages. Au deſſus de la Porte d'Entrée il y a une grande Fenêtre en Arcade ayant ſon Appui ſoutenu de Baluſtres, de même que celles de ſes côtés compriſes dans l'Avant-corps, lequel eſt couronné d'un Fronton ayant tous ſes Ornemens.


Strada publica che uà uerso Treuiso.
Fabriche della Ill.
Corte
Casa Cornera al Paradiso.
Corte principale.
144
Piedi
P. 42
Peschiera.
Giardino
P. 250
Piedi 98
Corte di dietro
Piedi 52
Parte del Bruolo
Corti.
Castaldia e Fatt.
Horto P. 108
Corte Rurale
Cantina P. 108
P. D 54
Vinc. Scam. Ar.

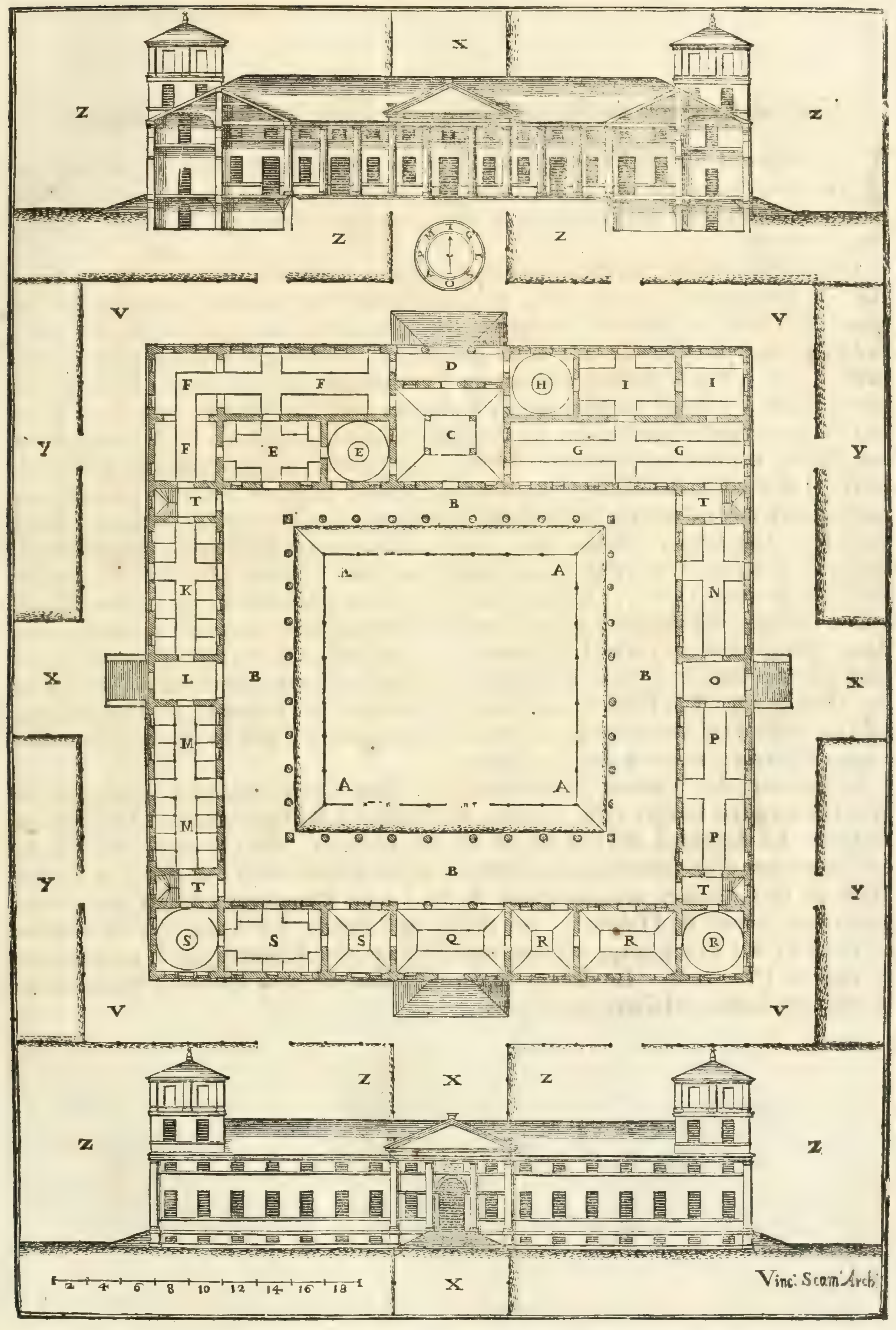
Pensée pour une Maison Champêtre ou Métairie.

SUivant les Préceptes de *Vitruve* & de quelques autres Anciens Autheurs, qui ont sçavamment écrit sur l'Architecture & nous ont laissé des régles pour toutes sortes d'Edifices, nous croyons qu'une Maison Champêtre ou Métairie, que les Italiens nomment *Podore*, laquelle est pour le profit & Ménage de Campagne, seroit très commode étant distribuée ou disposée de la maniére qu'est celle dont on voit les Desseins ici à côté.

Premiérement nous ordonnons en son milieu une grande & spacieuse Cour quarrée A, toute environnée de Portiques & de Galeries B, dont le côté de derriére qui est vers le Nord, n'a que la moitié de la largeur des autres, pour donner plus d'espace à la partie du Bâtiment qui en est proche, au milieu duquel Bâtiment est la Cuisine C, avec un Porche & Portail D pour une Sortie de derriére. A la droite de cette Cuisine est la Cave à huile E, avec la Chambre pour les tonneaux où l'on garde l'huile; derriére, dessous, & à côté de ces deux Piéces sont des Caves à vin F, les unes pour l'Eté les autres pour l'Hiver; & au dessus de cela de grands Greniers à grain, ausquels on peut monter par l'Escalier T qui en est proche, & semblable à trois autres, y en ayant un dans chaque Angle de la Cour, aux deux bouts de chacune des Ailes. A la gauche de la Cuisine sont des Etables G pour boeufs & vaches, derriére lesquelles & joignant la Cuisine est un Bain H, ou un Lavoir pour la commodité de la Cuisine; à côté de ce Lavoir & derriére les Etables est la Laiterie I, & la Cave pour garder le Lait; & au dessus de tout cela des Greniers de même qu'à la droite. A l'Aile droite, qui est vers l'Ouëst, K sont les Pressoirs, Cuves, & autres commodités pour faire le vin, L est une Entrée, M sont les Ecuries. A l'Aile gauche, qui est vers l'Est, sont les Etables pour moutons & brebis N, une Entrée O, & les Etables pour les chévres & chevreaux P; Et au dessus de toutes les Etables & Ecuries, des Greniers pour foin, paille &c. Au devant, qui est le côté du Midi, est la principale Entrée Q, à la droite de laquelle il y a trois Piéces S pour le Logement du Fermier, Métayer, ou Concierge; à la gauche de cette même Entrée aussi trois Piéces R, dont une est pour le Portier & les autres pour les autres Domestiques; Et au dessus de tous ces Logemens sont des Chambres de provision & pour garder les fruits, au dessus desquelles sont des Greniers pour les avoines, orges, &c. Tout autour de cet Edifice il y a une grande Allée ou Chemin V; devant chacune des quatre Entrées un Chemin d'Avenuë X; & derriére toutes les Etables & Ecuries il y a des Places Y pour les fumiers, comme aussi une, derriére la Place où se fait le Vin, pour mettre le marc. Au derriére de l'Edifice est la Verdure Z & Jardin Potager; Et au devant, les Jardins à fruits & à fleurs Z.

La Mesure dont nous nous servons, & la proportion que nous observons pour la distribution de cette Maison est l'Entre-colonne, lequel espace d'entre deux Colonnes doit être de dix à douze pieds *Vénitiens*.

Chaque côté de la Cour A, est de neuf espaces de long; les Galeries sont larges de deux, excepté celle de devers le Nord qui n'est large que d'un espace; la Cuisine C est longue & large de trois; le Porche D qui est derriére est large d'un &c. Le reste se peut voir, ou facilement mesurer.

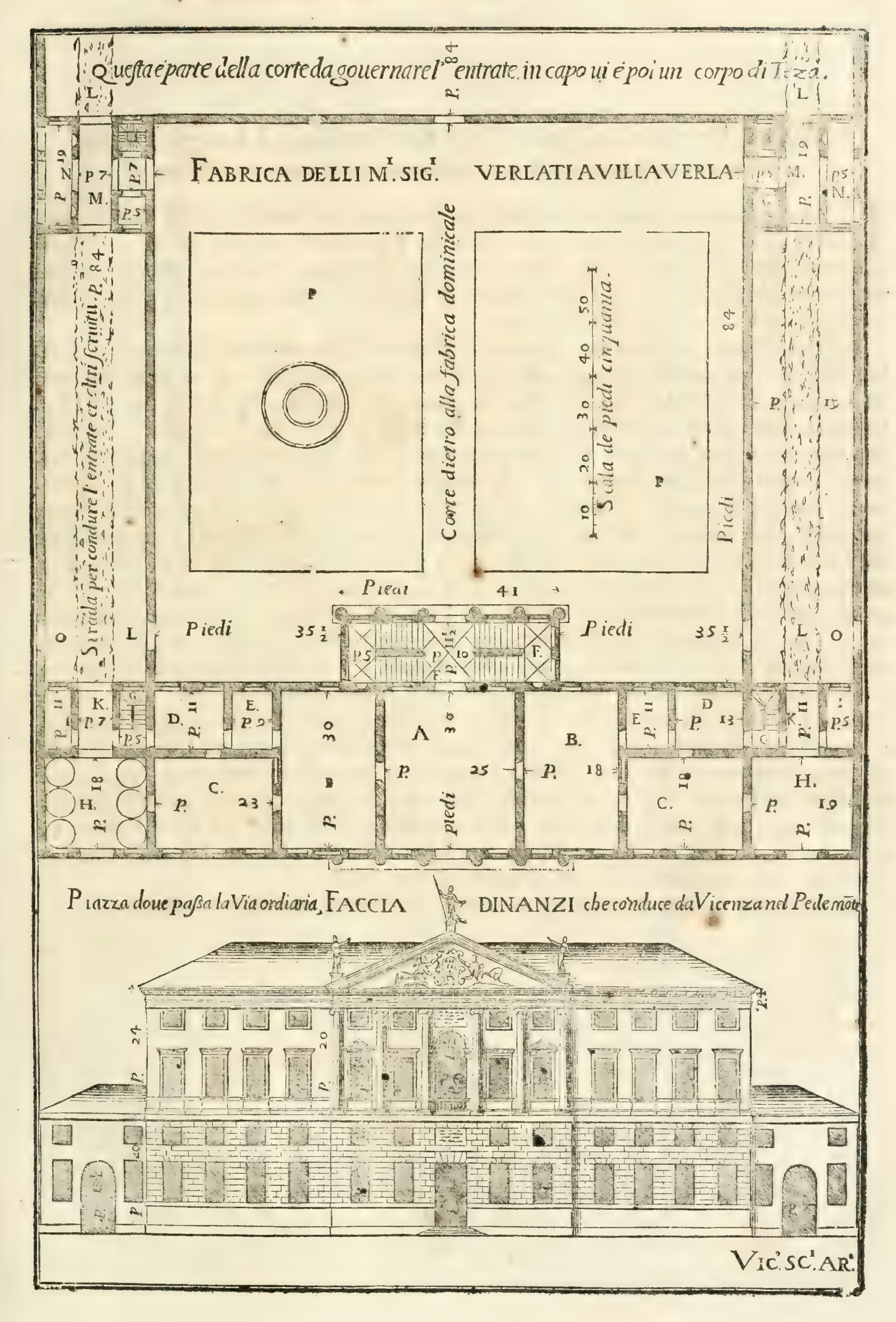

X
Z
Z
Z
Z
V
V
D
H
I
I
F
F
F
E
E
C
G
G
Y
Y
T
B
T
A
A
K
N
X
L
B
B
O
X
M
P
A
A
M
P
Y
B
Y
T
T
S
S
S
Q
R
R
R
V
V
Z
X
Z
Z
Z
2 4 6 8 10 12 14 16 18
X
Vinc. Scam. Arch.

Maison de Campagne du Seigneur Chevalier & Comte Verlatus, *à* Villa Verla.

LE Seigneur Comte *Verlatus* étant dans l'intention d'agrandir & augmenter cette Maison qui est un de ses biens de patrimoine, nous lui fîmes divers Desseins, & enfin celui qui se voit ici à côté, fut resolu l'an 1590 & ensuite entiérement exécuté.

Cet Edifice est un peu élevé de Terre, pour la salubrité des Appartemens d'embas; sa Face regarde vers le Sud, & au milieu est l'Entrée d'où l'on vient dans un grand Vestibule ou Salon A, à chaque côté duquel est une grande Sale ou Chambre B, à côté de chacune une autre moindre C, & derriére celles-ci d'autres plus petites D, E. Par le milieu du bout du Vestibule on descend dans la Cour par un grand Degré F, lequel est orné de six Colonnes avec leur Entablement & un Fronton au haut répondant à celui de devant. A chaque côté de ce Bâtiment il y a une Entrée H pour les Chariots; derriére ces Entrées il y a des Places pour faire le vin I; & à côté, des Passages K, avec de petits Escaliers G, servant pour monter aux Appartemens d'enhaut & descendre à ceux qui sont sous terre, comme Caves, Cuisines, Dépenses, Offices, &c. Au derriére de cet Edifice est une grande & spacieuse Cour quarrée verte P, de laquelle on peut, si l'on veut, faire un Jardin. Au bout de cette Cour, à chaque côté, il y a un Pavillon M, au milieu duquel est un Passage, où aboutit par les deux côtés la Ruë ou Chemin L; à un des côtés de ce Passage sont de petits Logemens pour les Jardiniers & autres gens; à l'autre côté est une Entrée N dans les Jardins, lesquelles Entrées sont ornées de Colonnes. Plus avant est la Basse-Cour, avec les Granges, les Ecuries, les Etables, &c. où l'on va & d'où l'on vient par les Ruës ou Chemins L; proche de la Maison sont encore d'autres Entrées O dans les Jardins.

La hauteur de l'Edifice est distribuée en deux Ordres comprenant chacun un grand & un petit Etage; celui d'embas est *Dorique* à Bossages, & celui de dessus est *Ionique*. La longueur de la Face est divisée en trois, dont la partie du milieu, qui est un peu plus grande que les autres, est en Avant-corps, & ornée au second Etage de six Colonnes accompagnées de tous leurs Ornemens, l'Entablement régnant tout autour de l'Edifice. Au dessus de l'Entrée il y a une grande Fenêtre en Arcade, & l'Avant-corps est couronné en haut d'un Fronton, aussi accompagné de tous ses Ornemens. Le dedans de cette Maison est orné de belles Peintures de la main des habiles Maîtres de ce tems.

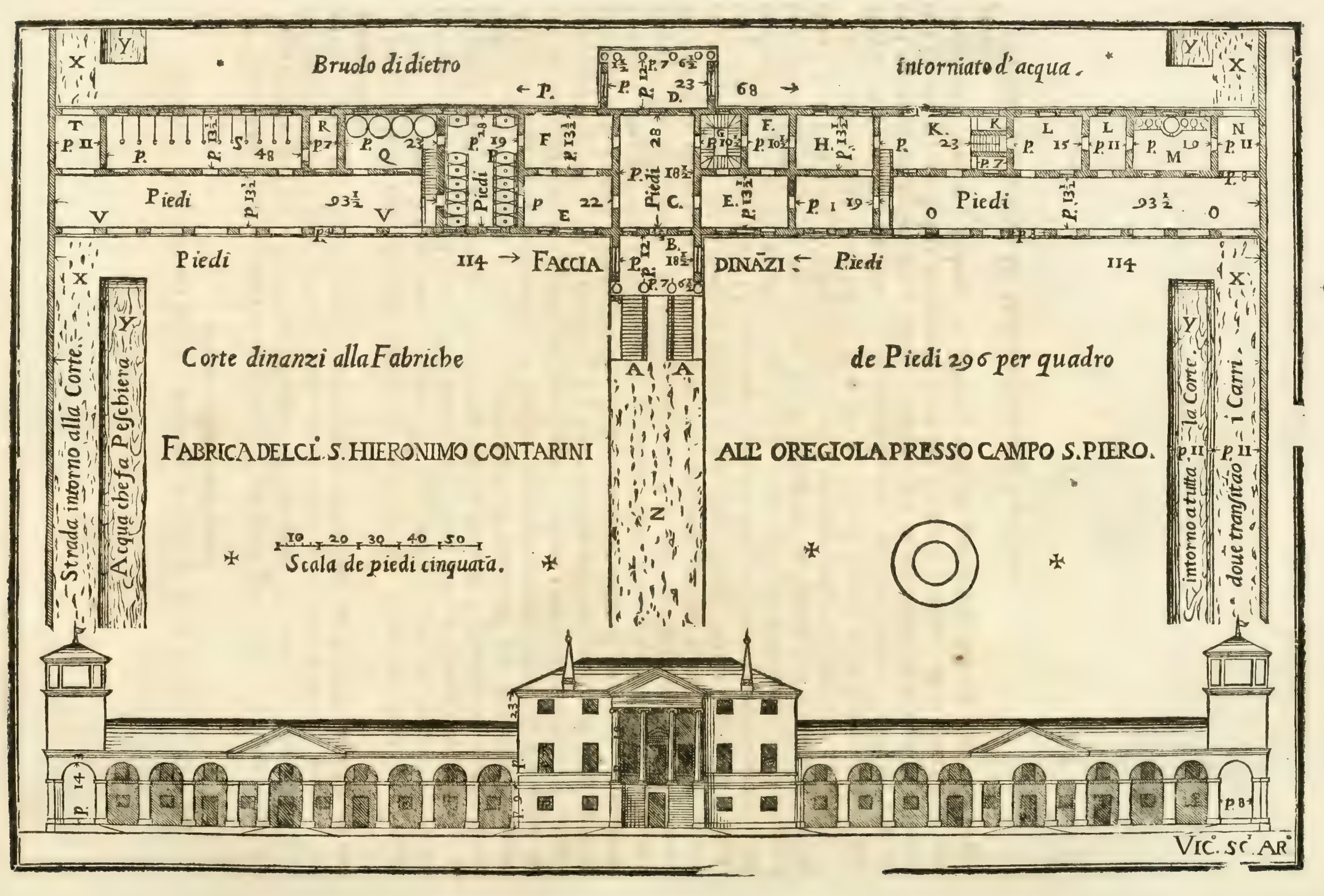

Questa é parte della corte da gouernare l' entrate. in capo ui é poi un corpo di Teza.
FABRICA DELLI M.I SIG.I VERLATI A VILLA VERLA-
Corte dietro alla fabrica dominicale
Scala de piedi cinquanta.
Strada per condure l'entrate et altri seruitii. P. 84
Piedi 41
Piedi 35 1/2
Piedi 35 1/2
Piedi 84
Piazza doue passa la Via ordiaria, FACCIA DINANZI che conduce da Vicenza nel Pedemõte
VIC. SC. AR.

Maison de Campagne du Seigneur Geronimo Contarini, *à* Loregia, *dans le* Padouän *un peu au delà des Campagnes du Château* San Piero.

L'An 1590. nous donnâmes au Seigneur *Contarini* les Desseins qui se voyent ici à côté pour sa Maison de *Loregia*, dont le Terrein est un peu bas & arrosé de quantité d'eaux descendant des Montagnes de *Trevisano.* Sa Face est vers le Sud au devant de laquelle il y a une grande & spacieuse Cour quarrée ✠, & au derriére de la Maison de grands Jardins ✱.

L'Edifice étant un peu élevé de terre on trouve d'abord pour y monter un double Degré A A de deux Rampes paralléles, au haut desquelles est un Palier B, orné de Colonnes de l'Ordre *Ionique*; sous ce Palier & entre les deux Rampes est l'Entrée aux Appartemens communs qui sont en bas, le tout hors d'Oeuvre. Du Palier l'on entre dans une Sale C, derriére laquelle est une autre belle & grande Entrée D, aussi ornée de Colonnes. A chaque côté de la Sale il y a deux Chambres, une sur le devant E, une sur le derriére F, mais celle de la gauche moindre que celle de la droite, l'Escalier G occupant la moitié de l'Espace; au dessus de ces Chambres il y en a encore de la même grandeur & disposées de même, mais non pas de la même hauteur. A la gauche il y a une Cour H & une Chambre I, ensuite une Cuisine avec ses commodités & un Escalier K, K, puis deux Chambres L, L, pour le Receveur ou Fermier, un lieu pour faire la Lessive M, & au bout un Passage N pour les Chariots, au dessus duquel est un Pigeonnier; & au devant de toutes ces Piéces est une Galerie O formée & ornée d'un Portique. A la droite il y a une Cuisine P, un Cellier Q, une Chambre pour le Palfrenier R, l'Ecurie S, & au bout un Passage T pour les Chariots au dessus duquel est un Pigeonnier; & au devant de ces Piéces une Galerie V formée & ornée d'un Portique. A chaque extrémité de la Face il y a une Entrée pour les Chariots, lesquels passant sous les Pigeonniers, aux bouts des Ailes, ont un Chemin X le long de deux Viviers Y, où l'on a le plaisir & la commodité de la pêche. Devant chacune des trois Entrées il y a des Avenuës dont celle du milieu Z est fort belle.

On voit dans le plan les Mesures de toutes les Piéces exactement quotées.


Bruolo di dietro
intorniato d'acqua.
Piedi
FACCIA
DINÃZI
Piedi
Corte dinanzi alla Fabriche
de Piedi 296 per quadro
FABRICA DEL CL. S. HIERONIMO CONTARINI
ALL' OREGIOLA PRESSO CAMPO S. PIERO.
Scala de piedi cinquatã.
Strada intorno alla Corte.
Acqua che fa Peschiera
intorno a tutta la Corte.
doue transitão i Carri.
VIC. SC. AR.

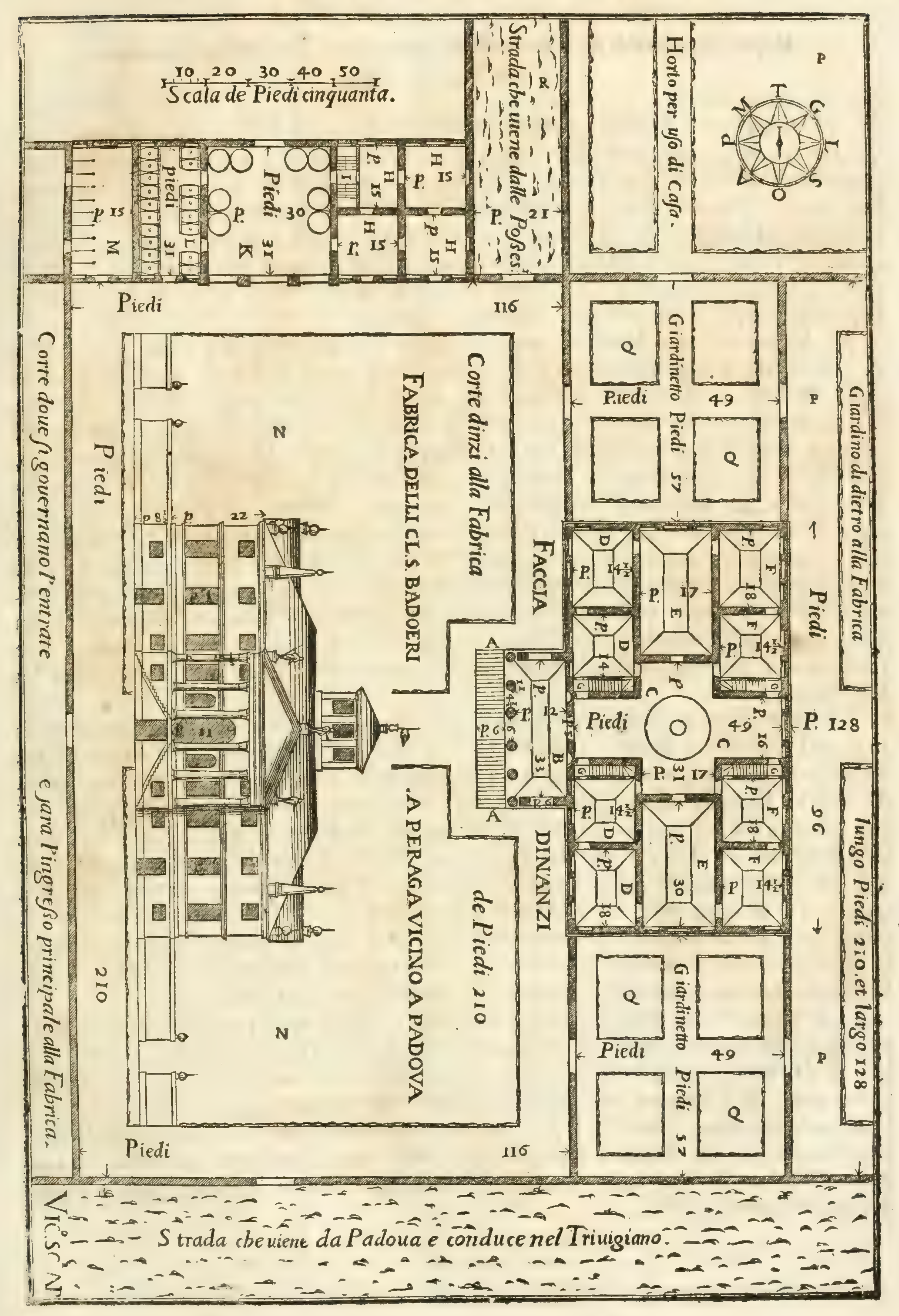
Maiſon de Plaiſance des Illuſtres Seigneurs Pierre *&* Marc Badoeri, *à* Peraga *à deux Milles de* Padouë.

CEtte Maiſon, dont on voit le Plan & l'Elévation ici à côté, eſt ſituée entre *Vigonza*, *Bagnoli*, & autres Villages, ſur le grand Chemin du Pont de *Brenta* à *Padouë*. J'en donnai les Deſſeins aux Illuſtres Seigneurs *Badoeri*, fréres, l'an 1588. Tout proche de cette Maiſon coule la Riviére de *Tergola* laquelle eſt fort poiſſonneuſe.

La principale Face de cette Maiſon eſt vers l'Ouëſt, ayant au devant une grande & ſpacieuſe Cour N, au derriére vers l'Eſt les grands Jardins P, & aux côtés d'autres petits Jardins Q. On trouve d'abord un Perron à deux Rampes oppoſées A. A. leſquelles ſont à découvert, & par leſquelles à droit & à gauche on monte ſur un beau & grand Palier B, dont la Couverture eſt ſoutenuë par de belles Colonnes d'Ordre *Corinthien*, accompagnées de tous leurs Ornemens; & de ce Palier on entre dans une grande & ſuperbe Sale C, laquelle eſt en forme de Croix. A chaque côté de cette Sale, ſur le devant, il y a deux Chambres D, D; ſur le derriére deux ſemblables F, F, auſſi à chaque côté; & aux bouts des Bras de la Croix, que forme la Sale, deux grandes Chambres E, à chaque côté une; ce qui fait cinq Piéces à chaque côté de la Sale, au deſſous deſquelles il s'en trouve autant, qui peuvent être diviſées en pluſieurs parties, où l'on deſcend par les Eſcaliers G, & où l'on entre de la Cour par deſſous le Perron & par deux autres Entrées qui ſont à côté, leſquelles ſe voyent dans l'Elévation. Par les mêmes Eſcaliers G, on monte dans le demi-Etage qui eſt au deſſus du grand. Les grandes Chambres ſont voûtées à la hauteur du Toit, & au deſſus de la Voûte de la Sale il y a un lieu de recréation, d'où l'on a une Vûë agréable & où l'on peut prendre beaucoup de plaiſir.

A la droite de la Cour eſt un Chemin R, à côté duquel eſt le Logement du Receveur ou Fermier, où ſont quatre Chambres H, & un Eſcalier I; à l'autre côté de ce Logement eſt le lieu du Preſſoir, Cuves, &c. K pour faire le vin, le Cellier L, & l'Ecurie M, au deſſus de laquelle ſont les Greniers à foin. A la gauche de cette agréable Maiſon, le long des Murs, paſſe le grand Chemin de *Padouë* à *Trivigiano*.

On voit dans le Plan les Meſures de toutes les Piéces.


10 20 30 40 50
Scala de Piedi cinquanta.
Strada che uiene dalle Posses
Horto per uso di Casa
Corte doue si gouernano l'entrate e sara l'ingresso principale alla Fabrica.
Corte dinzi alla Fabrica
FABRICA DELLI CL. S. BADOERI
A PERAGA VICINO A PADOVA
de Piedi 210
FACCIA
DINANZI
Giardinetto Piedi 57
Piedi 49
Giardino di dietro alla Fabrica
lungo Piedi 210. et largo 128
Piedi 116
Strada che uiene da Padoua e conduce nel Triuigiano.

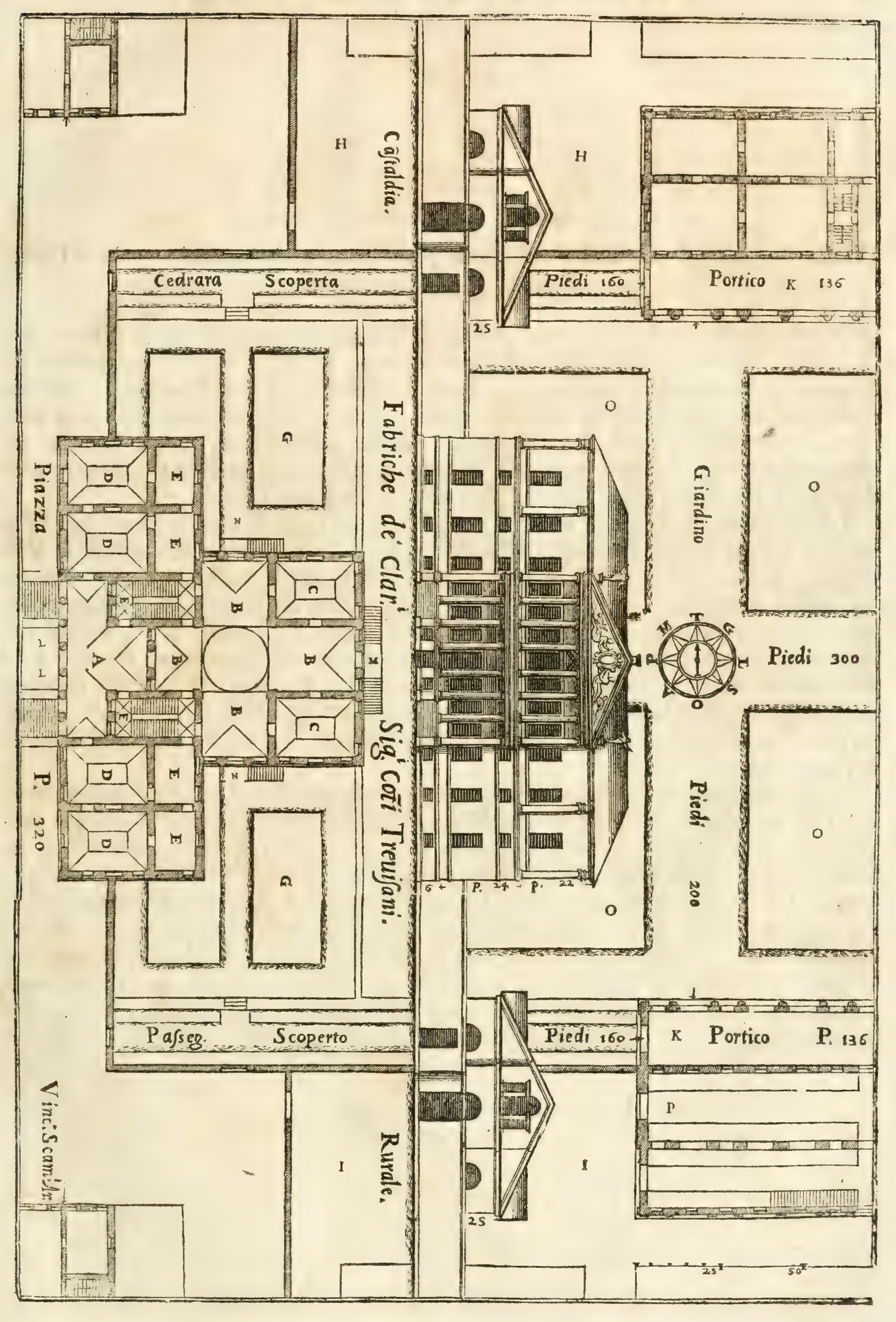
Maison Seigneuriale du Vénérable Seigneur Comte Dominicus Trevisani, *à San Dona di Piave.*

LA Charmante Maison, dont on voit les Desseins ici à côté, étant du patrimoine du Seigneur Comte *Trevisani*, il eût intention il y a quelque tems de l'augmenter & embellir, ce qu'il fit aussi suivant ces Desseins que nous lui donnâmes l'an 1609. Elle est située à côté de la belle Riviére nommée *Piave*, laquelle descend des Montagnes qui séparent l'Italie de l'Allemagne; & outre qu'elle est d'un grand agrément à cette Maison, elle lui est aussi d'une extrême commodité, parce qu'on peut quant on veut, transporter par son moyen toute sorte de choses d'ici là, comme aussi de là en cette Ville de Venise.

Au devant de cette Maison, lequel regarde vers l'Ouëst, il y a une grande Place, avec Maisons & Boutiques, dans laquelle se tient une Foire tous les ans à la *Saint Michel*; au derriére un magnifique Jardin, derriére lequel passe un Chemin; à la droite une Cour & Logement pour le Receveur ou Fermier H, proche duquel sont les Ecuries & Places pour les Carosses; à la gauche une Maison Champêtre I, pour le service & ménage de campagne. A côté de ces deux Logemens il y a des Portiques K. K, servant de promenades couvertes, comme aussi de chemins pour aller derriére où sont les Jardins potagers & Jardins fruitiers, dans lesquels il y a des Espaliers admirables pour la beauté & l'excellence des fruits. Tout cela est accompagné de Vignes produisant d'excellent vin, & sous lesquelles on se proméne à l'ombre; il y a aussi un Vivier avec une belle eau courante au travers, un Colombier bien peuplé, une Orangerie superbe; mais tout cela ne pouvant être dans un seul Dessein, nons ne les décrivons point aussi. P. est un Chemin pour les Chariots.

L'Edifice étant un peu élevé de terre, on monte pour entrer, par deux Degrés L. L, qui sont l'un à droit & l'autre à gauche aux deux extrémités de l'Avant-Corps du milieu, par lesquels on arrive à un Vestibule A, d'où l'on entre dans une grande Sale B, laquelle est en forme de Croix & éclairée des quatre côtés, ayant vûë par derriére sur les grands Jardins O, & par les côtés sur de petits Jardins G, dans tous lesquells on descend par les Degrés M, N. N. Sur le derriére, à la droite & à la gauche de la Sale, il y a une Chambre C; & sur le devant, aussi à droit & à gauche, à chaque côté du Vestibule, deux grandes Chambres D. D. chacune accompagnée d'une autre Chambre moindre E; & à côté de chaque Appartement un Escalier F servant à monter & descendre dans toute la hauteur de la Maison. Les Cuisines, Offices, Sales de commun, Dépenses, &c. sont sous terre.

La longueur de la Face, comme il se voit, est en trois parties, dont celle du milieu est en Avant-Corps, & la hauteur distribuée en deux Ordres. Celui d'embas est *Dorique*, celui de dessus *Ionique*, l'un & l'autre accompagnés de tous leurs Ornemens, & l'Avant-Corps du milieu couronné au haut d'un Fronton ayant aussi tous ses Ornemens. Les Portiques qui sont à la droite & à la gauche du Jardin, sont formés par des Arcades dont les Piles sont ornées au devant de Demi-Colonnes de l'Ordre *Dorique* avec tous leurs Ornemens. Entre les deux grands Etages il y a des Entresoles.


Castaldia.
H
H
Cedrara
Scoperta
Piedi 160
Portico
K
136
25
Fabriche de' Clar.i
Sig.i co͞ti Treuisani.
Giardino
Piazza
P. 320
Piedi 300
Piedi 200
Passeg.
Scoperto
Piedi 160
K
Portico
P. 136
Rurale.
I
I
Vinc. Scam. Ar.
25
50

Maison Seigneuriale du Vénérable Seigneur Jean Cornaro, *à* Pozzuolo, *près de* Castel Franco, *dans le* Trevisano.

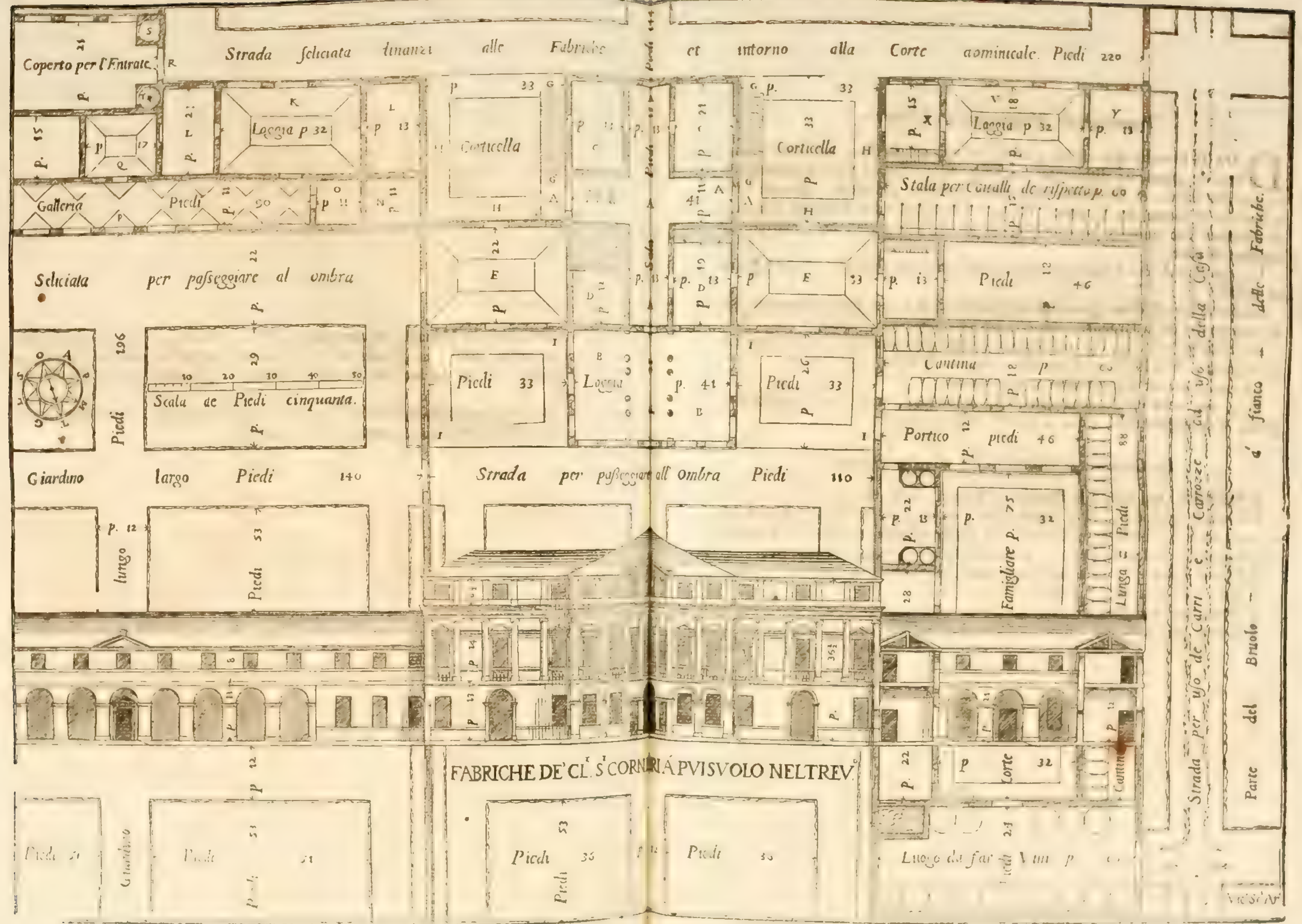
CEtte Maison, dont on voit le Plan & la Face de derriére sur la Planche qui suit, est située à une Mille de *Castel Franco*. C'est un bien de patrimoine du Seigneur *Jean Cornaro* Procurateur, dont le Frére Cadet est Cardinal. Ce Seigneur voulant augmenter & embellir cette Maison, nous lui donnâmes nos Desseins, l'an 1588, lesquels furent exécutés comme ils se voyent ici. L'Entrée, laquelle est vers le Sud-Sud-Ouëst, a au devant d'elle une grande Cour verte, au derriére il y a d'agréables Jardins, & à chaque côté une Cour.

Le Bâtiment est en forme de Croix bien éclairé tout au tour, savoir par l'Entrée de devant A, par les deux côtés où il y a plusieurs ouvertures, & par le Vestibule d'Entrée qui est au derriére B, lequel est orné de huit Colonnes soutenant les Etages d'enhaut. Au Pied de la Croix il y a deux Chambres C. C. une à chaque côté de l'Entrée; au delà des Bras deux autres Chambres D. D, à côté desquelles il y a deux grandes Sales E. E; à la gauche est le principal Escalier F; à côté des premiéres Chambres & dans chacune des Cours H, il y a des Escaliers découverts G; & à la droite, entre le Bras de la Croix & la Chambre D, encore un petit Escalier dérobé; derriére les grandes Sales, à chaque côté du Vestibule, il y a encore une Place I. I.

A chaque côté de ce Bâtiment, qui est le principal, il y en a deux autres, dont celui de la gauche a un Vestibule d'Entrée K, avec une Chambre à chaque côté L. L, & derriére deux petites Chambres N. O. avec une Galerie P. formée par un Portique de neuf Arcades, dont celle du milieu répond à l'Entrée d'une Chambre Q. Derriére ce Logement est le Jardin aux citrons & autres fruits exquis, comme aussi des fleurs rares. Au devant est une Allée ou Promenade R, à côté de laquelle sont quelques Commodités S, & un petit Escalier T. Le Bâtiment de la droite a un Vestibule d'Entrée V, à côté duquel est la Cuisine X, une Chambre Y; derriére est la grande Ecurie Z, puis les Places pour les Carosses, les Places pour faire le Vin, de grands Celliers pour le serrer, & plusieurs autres Piéces pour la com-

commodité du Ménage de campagne ; & Logemens pour les Domestiques. A ce même côté, en dehors est un Chemin particulier pour les carosses & chariots * & le Jardin aux herbes & potager †; le tout enclos de Murailles.

Les Ornemens de la Façade se voyent dans l'Elévation, & les Mesures de chaque Piéce sont exactement quotées par tout.


Coperto per l'Entrate
Strada selciata dinanzi alle Fabriche et intorno alla Corte dominicale. Piedi 220
Loggia p 32
Corticella
Corticella
Loggia p 32
Galleria
Piedi 90
Stala per Caualli de rispetto p. 60
Selciata per passeggiare al ombra
Scala de Piedi cinquanta.
Piedi 33
Loggia
Piedi 33
Piedi 46
Cantina
Portico piedi 46
Giardino largo Piedi 140
Strada per passeggiar all' Ombra Piedi 110
Famigliare p. 75
Lunga Piedi
Corte
FABRICHE DE' CL. S. CORNARI Á PUISVOLO NEL TREV.
Strada per uso de Carri e Carrozze ad uso della Casa
Parte del Bruolo d' fianco delle Fabriche

Proportions & Mesures pour les Chambres.

DAns la Planche qui est ici à côté, on voit les Desseins de cinq Chambres de grandeurs différentes, les Elévations faisant voir la hauteur & largeur des Portes & Fenêtres convenables à chaque grandeur, comme aussi la hauteur & forme des Voûtes. Chaque Elévation a son Plan au dessous, les Mesures sont quotées par tout, & où est le mot *tutto*, cela marque la hauteur de tout.

La premiére de ces Chambres étant aussi large que longue, est un Quarré parfait.

La deuxième est d'un Quarré & un quart, c'est à dire que la longueur est de cinq quarts de la largeur.

La troisiême est d'un Quarré & demi, la largeur étant les deux tiers de la longueur, & la longueur étant d'une largeur & demi.

La quatriême est d'un Quarré & trois quarts.

Et la cinquiême est de deux Quarrés, la longueur étant double de la largeur, & la largeur n'étant que la moitié de la longueur.

Les Chambres se voûtent en six maniéres, savoir

à Padiglióne, qui veut dire Pavillon, Tente, ou Voile.

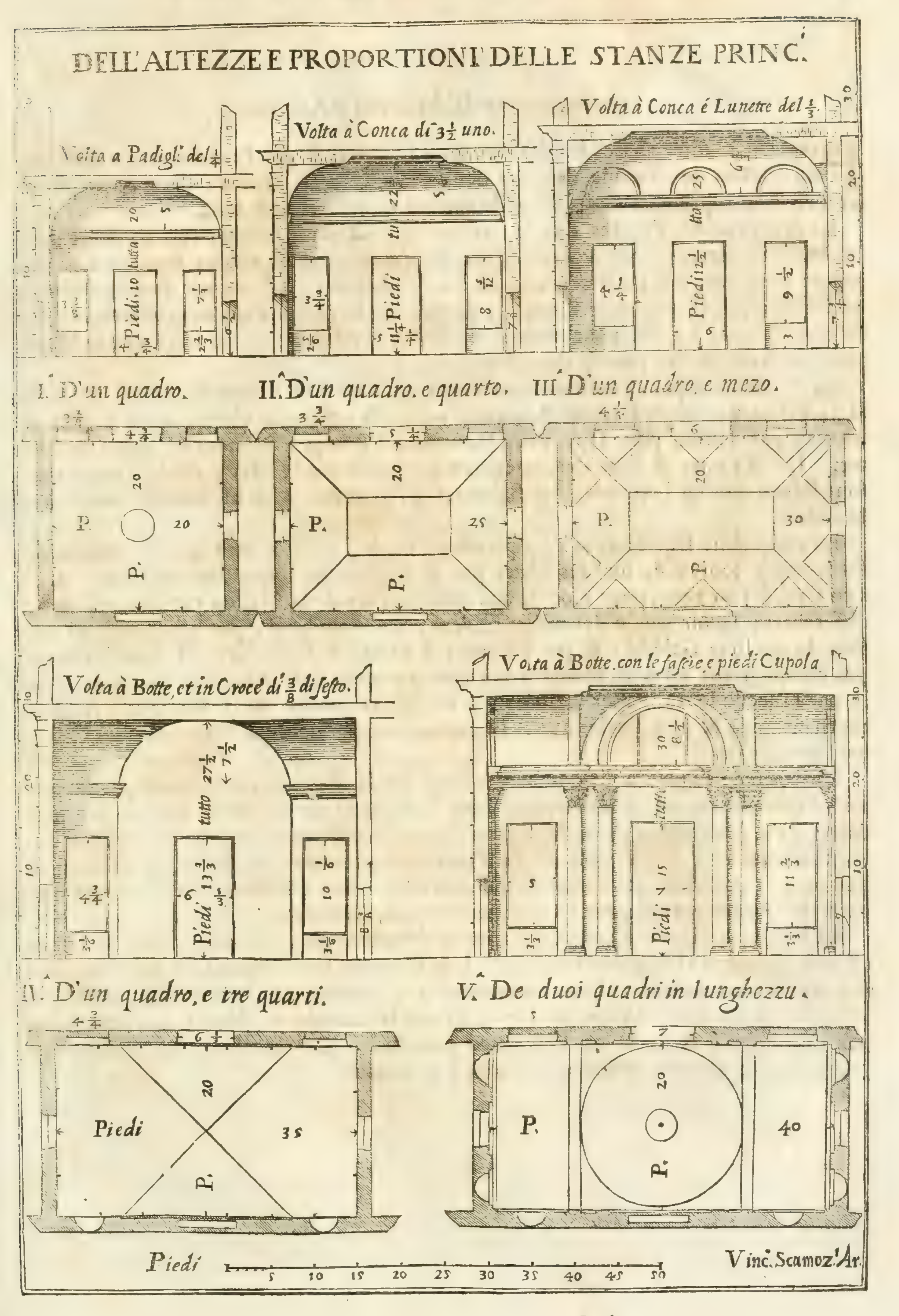
à Conca simplement, ou à *Conca Vella*, qui veut dire Voile; *Conca* est un nom commun à plusieurs choses; les Italiens nomment ainsi un Vaisseau dans lequel ils coulent la Lessive, aussi une espéce d'Auge de Bois, &c.

à Conca è Lunette, c'est à dire avec Croissant ou petite Lune.

à Croce, qui veut dire Crosse.

à Botte, qui veut dire Tonneau.

à Cupola, qui veut dire Dôme ou Coqueluchon.


DELL'ALTEZZE E PROPORTIONI DELLE STANZE PRINC.
Volta a Padigl. del 1/4
Volta à Conca di 3 1/2 uno.
Volta à Conca é Lunette del 1/3.
I. D'un quadro.
II. D'un quadro. e quarto.
III. D'un quadro. e mezo.
Volta à Botte, et in Croce di 3/8 di sesto.
Volta à Botte. con le fascie e piedi Cupola.
IV. D'un quadro, e tre quarti.
V. De duoi quadri in lunghezza.
Piedi
Vinc. Scamoz. Ar.

Ordonnances ou Diſtributions d'Eſcaliers.

POuvant réduire toutes les différences d'Eſcaliers à dix Eſpéces, nous donnons un Deſſein de chacune dans les deux Planches qui ſuivent, dont celle qui eſt ici à côté en repréſente cinq, & celle qui eſt ci-deſſous auſſi cinq.

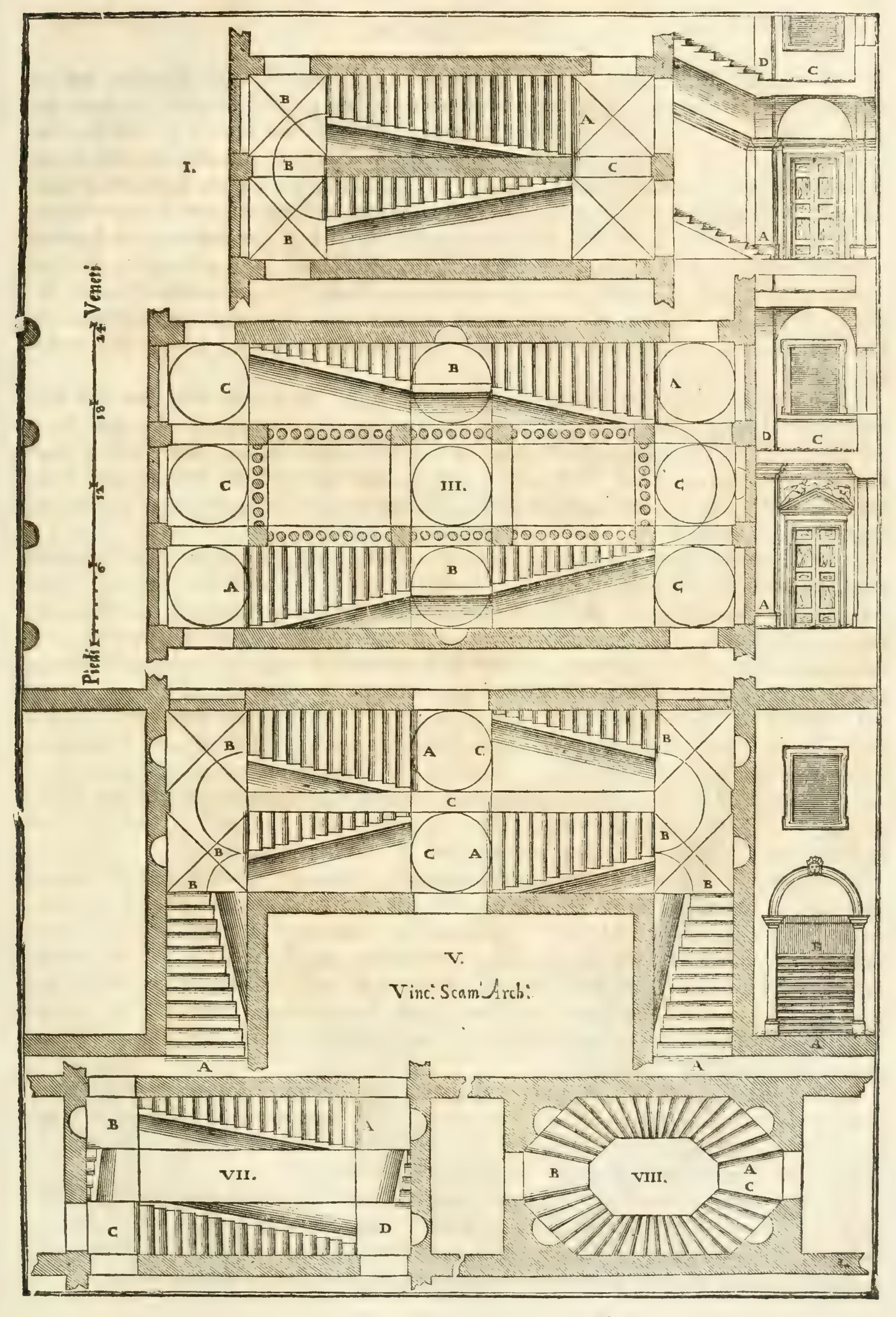
La premiére des Figures qui ſe voyent ici, eſt d'un Eſcalier fort en uſage dans les Maiſons particuliéres de cette Ville de Veniſe. Il eſt à deux Rampes ſeparées par un Mur avec des Paliers à chaque bout. L'Entrée eſt en A, d'où l'on monte au Palier B par la premiére Rampe A B, & peut ſervir au Plan des Entreſoles; La ſeconde Rampe B C eſt pour monter du Palier B juſqu'en C, où ſe trouve le Plain-pied des Sales & des principales Chambres.

La troiſiême Eſpéce commence au Palier A, d'où l'on monte au Repos B, & de là au Palier C, par la ſeconde Branche, où il eſt tellement élevé, qu'il a aſſés de hauteur par deſſous pour faire deux Montées ou Rampes au contraire l'une de l'autre. Les Rampes ne ſont ſoutenuës que d'un côté par le Mur, & de l'autre elles ſont ſuſpenduës en l'Air avec des Baluſtres en dehors. Cet Eſcalier eſt vuide dans le milieu.

La cinquiême Eſpéce peut être pleine ou vuide, c'eſt à dire qu'elle peut avoir ſes Rampes ſoutenuës ſur des Murs par le dedans ou ſuſpenduës en l'Air. L'on s'en ſert, ſi l'on veut, pour monter aux quatre côtés de la Maiſon par quatre Entrées différentes; ſavoir par le devant au travers d'une Sale baſſe, par le derriére au deſſous de quelque Galerie, & par les côtés à droite & à gauche. Toutes les Rampes commencent en A & montent par leur premiére Branche ſur le Palier B, & de là par la ſeconde au Palier commun C où eſt la moitié de la Montée. Ainſi en tournant deça & delà ſur les autres Branches, on parvient au Plain-pied des Chambres principales.

La ſeptiême Figure a le commencement de la Montée en A, d'où par la premiére Branche on arrive au Repos B, par la ſeconde au Repos C, par où l'on peut entrer dans des Entreſoles ou Mezanins, par la troiſiême au Repos D, & enfin par la quatriême au Palier E, où eſt le Plain-pied principal au deſſus de l'Entrée A; Et l'on voit par tout qui monte & qui deſcend. Ces Eſcaliers réüſſiſſent fort bien entre les Appartemens pour le dégagement des Chambres.

La huitiême Figure eſt d'un Eſcalier à *Mandorle* ou à Amande, dont la Forme eſt une eſpéce d'Octogone berlong. Les Rampes ſont ſuſpenduës en l'Air avec des Appuis en dehors. L'on commence à y monter par la lettre A, d'où l'on vient par la premiére Rampe au Repos B, par la ſeconde au Plan C qui peut ſervir aux Entreſoles, & de là au Plain-pied principal. Ces Eſcaliers ſont vuides dans le milieu, & peuvent prendre leur jour par le haut.


I.
III.
V.
Vinc. Scam. Arch.
VII.
VIII.
Piedi Veneti
6
12
18
24

Suite des Eſcaliers.

LA ſeconde Eſpéce eſt comme la premiére, à deux Rampes ſéparées par un Mur. Ces Eſcaliers peuvent être doubles & l'on y peut monter par deux endroits, parce que chacun des deux Rameaux peut avoir ſon Entrée en l'un des Paliers marqués A, & monter par l'Entrepos B ſur le Palier C, où chacun peut ſervir à des Entreſoles ſéparées; puis du Palier C ou D monter par l'autre Branche à l'Entrepos E, & de là au Palier F où eſt le Plain-pied des principaux Appartemens; Le Palier C ſe trouvant élevé de telle maniére qu'il y a par deſſous une hauteur ſuffiſante pour deux Montées l'une au contraire de l'autre, qui peuvent avoir également leurs Entrées, leurs jours de front & de côté, leurs Montées & leurs Paliers. L'Eſcalier double qui ſert à deux Appartemens du Palais de Meſſieurs les Procurateurs dans la Place de *Saint Marc*, eſt de cette Eſpéce, lequel nous avons inventé & ordonné.

La quatriême n'eſt différente de la troiſiême qu'en ce que les Rampes ſont ſoutenuës du Mur des deux côtés, & qu'entre les Murs du dedans des Rampes il y a des Eſcaliers ſecrets, qui peuvent être ou ſimples ou doubles, c'eſt à dire à deux Montées au contraire l'une de l'autre, comme ſont les Rampes du principal Eſcalier, & avoir leurs Paliers hauts & bas, & leurs Entrées & leurs jours par les Paliers du grand Degré.

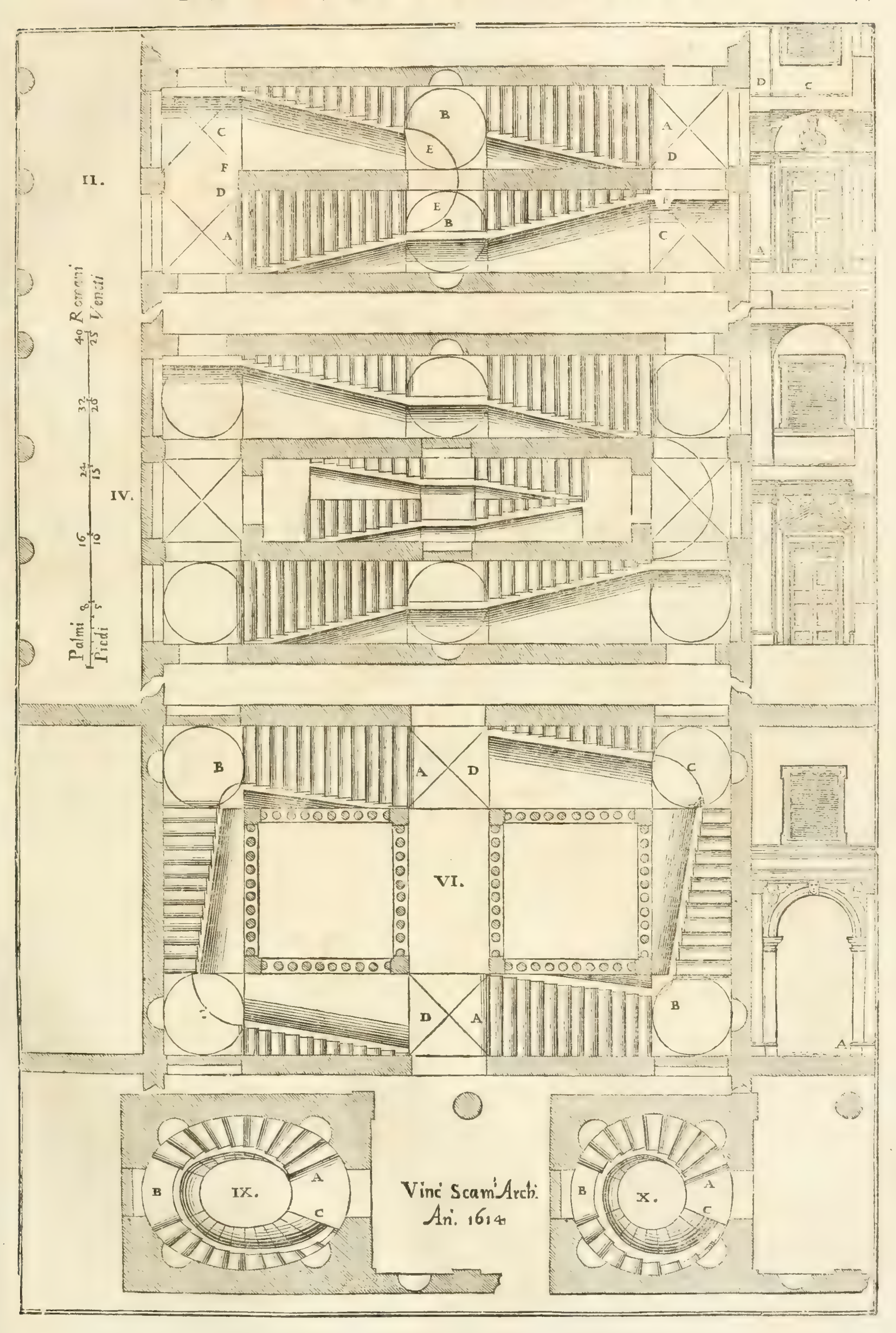
La ſixiême eſt pour les Eſcaliers doubles & ſuſpendus en l'Air, qui peuvent prendre leur jour par le haut s'ils ſont ſitués dans un lieu obſcur, comme il paroît par les deux quarrés environnés de Baluſtres. Leurs Montées commencent toutes par la lettre A, & montent par leur premiére Branche ſur l'Entrepos B, & de là au Palier C par la ſeconde, & par la troiſiême au Palier D, qui eſt commun aux deux Eſcaliers; D'où l'on continuë à monter de la même maniére.

Le neuviême Deſſein eſt des Eſcaliers à Ovales, qui peuvent être pleins c'eſt à dire à Noyau, ou vuides & ſans Noyau pour prendre le jour du Toit. L'on commence à y monter par la lettre A, & l'on vient par la premiére Rampe au Repos B, par la ſeconde au Plan C qui peut ſervir aux Mezanins; puis par deux autres Rampes au Plain-pied des Chambres & des Appartemens principaux. Ces Eſcaliers peuvent avoir leur ſortie ſur quelque Galerie ou entre les Chambres.

La dixiême Figure eſt des Eſcaliers ronds, qui peuvent auſſi être à Noyau ou ſans Noyau & vuides dans le milieu, afin de pouvoir prendre s'il eſt beſoin, du jour par le haut. La Montée commence au Plan des Chambres ou de la Galerie en A, & par la premiére Branche l'on arrive au Repos B, & par la ſeconde au Plan C qui peut être le Plan des Entreſoles; & ainſi continuant de monter par deux autres Branches l'on arrive au Plan principal des Chambres. La largeur des Marches étant d'un pied, peut ſervir d'Echelle pour la meſure des parties de toutes ces dix Eſpéces d'Eſcaliers.

De ces dix Figures la I. II. III. IV. V. & VI. ſont de nôtre Invention & peuvent ſervir pour les grands Eſcaliers. La VII. VIII. IX. & X. ſont pour des Eſcaliers dégagés ou Montées ſecrettes; ils peuvent être ſimples & avec des Murs, ou vuides dans le milieu; ils ſont à deux, à trois, ou à quatre Branches.

Par les nombres de ces Figures il paroît, que les deux Planches ne devoient être qu'une ou à côté l'une de l'autre; mais étant en deux & ſéparées, c'eſt ce qui à obligé d'entremêler ces nombres comme ils ſont ici, afin que chaque Figure eût ſon explication à côté d'elle. Cependant on peut, ſi l'on veut, lire ces explications ſuivant leurs nombres.



FIN DU TROISIEME LIVRE.

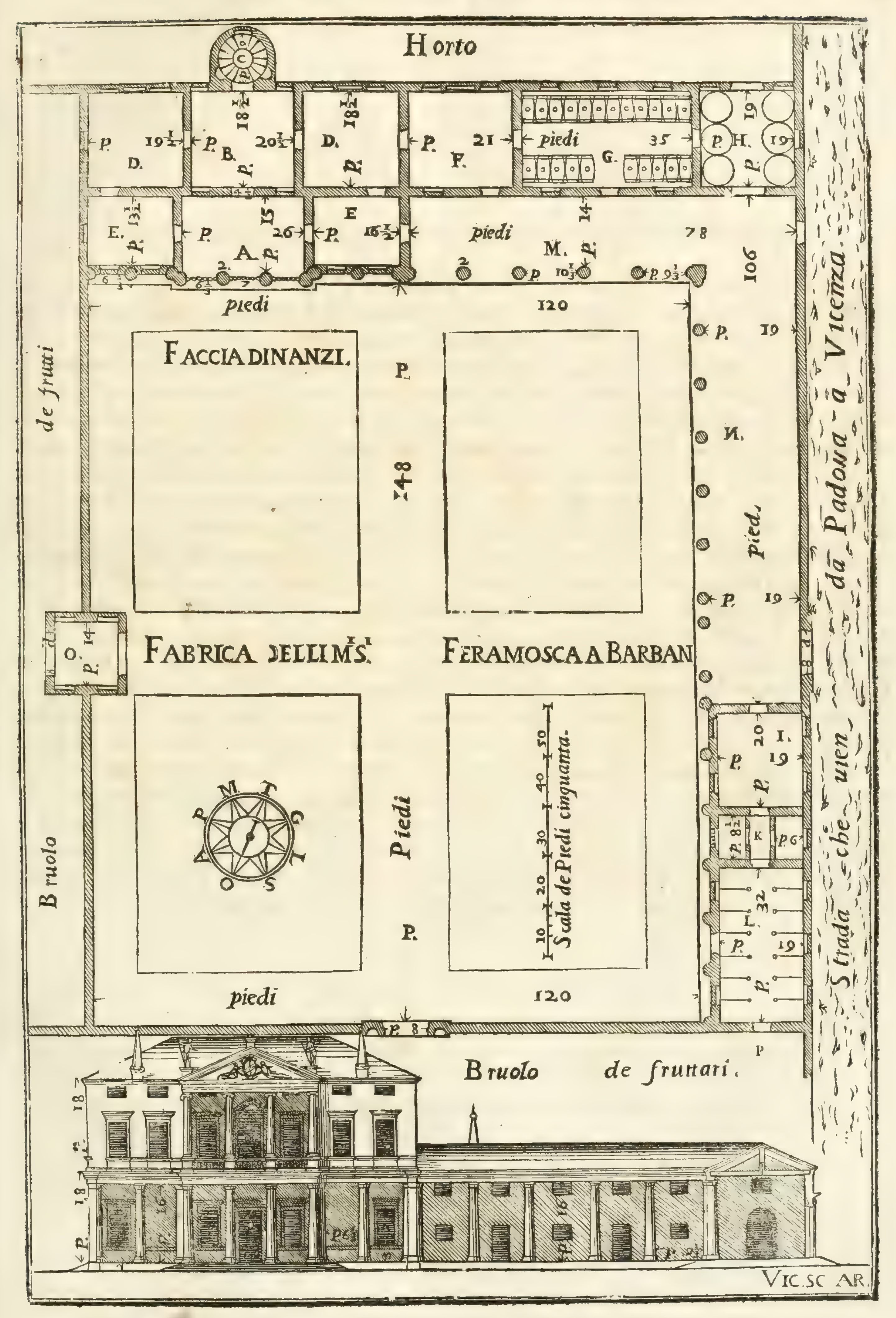
L'ARCHITECTURE
DE
VINCENT SCAMOZZI,
VICENTIN,
Architecte de la République de Venise:

LIVRES QUATRIÉME, ET CINQUIÉME,

Contenants aussi quelques Desseins & Descriptions de divers Edifices.

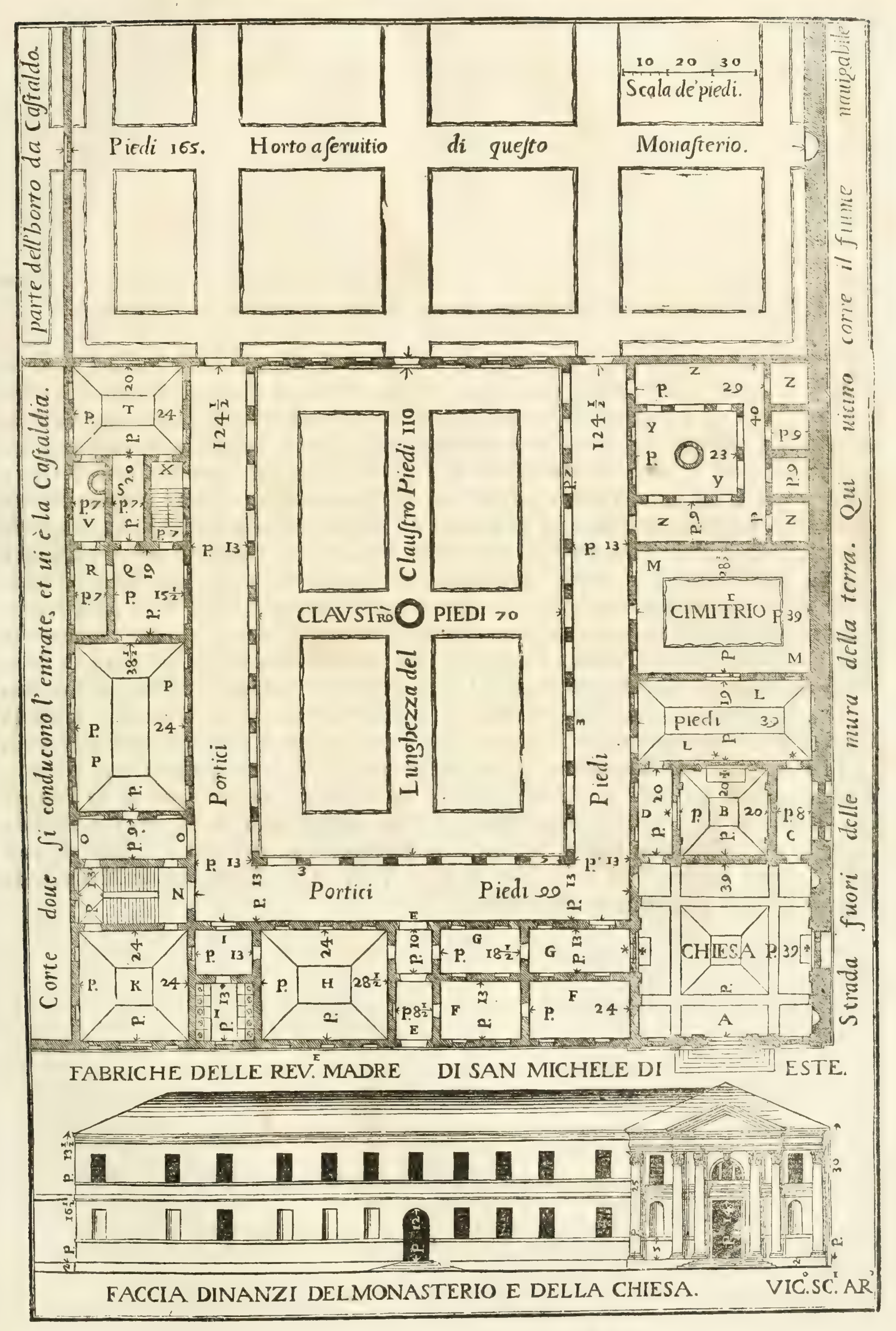
Maiſon du Seigneur Feramoſca , *à* Barban.

NOus ordonnâmes ce Bâtiment , & donnâmes les Deſſeins qui ſe voyent ici à côté au Seigneur *Feramoſca* , le 4 Mars 1594. On voit au dedans de l'Enclos une grande Place , dont l'Entrée eſt vers le Sud-Sud-Eſt , de laquelle les Meſures ſont marquées au Plan Au bout de cette Place , vers le Nord-Nord-Ouëſt , eſt le Bâtiment ; le Veſtibule d'Entrée eſt à la lettre A, derriére le Veſtibule une Sale B, & au derriére d'icelle un Eſcalier C. A chaque côté de la Sale une Chambre D, à côté de chacune de ces Chambres , & chaque côté du Veſtibule une autre Chambre E. A la gauche , au Logement renfoncé , la Cuiſine F, à côté le Celier G, & l'Endroit à faire le vin H. A l'Eſt-Nord-Eſt de la Place , vers le devant , un Salon I, au bout duquel eſt un Paſſage K pour aller à l'Ecurie L, laquelle a une autre Entrée par le dehors P, & à chaque côté du Paſſage des Commodités pour icelle Ecurie & Chambre pour le Palfrenier. Au devant du Logement renfoncé derriére eſt une Galerie M retournant à la gauche vers le devant N. A la droite un Salon quarré O, duquel on entre dans le Jardin potager & le Jardin fruitier. Au derriére de la Maiſon , vers le Nord-Nord-Ouëſt , eſt le Parterre, & à la gauche vers l'Eſt-Nord-Eſt eſt le grand Chemin de *Padouë* à *Vicence*. Les Meſures ſont quotées à chaque Piéce , & les Ornemens de la Face ſe voyent dans l'Elévation qui eſt au bas de la Planche.


Horto
piedi
FACCIA DINANZI.
FABRICA DELL'ILL.MO S.R
FERAMOSCA A BARBAN
de frutti
Bruolo
Piedi
piedi
120
148
Scala de Piedi cinquanta.
Bruolo de fruttari.
Strada che uien da Padoua a Vicenza.
VIC.SC AR.

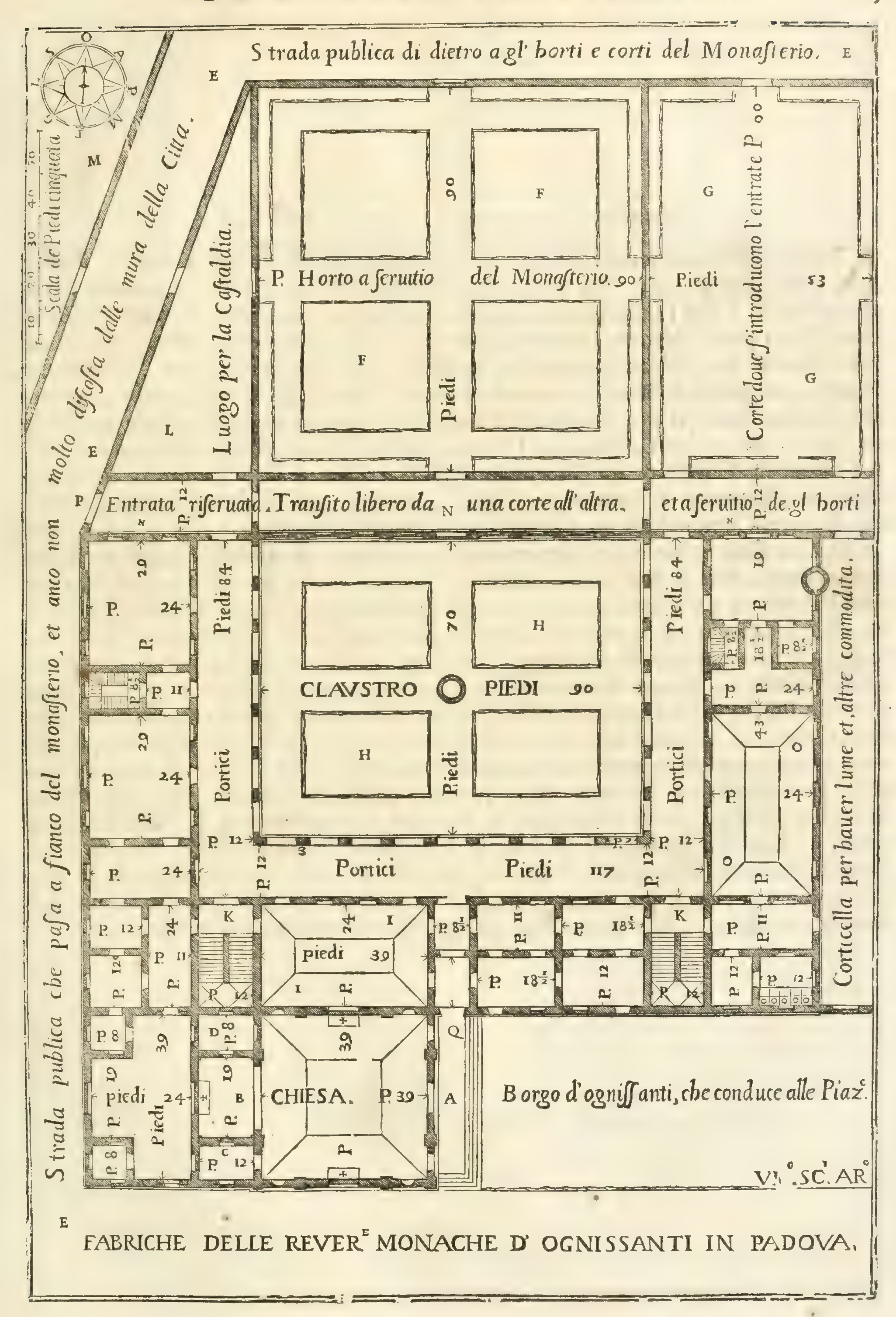
Eglise, *Monastére*, *& Cloître des Religieux de* Saint Michel di Este.

NOus avons ordonné cet Edifice & donné les Desseins qui se voyent ici à côté le 2. Juin 1594. La lettre A indique le Plan & Entrée de l'Eglise, dont l'Elevation du devant ou du Portail se voit ici avec le côté du Monastére à côté d'icelui Portail. Au bout de l'Eglise vis-à-vis l'Entrée est le Choeur B avec le Maître Autel, & à côté du Choeur sont les Sacristies C & D. A la droite de l'Eglise & vers le milieu du côté de devant du Monastére est son Entrée E, vis-à-vis de laquelle, au bout du Passage, il y a une autre Entrée E sous la Galerie du Cloître. A la gauche de cette premiére Entrée entre elle & l'Eglise, il y a sur le devant deux Chambres ou Sales F. F. & au derriére d'icelles deux autres G. G. A la droite une grande Sale ou grand Parloir H, & ensuite d'autres Appartemens I. K. Derriére le Choeur de l'Eglise il y a une grande Sale L pour le Chapitre & autres Cérémonies, & à côté de cette Sale le Cimetiére M. A l'autre côté du Monastére, qui est celui de la droite, au bout vers le devant il y a un grand Escalier N pour monter dans les Dortoirs & Cellules, qui s'étendent sur ce côté & sur le devant; à côté de l'Escalier un Passage O ayant une Entrée sur la ruë & une sous la Galerie du Cloître, puis une grande Sale P pour le Réfectoire, puis la Cuisine & autres Appartemens Q. R. S. T. V. & un petit Escalier X. A l'autre côté, qui est celui de la gauche, aussi quelques Appartemens Y. Z. de toutes lesquelles Piéces les Mesures se voyent quotées sur le Plan, aussi bien que celles du Cloître lequel étant au milieu de l'Edifice est environné de Portiques, Galeries, & Appartemens par trois côtés, savoir le devant, la droite, & la gauche, ayant au derriére le Jardin qui a en largeur celle du Cloître & des Appartemens ensemble. A la droite de l'Edifice est une Cour conduisant à l'Entrée du *Castaldia*, duquel on voit une partie au bout de cette Cour à côté du Jardin, & à la gauche est une Ruë publique.


parte dell'horto da Castaldo.
Piedi 165. Horto a seruitio di questo Monasterio.
10 20 30
Scala de'piedi.
Strada fuori delle mura della terra. Qui uicino corre il fiume nauigabile
Corte doue si conducono l'entrate, et ui è la Castaldia.
Lunghezza del Claustro Piedi 110
CLAUSTRO PIEDI 70
Portici
Piedi
Portici Piedi
CIMITRIO
CHIESA
FABRICHE DELLE REV. MADRE DI SAN MICHELE DI ESTE.
FACCIA DINANZI DEL MONASTERIO E DELLA CHIESA.
VIC. SC. AR.

Eglise & Cloître des Religieux nommés de tous les Saints, *à* Padouë.

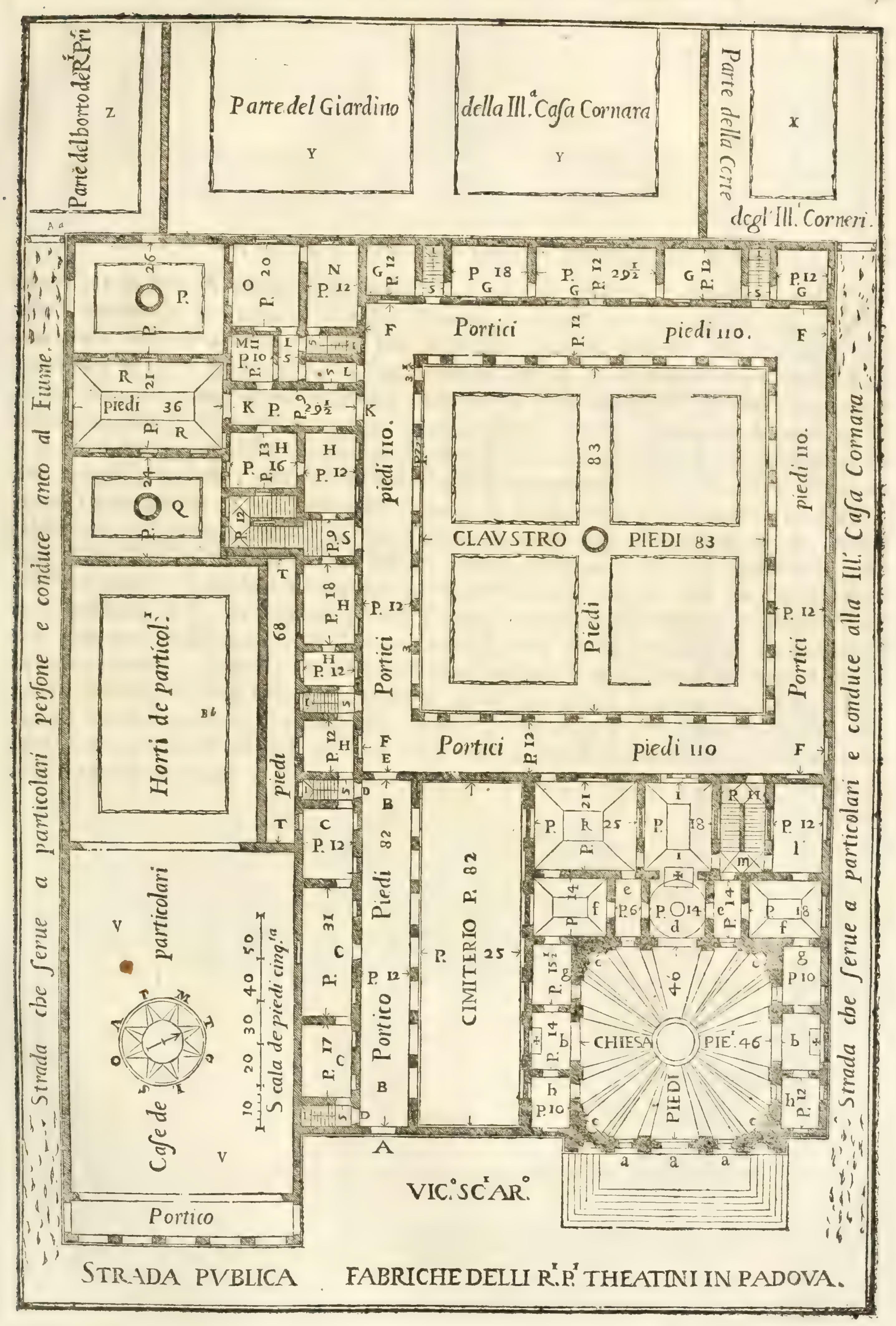
NOus ordonnâmes cet Edifice & en donnâmes le Plan, qui se voit ici à côté, lequel fut resolu le 17. Juin 1594. Cette Eglise & ce Cloître nommés d'*Ogni Santi*, de tous les Saints, sont situés au bout & à l'extrémité du Fauxbourg de même nom à l'Encoignure d'une Ruë publique qui est vers l'Ouëst ou Occident, laquelle Ruë passe à côté du Monastére & derriére le Jardin, comme aussi derriére la Cour qui est à côté d'icelui Jardin vers l'Est ou Orient. De ce même côté est l'Entrée de l'Eglise où l'on voit le Perron A; à l'autre bout de l'Eglise, vis à-vis l'Entrée, on voit le Choeur B où est le grand Autel, & à chaque côté du Choeur sont les Sacristies C. D. A côté de l'Eglise est une grande Sale I pour tenir Chapitre & pour les autres Cérémonies. La grande Sale O du côté de l'Est est pour le Réfectoire, & les Escaliers K. K. sont pour monter dans les Dortoirs, lesquels régnent sur tous les Appartemens d'embas, dont on voit la distribution par le Plan, & dont les grandeurs sont quotées par tout. Le Cloître H est entouré de Portiques & Galeries, & derriére icelui est le Jardin F, à côté duquel est la Cour G. Entre le Cloître & le Mur qui enclôt le Jardin, il y a un Passage N communiquant d'un côté à l'autre, ou des Appartemens qui sont vers l'Est à ceux qui sont vers l'Ouëst, étant continué de part & d'autre au delà du Cloître; & au bout de ce Passage qui est vers la Ruë E, il y a une Entrée P particuliére pour le Cloître, à côté de laquelle est le *Castaldia* L ou Logement du Receveur ou Fermier, le long duquel passe la Ruë entre icelui & le Mur M de la Ville. Sur le Perron de l'Entree de l'Eglise est une Entrée Q au Monastére.



FABRICHE DELLE REVER^E MONACHE D' OGNISSANTI IN PADOVA.

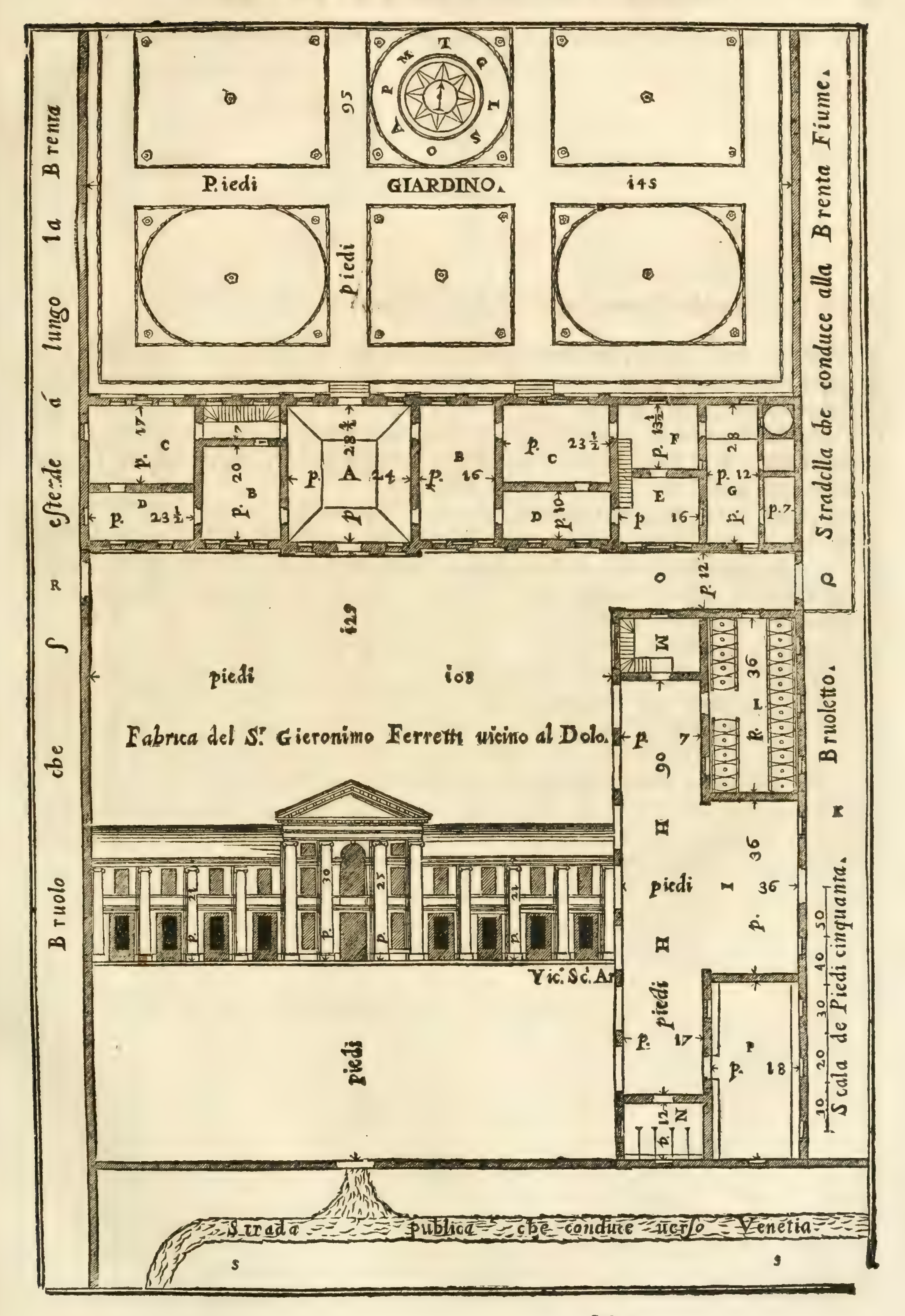
Monastére des Religieux Théatins, *à* Padouë.

NOus ordonnâmes cet Edifice & en donnâmes le Plan, qui se voit ici à côté le 28. Juillet 1594. La Face est vers l'Est ou l'Orient; par sa gauche, qui est au Nord, il fait l'Encoignure d'une Ruë aboutissant au Palais *Cornaro*, dont la Cour est en partie derriére ce Monastére vers l'Ouëst; & par sa droite, qui est au Sud, il joint une Maison particuliére laquelle a son Jardin derriére. l'Entrée de l'Eglise a un grand & beau Perron *a* saillant en dehors, à droit & à gauche; au milieu d'icelle Eglise il y a une belle Chapelle *b*, dans chacun des quatre Angles c un Autel, & au bout, vis-à-vis l'Entrée est le Choeur *d* avec le Maître Autel. A l'entour de l'Eglise & du Choeur sont les Sacristies & les Chambres, pour resserrer les Ornemens & Parures de l'Eglise, comme aussi les Habillemens des Prêtres & autres Commodités pour le service de l'Eglise, marquées *e. f. g. h. i. k. l.* avec un Escalier pour monter aux Appartemens de dessus. A côté de l'Eglise & de ces Appartemens vers le Sud est le Cimetiére, lequel du même côté du Sud est orné d'un Portique B qui a son Entrée du côté de dehors en A; à l'autre bout est l'Entrée à un petit Escalier D, & une autre Entrée E par laquelle on vient dans le Cloître F, lequel est tout entouré de Portiques, ayant au milieu du côté du Sud l'Entrée au grand Escalier S, duquel même côté il y a quatre petits Escaliers I & un Passage K. Entre le Portique du Cimetiére & la Maison voisine V, il y a des Appartemens du Monastére C. C. lesquels sont accompagnés de plusieurs autres H. H. L. M. qui suivent du même côté; en retour derriére le Cloître vers l'Ouëst sont O. N. G. G; au derriére de ceux-ci sont la Cour X. & le Jardin Y du Palais *Cornaro*, & à côté vers le Sud est le Jardin Z du Monastére qui en a encore deux petits P. Q. & entre ces deux petits Jardins une grande Sale R pour le Réfectoire, ayant au derriére une Ruë au bout de laquelle est la grande Porte du Jardin A *a*. Entre le Monastére & le Jardin voisin B *b* il y a une Cour T pour donner de la clarté aux Appartemens qui sont de ce côté-là. Les Mesures de chaque Piéce sont quotées par tout.


Parte del borto de R. P.ri
Parte del Giardino
della Ill.a Casa Cornara
Parte della Corte
degl' Ill.i Corneri
Portici
piedi 110.
CLAVSTRO
PIEDI 83
Piedi
Portici
piedi 110
CIMITERIO P. 82
Piedi 82
Portico
CHIESA
PIE.i 46
PIEDI
Horti de particol.i
Case de particolari
Scala de piedi cinq.ta
Portico
VIC.o SC.r AR.o
Strada che serue a particolari persone e conduce anco al Fiume.
Strada che serue a particolari e conduce alla Ill.a Casa Cornara
STRADA PVBLICA
FABRICHE DELLI R.i P.i THEATINI IN PADOVA.

Maison de Campagne du Seigneur Gieronimo Ferreti, *près de* Dolo.

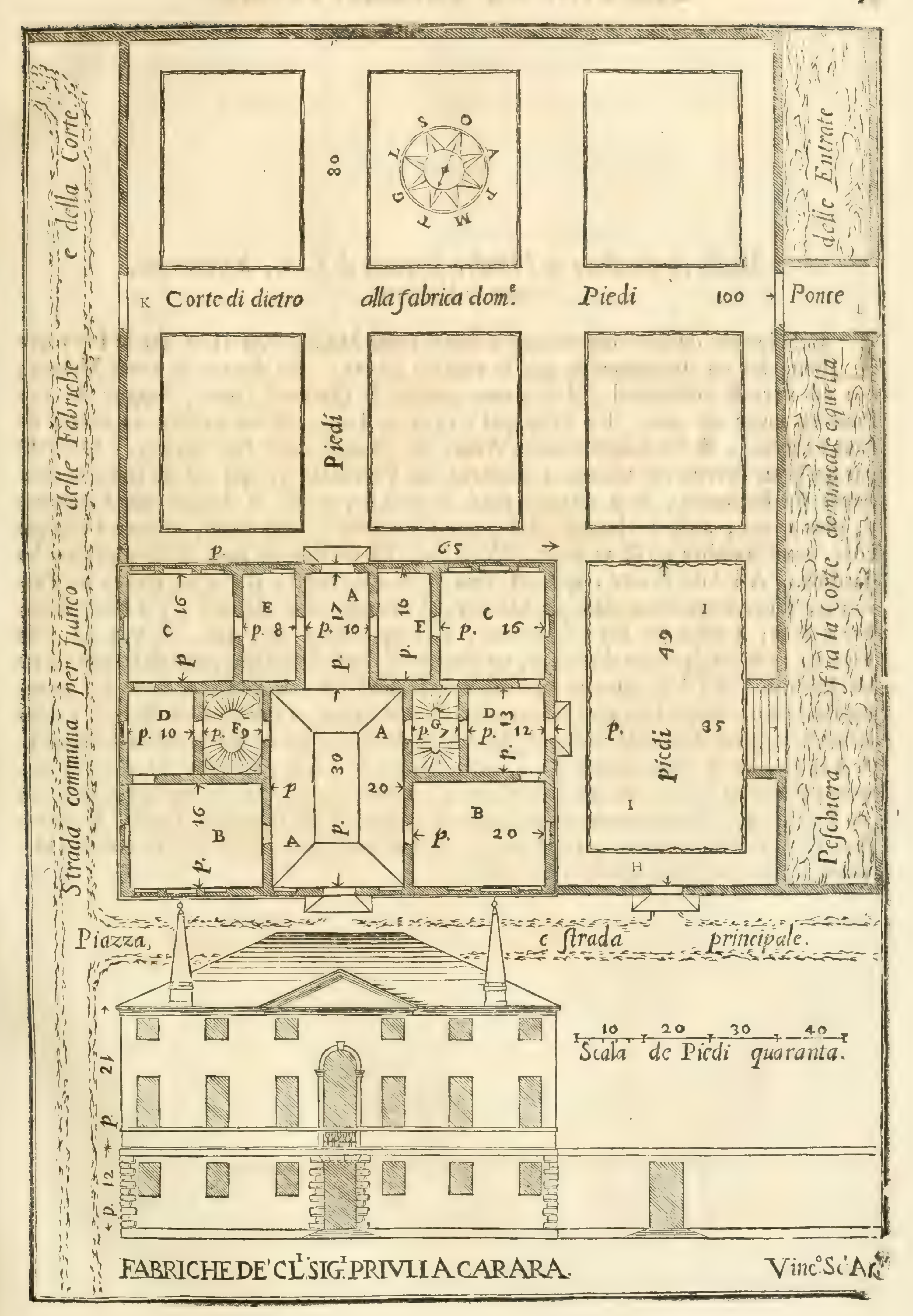
NOus donnâmes le Dessein qui est ici à côté au Seigneur *Ferreti* le 12. Août 1596. La Face de cet Edifice, laquelle est vers le Sud, a au devant d'elle une grande Cour, devant laquelle aussi passe le Chemin qui va à Venise. On trouve à l'Entrée un Vestibule A, lequel au derriére a une autre Entrée sur le Parterre; à chaque côté du Vestibule il y a une Sale B; celle de la gauche a vûë sur la Cour & sur le Parterre, mais celle de la droite est racourcie de la Place qu'occupe un petit Escalier au bout du derriére d'icelle. A côté de chacune de ces Sales il y a, sur le derriére, une Chambre C donnant sur le Parterre, & sur le devant une autre Chambre D. Il y a de plus à la gauche vers l'Est sur le devant une Chambre E, & sur le derriére une autre F, ensuite est la Cuisine G avec ses commodités. En retour de ce même côté d'Est, venant vers le Sud jusqu'au Mur de devant, il y a un autre Appartement orné d'un Portique & Galerie H, ayant un Vestibule d'Entrée I, par lequel on va dans le Jardin potager K. A la gauche de ce Vestibule est le Cellier L & un petit Escalier M, à l'autre bout l'Ecurie N avec une Place P pour les Carosses & Chambre pour le Portier & Cocher. Entre ce Corps de Logis & le principal, il y a un Passage O ayant une Porte Q sur le Chemin allant à la *Brenta*, lequel passe à côté de la Maison, & vis-à-vis de cette Porte à l'autre côté de la Cour, une autre Porte R pour aller dans les Jardins fruitiers. Les Mesures sont quotées à chaque Piéce des Appartemens. S est le Chemin qui va à Venise.


Bruolo che s'estende á lungo la Brenta
Stradella che conduce alla Brenta Fiume.
Piedi GIARDINO. 145
95
piedi
p. A 24
Fabrica del Sr. Gieronimo Ferretti uicino al Dolo.
piedi
108
129
Bruoletto.
Scala de Piedi cinquanta.
Strada publica che conduce uerso Venetia.

Maison Seigneuriale de l'Illustre Seigneur Priuli, *à* Carara.

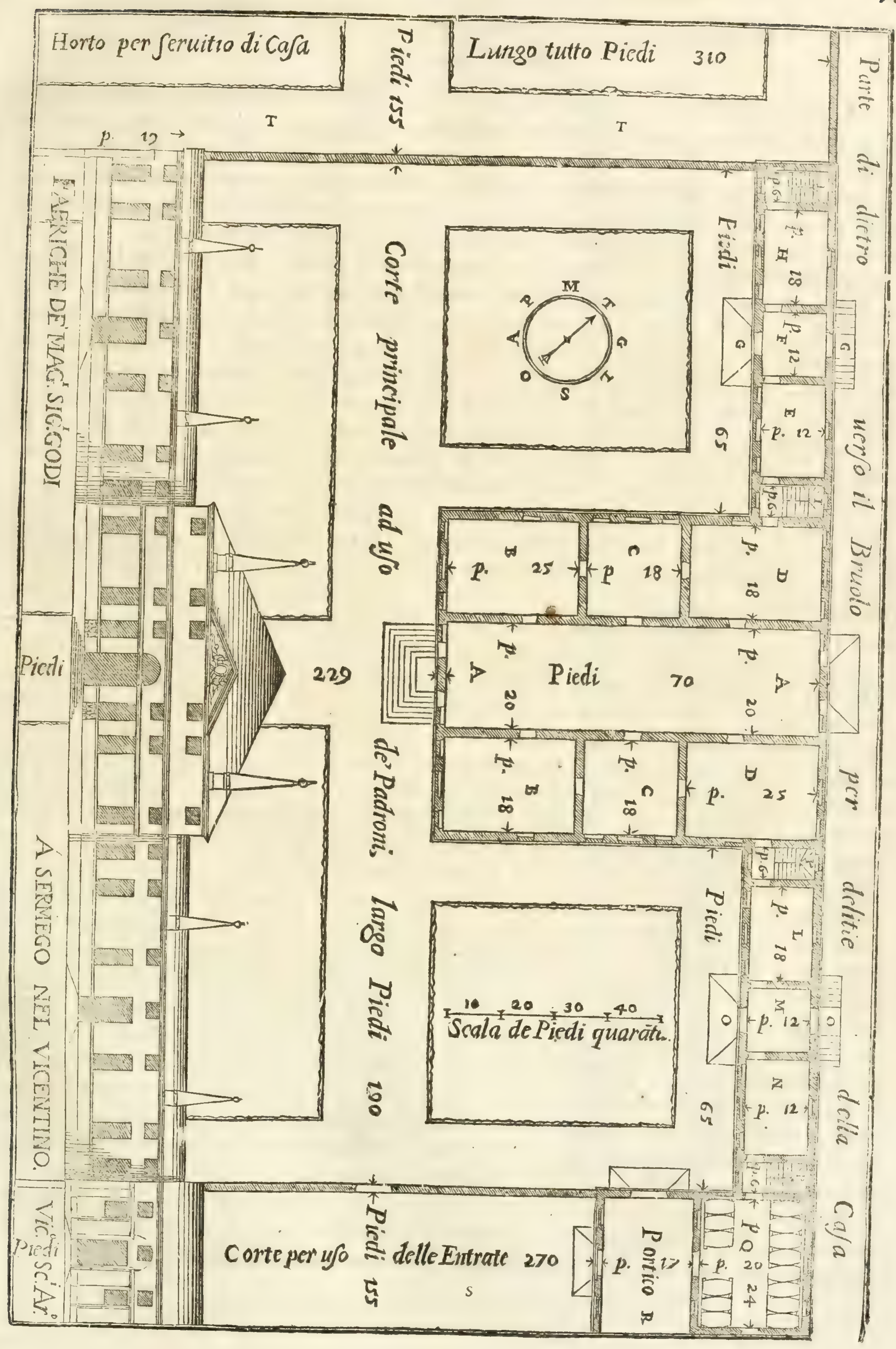
L'Edifice dont on voit les Desseins ici à côté fût construit en 1598. sur le Plan qui est ici & que nous donnâmes au Seigneur *Priuli*, *à Carara*. La Face devant laquelle passe un grand Chemin, regarde vers le Nord-Nord-Ouëst, & à sa droite vers l'Est-Nord-Est passe un autre Chemin. Au derriére vers le Sud-Sud-Est il y a une grande Cour, & à la gauche vers l'Ouëst-Sud-Ouëst un Vivier, sur lequel il y a un Pont pour le passer & aller dans les Jardins.

On trouve à l'Entrée de la Maison un grand Vestibule A, à chaque côté duquel, sur le devant, il y a une Chambre B. Allant plus avant dans le Vestibule on trouve à la droite un Escalier F, & à la gauche un autre Escalier G; au pied de chacun de ces Escaliers est un Passage aux Chambres D, qui sont derriére chacun de ces Escaliers, entre les Chambres de devant B. B. & d'autres C. C. qui sont au derriére sur la Cour. Au bout du Vestibule est un Passage aussi A pour aller à la Cour; à chaque côté de ce Passage il y a une Salette E, d'où l'on entre dans les Chambres C. C. lesquelles sont aux Angles du derriére du Corps de Logis & ont leurs Vûës sur la Cour, laquelle faisant un retour I à côté de la Maison entre elle & le Vivier, a une Entrée de la Chambre D qui est du même côté & qui peut aussi servir de Cuisine, & une autre Entrée particuliére encore du dehors en H par le devant. A côté de la Cour est le Vivier sur lequel on voit le Pont L; & sur le Chemin qui passe à la droite de la Maison, il y a une grande Entrée à la Cour K. Les grandeurs de chaque Piéce sont quotées chacune en leur lieu.


Strada commina per fianco delle Fabriche e della Corte
delle Entrate
K Corte di dietro alla fabrica dom.e Piedi 100 Ponte L
Piedi
80
Peschiera fra la Corte dominicale e quella
Piazza, e strada principale.
Scala de Piedi quaranta.
FABRICHE DE' CL.I SIG.I PRIVLI A CARARA.
Vinc.o Sc. Ar.

Maiſon de Plaiſance de l'Illuſtre Seigneur de Godi, *à* Sermego, *dans le* Vicentin.

LE Seigneur de *Godi* commença à bâtir cette Maiſon l'an 1598. ſur le Plan que nous lui en donnâmes & qui ſe voit ici à côté. Au devant de cette Maiſon, qui eſt vers le Sud-Ouëſt, il y a une grande & ſpacieuſe Cour, longue de 229 Pieds & large de 190. Le principal Corps de Logis eſt en avance au milieu de tout l'Edifice, & les Logemens en Aile, de chaque côté fort retirés. Montant par un beau Perron on trouve à l'Entrée un Veſtibule A, qui eſt de toute la longueur du Bâtiment, & à chaque côté duquel il y a ſur le devant une Chambre B; plus avant, auſſi à chaque côté, une Chambre C; au delà, encore à chaque côté, une Chambre D; & au bout du Veſtibule eſt un Perron pour deſcendre dans les Jardins. A l'Aile droite, qui eſt vers le Nord-Ouëſt, il y a au milieu un Perron G, duquel on entre dans un Salon F, à chaque côté duquel il y a une Chambre E & H; à côté de ces Chambres, à chaque bout de l'Aile, il y a un petit Eſcalier I; & au derriére du Salon, un Perron à deux Branches pour deſcendre dans les Jardins. A l'Aile gauche qui eſt vers le Sud-Eſt, il y a, comme à l'autre, un Perron O, duquel on entre dans un Salon M ayant au derriére un Perron à deux Branches, pour deſcendre dans les Jardins; à la droite de ce Salon eſt la Cuiſine L, & à la gauche la Sommelerie N; à chaque bout de l'Aile, un petit Eſcalier P; joignant celui de la gauche eſt le Cellier Q, à côté duquel en retour eſt un Porche ou Paſſage R. De ce même côté, qui eſt la gauche de la grande Cour, & vers le Sud-Eſt d'icelle, eſt une autre Cour S, & à la droite un Jardin T. On voit les Meſures de chaque Piéce quotées par tout.


Horto per ſeruitio di Caſa
Piedi 155
Lungo tutto Piedi 310
Parte di dietro uerſo il Bruolo per delitie della Caſa
FABRICHE DE MAG.ci SIG. GODI
Corte principale ad uſo de' Padroni, largo Piedi 190
Piedi 229
Piedi 65
Piedi 70
Piedi
A SERMEGO NEL VICENTINO.
Scala de Piedi quarāti.
Corte per uſo delle Entrate 270
Piedi 155
Portico
Piedi 65

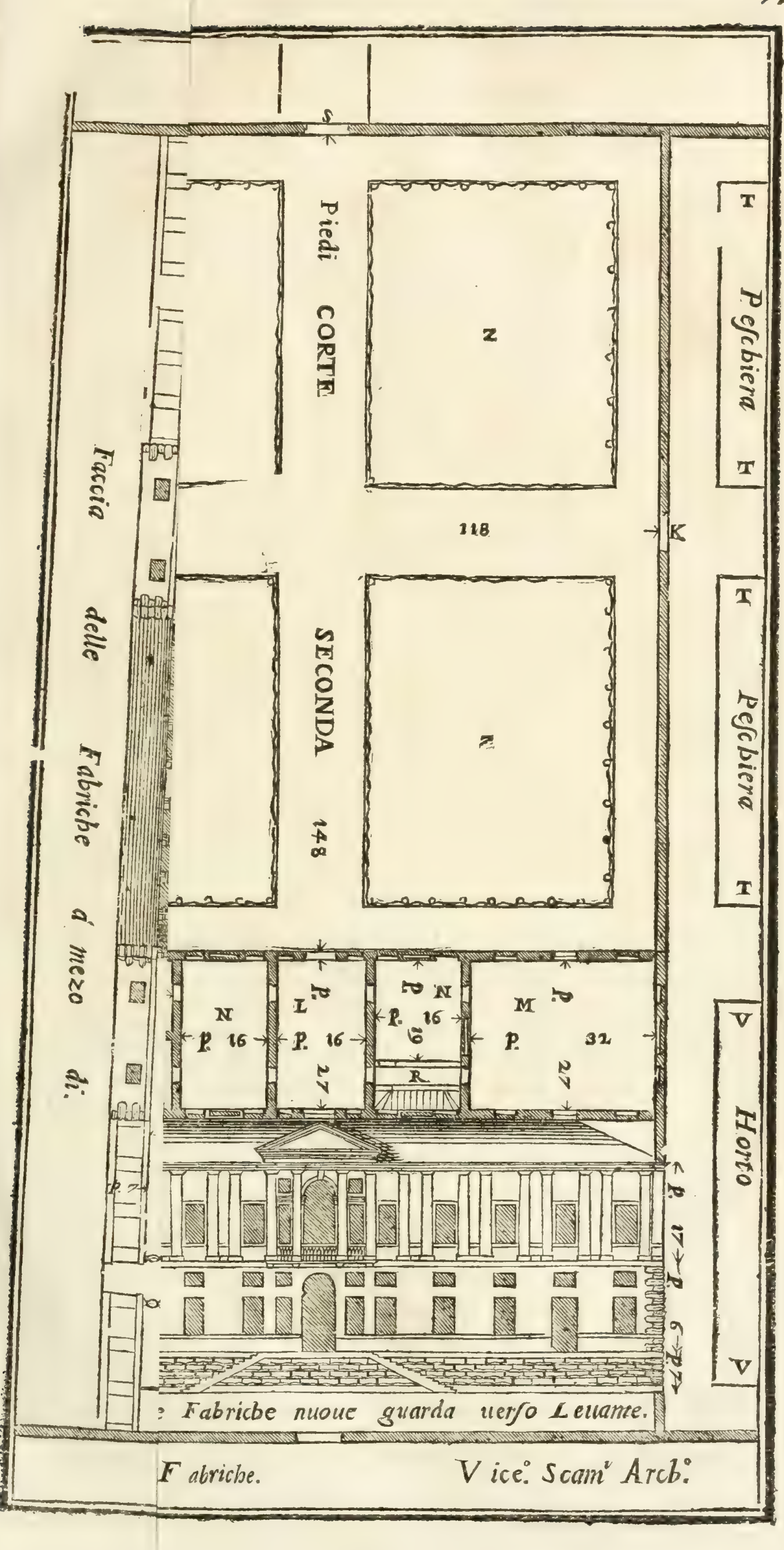
Maiſon de plaiſance du Seigneur Chevalier Priuli *à* Treville, *dans le* Trevigiano.

LA principale Face de cette Maiſon qui ſuit, eſt du côté du Sud, ayant au devant d'elle une grande Cour Y de 180 Pieds de long & 233 de large, dans laquelle on entre par le devant & par quatre Entrées A, dont il y en a deux ſur le Chemin paſſant à côté de cette Cour vers l'Eſt, & deux oppoſées à l'autre côté vers l'Ouëſt pour aller dans les Jardins; tout autour de cette Cour il y a une Haye de verdure, entre laquelle & les Murs il y a un Eſpace & Promenade X.

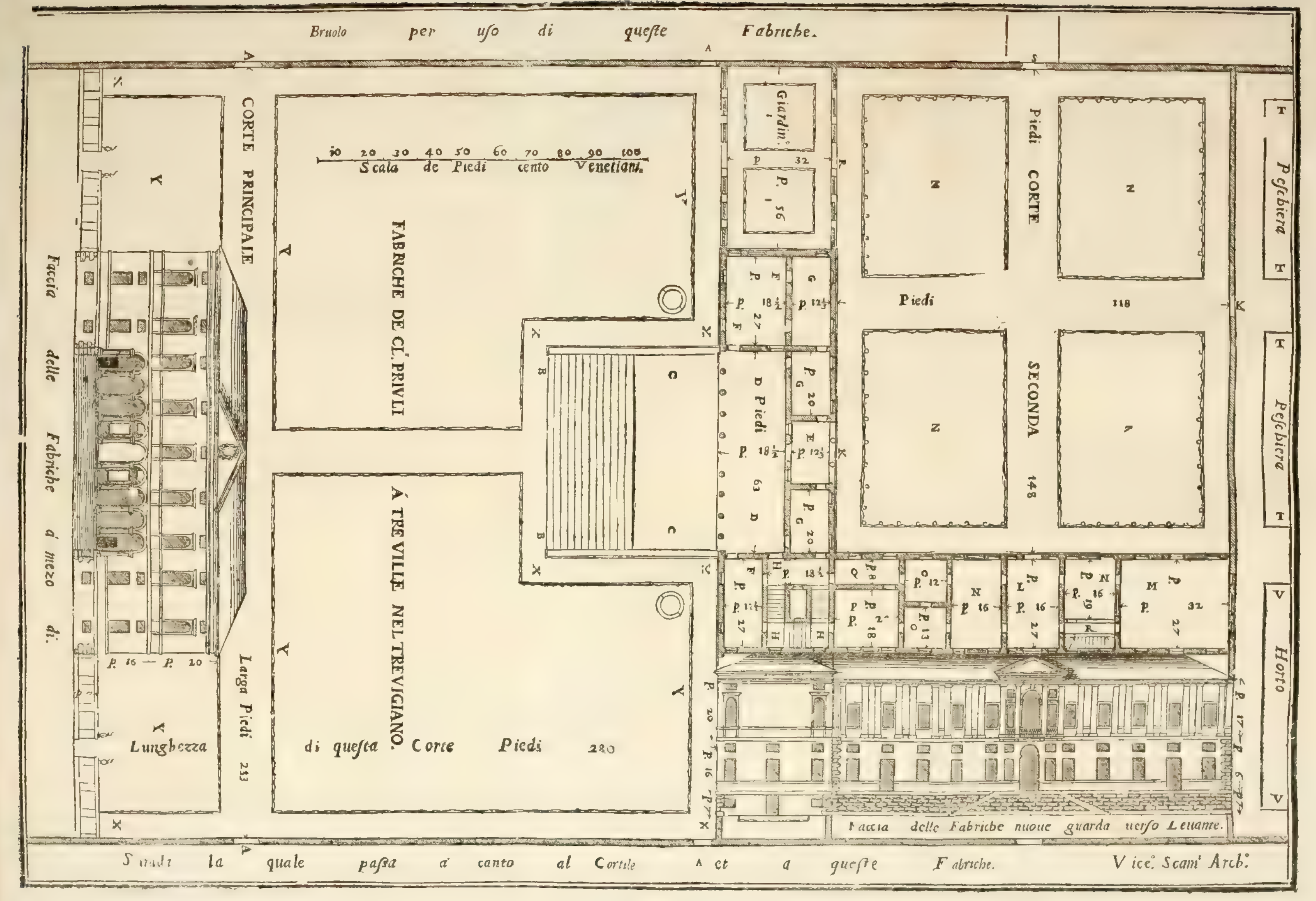
L'Edifice étant élevé de terre, on monte pour y entrer, par un grand & ſuperbe Perron B, au haut duquel eſt un grand Palier ou Repos C à la hauteur d'une Galerie D, qui eſt l'Entrée à la Maiſon, ſeparés l'un de l'autre par un Rang de Colonnes formant un Portique de neuf Arcades; & cette Galerie, ſous le devant de la Maiſon, eſt un Promenoir agréable. Au derriére de la Galerie il y a un Veſtibule E orné d'un Portique K, qui eſt ſur la ſeconde Cour Z, duquel côté il y a trois Chambres G, ſavoir une vers l'Eſt & deux vers l'Ouëſt; & ſur le devant au bout de la Galerie, vers le même côté de l'Ouëſt, une Chambre F, laquelle donne auſſi ſur un petit Jardin I, qui ſe trouve entre les deux Cours & deſquelles il n'eſt ſéparé que par des Murs à hauteur d'appui. A l'autre bout de la Galerie, qui eſt celui de la gauche & vers l'Eſt, il y a ſur le devant une Sale F, derriére laquelle il y a un grand Eſcalier H, où l'on vient auſſi par une Entrée qui ſe trouve au même bout de la Galerie à côté de la Porte de la Sale; cet Eſcalier ſe trouve dans l'Angle formé par la rencontre de ce Corps de Logis & celui qui eſt en retour regardant vers l'Eſt, & ayant une belle Face beaucoup plus longue que l'autre. L'Entrée de celui-ci eſt par le Veſtibule L ayant une ſortie ſur la ſeconde Cour Z ou Cour verte. A la gauche de ce Veſtibule, qui eſt vers le Nord, il y a une Sale N ayant Vûë ſur la Cour verte, & un petit Eſcalier R ſur le devant; à côté de cette Sale & cet Eſcalier, il y a une grande Chambre M, laquelle eſt éclairée par le devant, par la Cour verte, & par le Jardin V qui eſt à côté vers le Nord. A la droite du Veſtibule, qui eſt vers le Sud, il y a une Sale N éclairée par les deux bouts, ſavoir par le devant & par la Cour verte; à côté de cette Sale il y a deux Chambres O. O. l'une ſur le devant & l'autre ſur la Cour; & à côté de ces Chambres il y en a deux autres, ſavoir une grande P ſur le devant, & une petite Q ſur la Cour, de chacune deſquelles on va au grand Eſcalier H qui eſt à la rencontre des deux corps de Logis, ſervant à l'un & à l'autre, étant auſſi tous deux éclairés par la Cour verte, dans laquelle on vient par cinq Entrées, ſavoir du côté de l'Eſt par le Veſtibule L, du côté du Sud par le Veſtibule E dont l'Entrée eſt K, par le petit Jardin I dont l'Entrée eſt R, par le côté de l'Ouëſt dont l'Entrée eſt S dans les Jardins qui ſont du même côté, & du côté du Nord par l'Entrée K ſur les Viviers T.

La hauteur de l'Edifice, du côté du Sud, eſt diſtribuée en deux grands Etages, chacun diviſé en deux, ayant l'un & l'autre des Entreſoles ou Mezanins; au premier de ces deux Etages ſont les Colonnes d'entre le Veſtibule C & la Galerie D, & au deſſous les Cuiſines, Offices, &c. demi-enterrées.

Du côté de l'Eſt l'Edifice eſt élevé de terre par un Soubaſſement, au deſſus duquel il y a deux grands Etages; le premier a des Mezanins, & le ſecond eſt orné de Colonnes qui ſont couplées dans chaque Trumeau entre les Fenêtres.



Piedi CORTE SECONDA 148
118
Peschiera
Peschiera
Horto
Faccia delle Fabriche d'mezo di.
Fabriche nuoue guarda uerso Leuante.
Fabriche.
V ice. Scam. Arch.



FIN DU QUATRIEME ET CINQUIEME LIURE.

L'ARCHITECTURE

DE

VINCENT SCAMOZZI, VICENTIN,

Architecte de la République de Veniſe:

LIVRE SIXIÉME,

Contenant les cinq Ordres de l'Architecture:

Traduit par

MONS^R. AUGUSTIN CHARLES D'AVILER,

Architecte du Roi.



PREFACE

DE

MONS^R. D'AVILER.

LE respect qu'on doit aux Auteurs de grande réputation, semble ne devoir pas permettre qu'on touche à leurs Ouvrages, soit pour en retrancher quelque chose, soit pour y faire le moindre changement, lors qu'on entreprend de les remettre au jour. Il n'y a personne qui ne soit persuadé que le nom de *Scamozzi* si célébre entre ceux de sa profession, par son propre mérite, & par la qualité d'Architecte de la plus fameuse République du monde, ne doive inspirer cette vénération à ceux qui aiment l'Architecture en faisant considérer tout ce qu'il a écrit, comme n'ayant rien qui ne parte d'un jugement solide & d'une expérience consommée dans l'Art qu'il a exercé pendant tant d'années, en tant de lieux différens, & avec tant de succés. Le grand nombre des curieuses recherches, & la dépense qu'il a fallu faire pour le grand Cours d'Architecture, dont on ne donne ici qu'un extrait en abrégé, ont fait passer jusqu'à présent cet Ouvrage pour l'effet de la capacité d'un des premiers Ouvriers & d'un des plus savans hommes de son temps; car quoi qu'on prétende que ce qu'il y a d'érudition dans son livre n'est point de lui, & que cette érudition est affectée, il faut considérer que c'étoit la maniére d'écrire de son temps, & particuliérement des Italiens, qui font autant consister le brillant de leurs ouvrages dans ces citations, que dans l'excellence & dans la nouveauté de leurs pensées.

Mais comme il est constant que la plûpart de ceux qui pratiquent les Arts, n'ayant bien souvent ni la connoissance des Langues étran-

géres, ni le temps de lire les Livres de leurs Compatriotes, ſont bien éloignez de s'attacher aux autres qu'ils n'entendent pas; & qu'il n'eſt permis qu'aux ſpéculateurs de chercher dans un Art les fineſſes de la Théorie, qui contribuënt quelquefois fort peu à ſa perfection; on a jugé à propos de donner ſeulement au Public ſes Ordres tirés du ſixiême livre du grand Ouvrage intitulé *Idée générale de l'Architecture*, qui eſt la matiére dont l'uſage a plus d'étenduë & qui eſt la plus pratiquée par les Architectes. La rencontre qu'on a faite des planches originales, a donné lieu à ce deſſein: comme on n'avoit encore rien vû de ce Livre en nôtre Langue, on a crû que nos Architectes n'auroient pas deſagréable de voir traduit en François celui qui leur manquoit des trois Architectes qui tiennent le premier rang pour la doctrine des Ordres entre les Modernes. On ne doute pas auſſi qu'il ne fut utile de voir les autres Oeuvres de cet Auteur entiérement traduites, mais outre que cette entrepriſe demande beaucoup de temps & de dépenſe, il y a lieu de douter qu'en traduiſant le tout mot à mot, on pût trouver aſſez de patience dans les Ouvriers, qui s'ennuyent aiſément de la lecture, pour n'être pas rebutez par les répétitions & les choſes ſuperfluës, dont ces livres ſont remplis.

Par cette raiſon l'on n'a pas jugé à propos de traduire tout entier ce ſixiême Livre, qui contient les Ordres, ni auſſi d'en extraire ſeulement le ſens, & faire d'autres diſcours, parce que ſi d'un côte on a voulu éviter la prolixité, de l'autre on n'a voulu rien mettre que ce qu'a dit *Scamozzi*. On ſçait que tout ce qu'on a retranché eſt fort beau, mais auſſi qu'il eſt fort peu convenable au ſujet, telles que ſont quantité d'Hiſtoires & de Fables, tout ce qui regarde la Géographie ancienne, & les raiſonnemens de Phyſique & de Morale qui ſont de pure ſpéculative, & pour entretenir tout autres gens que ceux de ſa Profeſſion. Mais lorſqu'il a fallu expliquer ce qui étoit purement d'Architecture, on a ſuivi l'Autheur mot à mot, comme dans la deſcription du Chapiteau Ionique, dans les maniéres de diminüer les Colonnes, & dans pluſieurs autres choſes où l'on ne peut aſſez s'étendre pour les expliquer clairement, la matiére étant d'elle-même obſcure & embaraſſée.

Or ce qu'il y a de plus remarquable dans l'Architecture de *Scamozzi*, c'eſt qu'elle eſt fondée ſur les raiſons les plus vraiſemblables de la nature, ſur la doctrine de *Vitruve*, & ſur les exemples des plus excellens Edifices de l'Antiquité: ſa maniére de profiler eſt Géométrique, mais elle eſt ſi contrainte par les figures dont il ſe ſert pour décrire ſes Moulures, que la grace du deſſein n'y a preſque point de part; ce qui a donné à cet Auteur la réputation d'avoir une maniére ſéche, qui provient de la quantité des Moulures qui entrent dans ſes Profils, dont il y en a plus de rondes que de quarrées, & de ce qu'elles ne ſont point mêlées alternativement, ainſi qu'il eſt néceſſaire

pour

pour les rendre plus variées ; joint que ces Moulures ainſi tracées ſeulement par les régles de la Géométrie n'ont qu'un même contour, quoiqu'elles le doivent changer ſelon le lieu d'où elles ſont vûës, & les différens Ordres où elles ſont employées.

La Méthode dont il diviſe chaque Membre paroît d'abord embaraſſée ; mais lors qu'on y fait réflexion, & qu'on y eſt accoutumé, elle eſt aſſés facile & d'un grand uſage pour trouver l'harmonie dans les proportions. Cette méthode eſt que pour le général il ſe ſert du diamétre inférieur de la Colonne diviſé en ſoixante parties, comme a fait *Palladio* & pluſieurs autres ; mais pour le détail de ſes Moulures, il ſe ſert d'un dénominateur, c'eſt à dire qu'il prend un Membre, dont la grandeur régle la hauteur des autres par cette même grandeur multipliée pour les plus grandes, & ſubdiviſée pour les plus petites : Pour avoir par exemple le détail des Moulures de la Baze de la Colonne Corinthienne, après lui avoir donné la hauteur du demi-diamétre, ſans comprendre l'Aſtragalle ſur le Tore ſupérieur, qu'il prétend être du fuſt de la Colonne, auſſi bien que la ceinture, il diviſe ce demi-diamétre en ſix parties & un tiers, dont le Tore ſupérieur eſt un, & par conſéquent le dénominateur, la Plinthe eſt deux ; ainſi ce dénominateur eſt doublé, comme il eſt ſeſquialtére étant un demi pour le Tore inférieur, & les hauteurs des autres membres naiſſent de ce dénominateur ſubdiviſé, en trois quarts pour la Scotie, en cinq douziêmes pour l'Aſtragalle inférieur, en un tiers pour l'Aſtragalle ſous le Tore ſupérieur, & en un ſixiême pour chaque Liſtel qui enferme la Scotie, & ainſi du reſte : par ce moyen on a un détail des Moulures fort exact, & elles ſont proportionnées entre elles par rapport à toute la Baze. Pour les Saillies il ſe ſert auſſi des mêmes parties, & toutes ces parties n'ont aucune proportion avec celles qui diviſent le Module en ſoixante minutes, & ſont différentes à tous les Profils. Quant aux Proportions générales elles ont toujours relation de la partie au tout, par une diviſion de parties égales, comme les Entablemens ſur les Portes eu égard à leurs ouvertures, & ainſi des Niches, ce que les figures & les quottes démontrent aſſés.

Parce qu'on s'eſt ſervi dans cette Edition des planches originales, elles ſont telles que *Scamozzi* les avoit fait graver, à la reſerve de quelques chiffres qui ont été changés, parce qu'il n'avoient pas rapport avec les quottes du diſcours. On a même laiſſé les planches de quelques Manteaux de cheminées & de corniches pour des chambres, qui s'étant trouvées avec les autres, n'ont pas dû être ſupprimées, quoique ces deſſeins ne ſoient pas de la maniére dont on les fait à préſent ; mais cela ſert à faire connoître la différence qui eſt entre le goût de l'Architecture de ce temps là & celui du nôtre.

Enfin comme on n'a point fait de doute en mettant cet Ouvrage au jour, que plusieurs Personnes ne trouvent qu'il y a de la témérité d'avoir pour ainsi dire mutilé le Livre d'un Auteur si considérable, & qu'on doit présumer n'avoir rien mis que de très-utile ; que ce qu'on en a retranché, doit interrompre le cours de son discours & le sens de ses pensées, & que cela ne doit être permis qu'à des Maîtres consommés dans l'Art, qui par leur expérience sont devenus les Arbitres des autres, on déclare que ce Livre est plûtôt fait pour les Ouvriers qui regardent plus les figures que les discours, que pour ceux qui ne s'attachent qu'à la Théorie, & que ce petit Traité comme imparfait pourra exciter à la traduction entiére des Ouvrages de Scamozzi ceux qui sont plus capables de s'en acquitter ; ce qui pourra contribuer à leur propre réputation & à la satisfaction du Public.



TABLE DES CHAPITRES
DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE.

Fin de la Table des Chapitres des cinq Ordres de l'Architecture.

TRADUCTION DES MOTS ITALIENS

qui sont gravés sur les Planches originales des cinq Ordres d'Architecture de Vincent Scamozzi.

ABaco quadro, Abaque ou Tailloir quarré du Chapiteau Ionique.
Acroterio, Acrotére.
Agetto, Augmentation, saillie ou projecture, comme *agetto delle foglie*, saillie des feuilles.
Aletta, Alette, piedroit ou jambage.
Ala, Face ou largeur, comme *Ala del Pilastro*, face ou largeur du Pilastre.
Altezza, Hauteur.
Archi, Arcs ou Arcades.
Architrave, Architrave.
Aspetto, Vûë ou élévation.
Basamento, Soubassement ou Embasement.
Cartabuone ou *Cartabone*, c'est le Paneau ou carton pour tracer un Profil.
Centina overo sacoma per far la diminutione del fusto della Colonna, Serche ou sacome pour tracer la diminution du fust de la Colonne.
Centina ò valanghino per diminuir le colonne, Serche ou calibre pour diminuër les Colonnes.
Ciconia ò raggio per servirsi à Maestri per lavorare le Colonne, Cicogne ou rayon pour servir aux Ouvriers pour travailler les Colonnes.
Cimaccia, Cimaise qui se prend aussi pour la Corniche entiére du Piédestal.
Colonnato, Colonnatte, ou Ordonnance composée de Colonnes.
Corna del Abaco, Cornes de l'Abaque ou Tailloir.
Cornice, Corniche.
Curvatura, Courbure ou revers, *Courvatura delle foglie*, revers des feuilles.
Foglia, Feuille.
Fregio, Frize.
Frontespicio, Fronton.
Fusto, Tronc ou Fust.
Grossezza, Grosseur.
Imposto, Imposte. *Imposto maggiore ò minore*, grand ou petit Imposte.
Linea diametrale, *diagonale*, *perpendicolare*, Ligne diamétrale, diagonale & perpendiculaire, où à plomb.
Luce, *il Luce*, Le Vuide d'un Arc ou d'une Porte.
Meta, Moitié. *Meta della resalita*, Demi saillie.
Mezzo, Milieu. *Di mezzo à mezzo*, De milieu à milieu.
Minuta, Minute.

Modono, l'Archivolte, ou le Bandeau de l'Arc.

Modulo, Module.

Nappa, Manteau de cheminée.

Nappa à Padiglione, Manteau de cheminée à pavillon, avec amortiſſement ou cimier.

Ornamento, ſelon *Vitruve* ſignifie l'Entablement. *Ornamento della porta*, l'Entablement de la porte.

Parte, Partie. *Parte inferiore*, le bas ou Piédeſtal.

Pianta, Plan. *Pianta del capitello*, Plan du Chapiteau.

Regola overo Linda aſſotigliata è fermata in taglio per ſegnar il corpo della Colonna, Régle ou jauge mince arrêtée par entaille pour tracer le fuſt de la Colonne.

Regola overa Linda aſſotigliata è fermata in coltello per ſegnar il profilo della Colonna, Régle ou jauge mince arrêtée par hoches pour tracer le contour de la Colonne.

Reſalita, Reſault ou ſaillie d'un corps.

Sale, *Salotti*, *Stanze*, Salles, Sallons & Chambres.

Sotto Baſa, Socle ſous la Baſe.

Sporto, Saillie ou projecture d'une Corniche ou membres d'icelle.

Tetto, Toit, comble & couverture.

Triangula Equilatero, Triangle Equilateral pour trouver la courbure du Chapiteau Ionique.

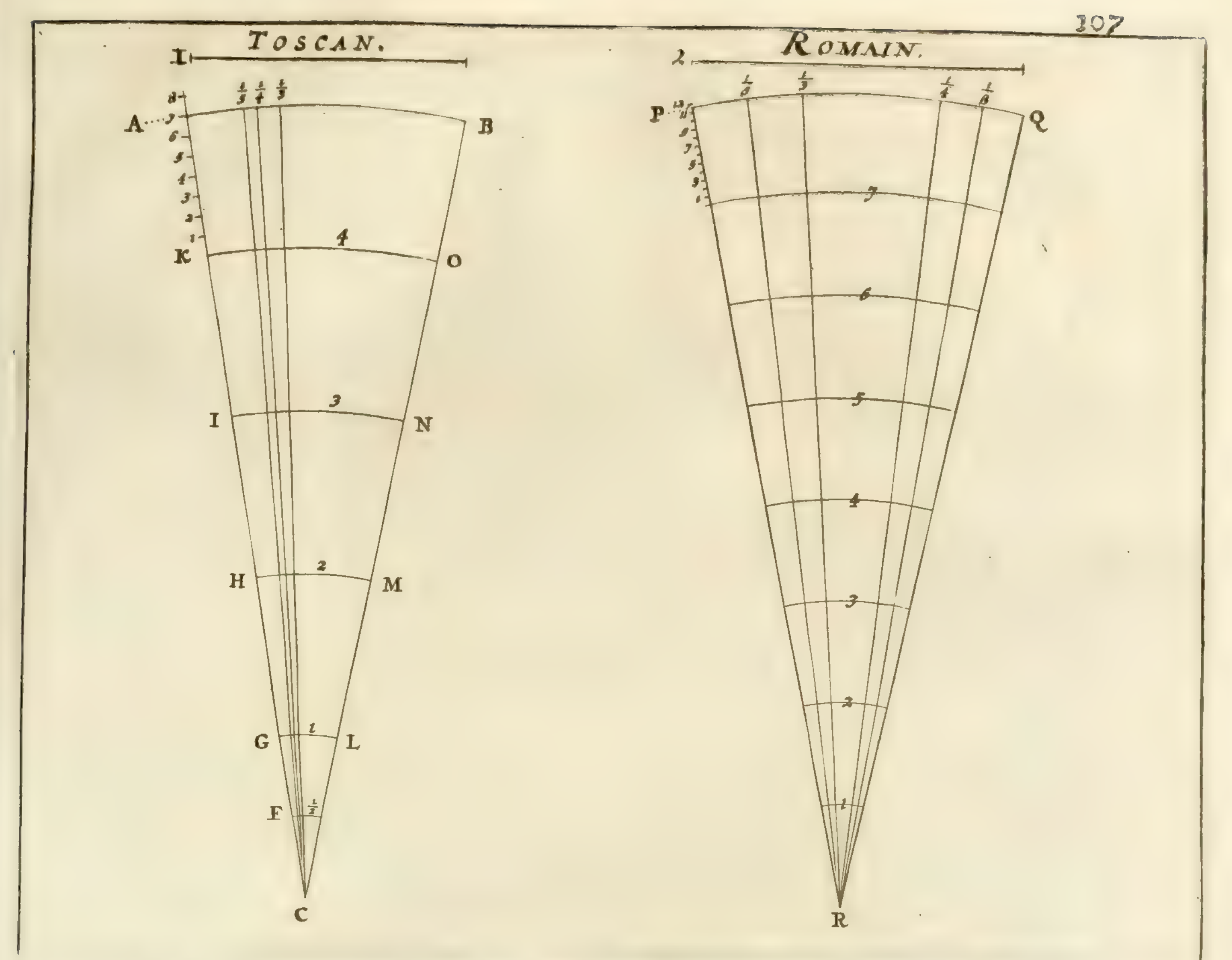
Tronco, Dé ou tronc du Piédeſtal.

Tutto, le Tout. *Tutta la Colonna*, Toute la Colonne compris la baze & le chapiteau.

Valanghino, c'eſt ce que nous nommons calibre.

Voluta è ſuolta, Volute & enroulement.





EXPLICATION DE CES ECHELLES

Par lesquelles on peut facilement trouver la division des parties de la Colonne & de ses Ornemens suivant Vincent Scamozzi, *& selon les Mesures observées dans ce Livre.*

La première Ligne est prise des Moulures de l'Ordre Toscan, & est la longueur de la plus haute Ligne A B, laquelle est divisée en 4 parties & $\frac{7}{8}$.

Pour en faire usage, tirés d'une des extrémités de cette Ligne, comme 7, une autre Ligne à discrétion ou de la longueur qu'il vous plaira comme est ici 8 C, laquelle vous diviserés en 5 parties égales, & divisés encore la plus haute de ces 5 parties en 8 comme il se voit. Puis du point C comme Centre & du point 7 décrivés un Arc de Cercle de la longueur de la première Ligne, lequel Arc sera A B. Puis à l'extrémité B formés l'Angle mixte avec une autre Ligne tirée de B à la pointe C. De cette même pointe décrivés les Arcs des autres parties comme G L. 1 part. H M. 2 part. I N. 3 part. K O. 4 part. & vous aurés la Ligne d'enhaut divisée en 4 parties & $\frac{7}{8}$.

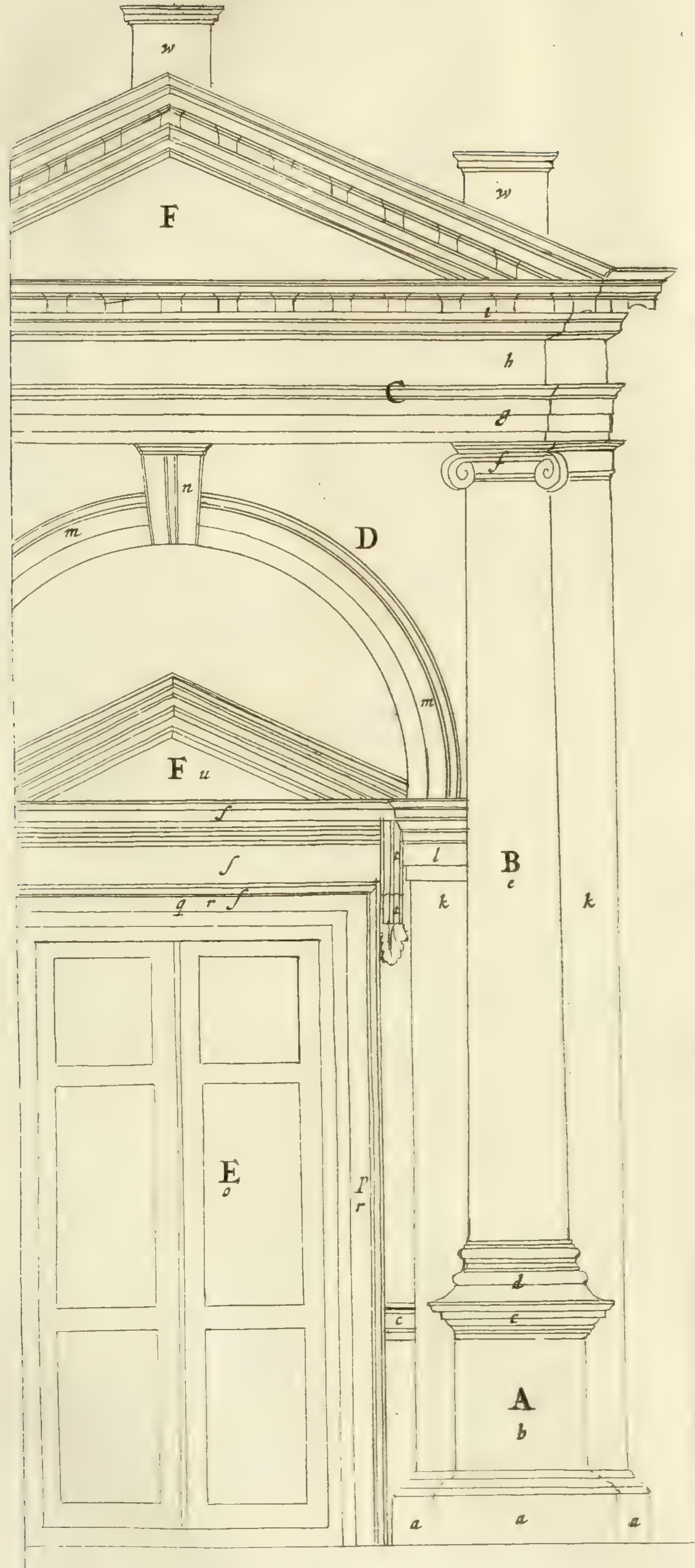
Présentement pour diviser les parties, il faut savoir quelle fraction a la Moulure en question & diviser la plus haute Ligne A B en autant de parties qu'il y a dans la fraction; comme par Exemple, si c'est 3, divisés l'Arc en 3 & tirés une Ligne du $\frac{1}{3}$ au point C. si 4, tirés du $\frac{1}{4}$ au point C. si c'est 5, tirés du $\frac{1}{5}$, & ainsi vous marquerés les petits Membres des Moulures; posés le Compas en H & sur la Ligne de $\frac{1}{5}$, H étant la 2e. partie vous aurés $\frac{2}{5}$. Pour $\frac{1}{6}$, posés le Compas en F & sur la Ligne de $\frac{1}{3}$ vous aurés $\frac{1}{6}$. Pour une partie, posés le Compas sur G L lequel est une partie, donc aussi sur G & la Ligne $\frac{1}{5}$. posés le Compas sur F $\frac{1}{4}$ & sur G L. les deux ensemble vous donneront $1\frac{1}{8}$ part. Pour 2 part. $\frac{1}{5}$ sur I & $\frac{1}{4}$ lequel est $\frac{3}{4}$ de partie; donc sur F $\frac{1}{3}$ vous aurés $\frac{1}{6}$ de partie, donc aussi sur H & $\frac{1}{3}$ vous aurés $\frac{2}{3}$, & ainsi pour toutes les Moulures & petits Membres.

La deuxième Ligne est prise des Moulures de l'Ordre Romain, & la Ligne P Q divisée en 7 parties & $\frac{11}{12}$ avec un demi douzième, $7\frac{11}{12}\ \frac{1}{2}$. ou $7\frac{23}{24}$. L'Angle mixte P Q R est formé de la même manière que ci-devant, & ceci est aussi pour les Ordres Dorique, Ionique, & Corinthien.

TABLE ALPHABETIQUE

des Noms en François des Parties de la Colonne, du Piédeſtal, & de l'Entablement, comme auſſi de leurs petits Membres & Ornemens Figurés dans les quatre Planches ſuivantes avec les noms Italiens.

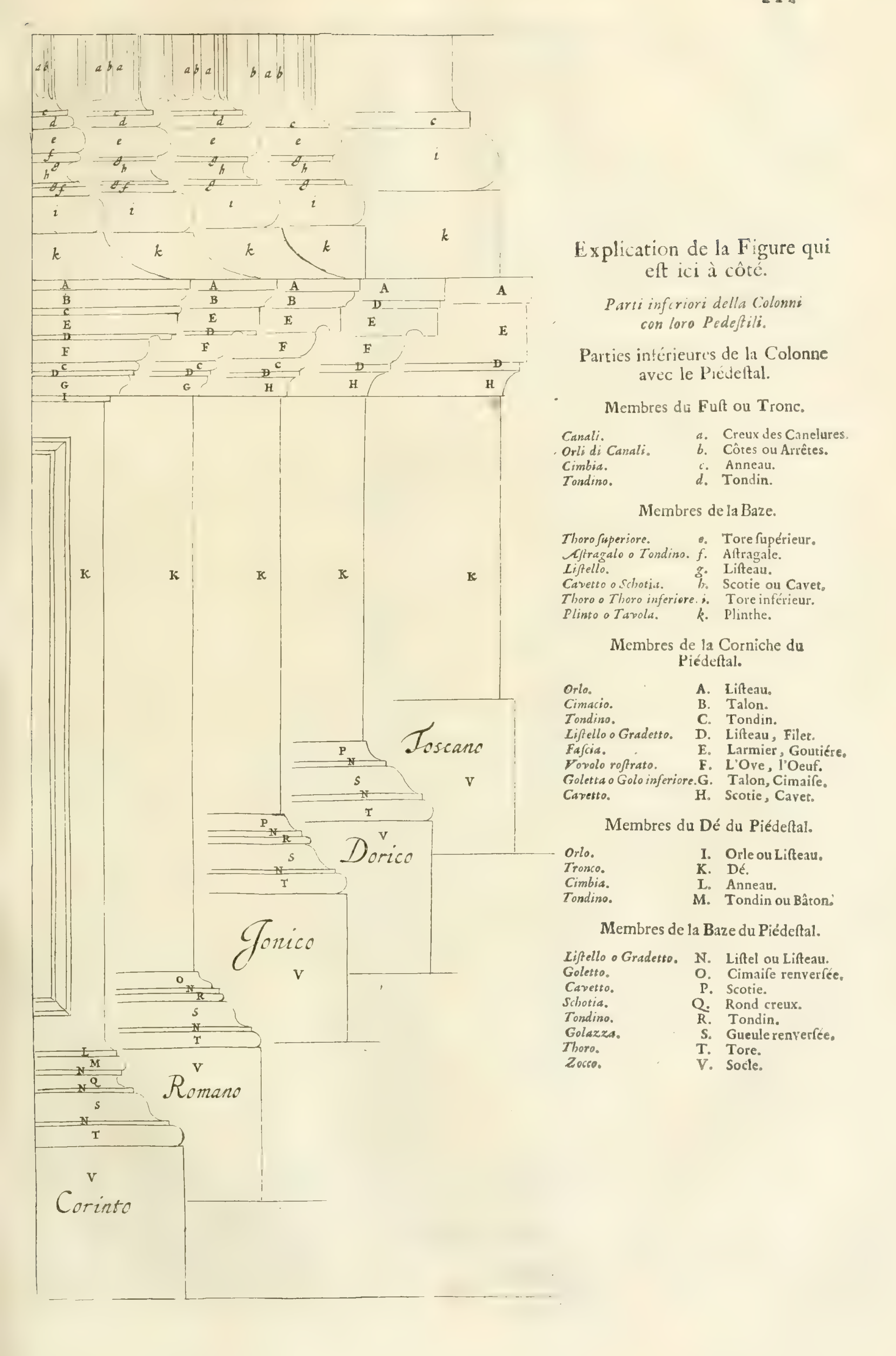
ABaque, *Abaco.*
Acrotéres, *Acroterio.*
Anneau, *Cimbia.*
Arc, Arcade, *Arca o Arcado.*
Architrave, *Architrave.*
Aſtragale, *Aſtragalo.*
Bandeau de l'Arc, *Archibolto.*
Baze, *Baſa.*
Batonnet ou Orle, *Cincta.*
Branche, *Vitrici.*
Canal ou Creux des Canelures, *Canali.*
Caulicules, *Cauliculi.*
Cavet, *Cavetto.*
Chambranle, *Antipagmento.*
Chapiteau, *Capitello.*
Colonne, *Colonna.*
Conſole, *Cartella.*
Corniche, *Cornice.*
Côtes ou Arrêtes des Canelures, *Orli di Canali.*
Cimaiſe, *Cimacio.*
Dé, *Tronco o quadro.*
Denticules, *Dentello.*
Entablement, *Ornamento.*
Face, Plinthe, Platebande, *Facia, Plinto, Tavola.*
Feuilles, *Foglio.*
Filet ou Reglet, *Gradetto.*
Fleur, *Fiore.*
Frize, *Fregio.*
Fronton ou Frontiſpice, *Fronteſpicio.*
Fuſt ou Tronc, *Fluſto.*
Gorgerin, *Colarino.*
Goutes, *Gioccio pendenti.*
Gueule droite, *Gola diritta.*
Gueule renverſée, *Golazza.*
Impoſte, *Impoſta.*
Larmier, Goutiére, Couronne ou Mouchette, *Faſcia, Latojo.*
Linteau, *Limitare.*
Liſteau, Orle, *Liſtello, Gradetto o Orlo.*
Métope, *Metopa.*
Modillons, *Modiglioni.*
Mouchette ou Larmier, *Gioccio, Latojo.*
Oeil de la Volute, *Occhi della Voluti.*
Oeuf, Ove, *Vovolo.*
Orle, Liſteau, Batonnet ou Baguette, *Orlo, Cincta o Liſtello.*
Piédeſtal, *Piedeſtilo.*
Piédroit, *Pilaſtrata.*
Pilaſtre, *Pilaſtro.*
Pile, *Pilaſtro.*
Platebande, *Faſcia.*
Porte, *Porta.*
Reglet ou Filet, *Regoletta.*
Roſe, *Roſa.*
Scotie, Cavet ou Rond-creux, *Cavetto.*
Socle, *Baſamento.*
Talon, *Cimacio.*
Tige, *Gambi o Fuſty.*
Tondin ou Bâton, *Tondino.*
Tore, *Thoro.*
Triglyphe, *Triglyfo.*
Tronc ou Fuſt, *Fluſto.*
Tympan, *Timpano.*
Vanteau ou Batan de la Porte, *Luce del Porta.*
Vaſe, *Vaſo.*
Volute, *Voluto.*



NOMS

des principales Parties de la Colonne, du Piedeſtal, & Entablement, & de leurs petits Membres.

Piedeſtilo.	A.	*Piedeſtal.*
Baſamento.	*a.*	Socle.
Tronco o quadro.	*b.*	Dé.
Cimacio.	*c.*	Cimaiſe.
Colonna.	B.	*Colonne.*
Baſa.	*d.*	Baze.
Fuſto.	*e.*	Fuſt ou Tronc.
Capitello.	*f.*	Chapiteau.
Ornamento.	C.	*Entablemens.*
Architrave.	*g.*	Architrave.
Fregio.	*h.*	Frize.
Cornice.	*i.*	Corniche.
Arca o Arcado.	D.	*Arcade.*
Pilaſtro.	*k.*	Pile.
Impoſta.	*l.*	Impoſte.
Archibolto.	*m.*	Bandeau de l'Arc.
Cuneo o Sarraglio.	*n.*	Clef.
Porta.	E.	*Porte.*
Luce del Porta.	*o.*	Vanteau ou Batan.
Pilaſtrata.	*p.*	Piedroit.
Limitare o ſuperſilie.	*q.*	Linteau.
Antipagmento.	*r.*	Chambranle.
Ornato. ſop. della Porta	*ſ.*	Entablement de la Porte.
Cartella.	*t.*	Conſole.
Fronteſpicio.	F.	*Fronton ou Frontiſpice.*
Timpano.	*u.*	Tympan.
Acroterio.	*w.*	Acrotéres.
Pilaſtro.		*Pilaſtres.*
		Sont des Colonnes quarrées.



Explication de la Figure qui eſt ici à côté.

Parti inferiori della Colonni con loro Pedeſtili.

Parties inférieures de la Colonne avec le Piédeſtal.

Membres du Fuſt ou Tronc.

Canali.	*a.*	Creux des Canelures.
Orli di Canali.	*b.*	Côtes ou Arrêtes.
Cimbia.	*c.*	Anneau.
Tondino.	*d.*	Tondin.

Membres de la Baze.

Thoro ſuperiore.	*e.*	Tore ſupérieur.
Aſtragalo o Tondino.	*f.*	Aſtragale.
Liſtello.	*g.*	Liſteau.
Cavetto o Schotia.	*h.*	Scotie ou Cavet.
Thoro o Thoro inferiore.	*i.*	Tore inférieur.
Plinto o Tavola.	*k.*	Plinthe.

Membres de la Corniche du Piédeſtal.

Orlo.	A.	Liſteau.
Cimacio.	B.	Talon.
Tondino.	C.	Tondin.
Liſtello o Gradetto.	D.	Liſteau, Filet.
Faſcia.	E.	Larmier, Goutiére.
Vovolo roſtrato.	F.	L'Ove, l'Oeuf.
Goletta o Golo inferiore.	G.	Talon, Cimaiſe.
Cavetto.	H.	Scotie, Cavet.

Membres du Dé du Piédeſtal.

Orlo.	I.	Orle ou Liſteau.
Tronco.	K.	Dé.
Cimbia.	L.	Anneau.
Tondino.	M.	Tondin ou Bâton.

Membres de la Baze du Piédeſtal.

Liſtello o Gradetto.	N.	Liſtel ou Liſteau.
Goletto.	O.	Cimaiſe renverſée.
Cavetto.	P.	Scotie.
Schotia.	Q.	Rond creux.
Tondino.	R.	Tondin.
Golazza.	S.	Gueule renverſée.
Thoro.	T.	Tore.
Zocco.	V.	Socle.

Explication de la Figure qui est ici à côté.

Entablemens & Parties Supérieures des Colonnes.

Membres du Couronnement.

Orlo.	*a.*	Orle.
Listello.	*b.*	Listeau.
Gola diritta o maggiore.	*c.*	Gueule droite.
Gradetto.	*d.*	Listeau.
Cimacio.	*e.*	Cimaise.
Tondino.	*f.*	Tondin.
Gioccio latojo.	*g.*	Mouchette.
Cavettino.	*h.*	Scotie.
Modiglioni o Cartell.	*i.*	Modillon.
Seconda Fascia di Modiglioni.	*k.*	Platebande des Modillons.
Golettina	*l.*	Talon.
Prima Fascia di Modiglioni.	*m.*	Platebande.
Modiglioni.	*n.*	Modillon.
Vovolo.	*o.*	Ove
Fascia di Dentello.	*p.*	Fasce des Denticules.
Dentello	*q.*	Denticule.
Gola o Goletta inferiori.	*r.*	Talon.
Cavetto inferiori.	*ſ.*	Cavet.

Membres de la Frize.

Listo o Listello.	A.	Listeau.
Fascia o cincta.	B.	Platebande.
Fregio.	C.	Frize.
Pianuzzi.	D.	Saillie de la Régle.
Triglifo.	E.	Triglyphe.
Methopsa.	F.	Métopes.
Semi Metopse.	G.	Demi Métope.

Membres de l'Architrave.

Orlo o Cincta.	*a.*	Orle.
Listello.	*b.*	Listeau.
Regoletta	*c.*	Réglet.
Gioccio pendenti.	*d.*	Goutes.
Cimacio o Gola.	*e.*	Talon.
Cavetto.	*f.*	Scotie.
Tondino.	*g.*	Tondin.
Terso Fascia.	*h.*	Troisiéme Bande.
Fascia superiore o maggiore.	*i.*	Fasce supérieure.
Vovoletto.	*k.*	Ove.
Golettino.	*l.*	Talon.
Seconda Fascia o Fascia di meso.	*m.*	Seconde Fasce.
Prima Fascia o Fascia minore. o inferiore.	*n.*	Premiére Fasce ou Fasce inférieure.

Parties Supérieures de la Colonne.

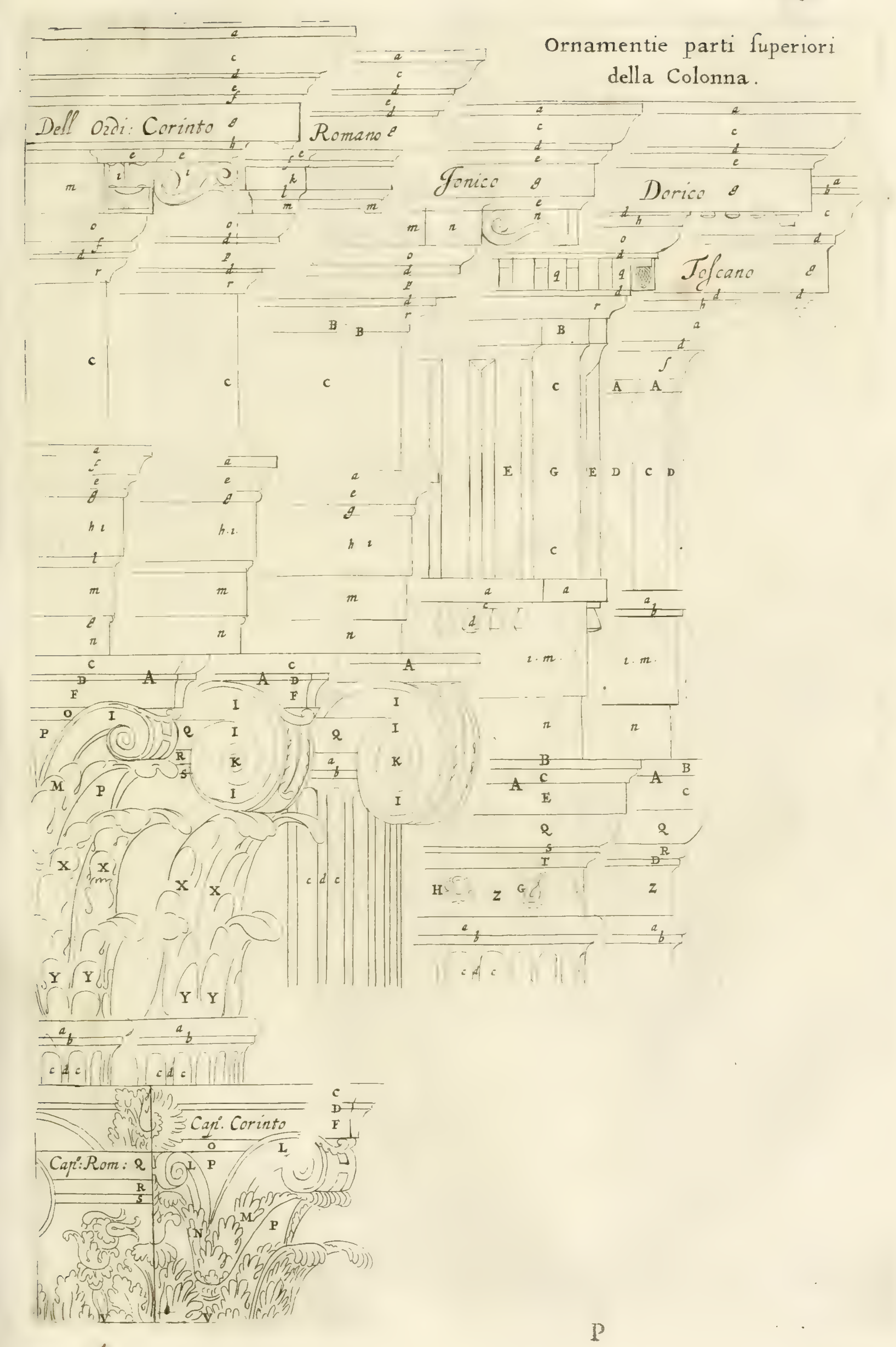
Membres du Chapiteau.

Abaco.	A.	Abaque.
Orlo.	B.	Orle.
Cimacio.	C.	Cimaise.
Listello.	D.	Listeau.
Fascia.	E.	Platebande.
Fascia Pendoti.	F.	Fasce pendante.
Fiore.	G.	Fleur.
Rosa.	H.	Rose.
Voluto o Hesices.	I.	Volute.
Occhi della Voluti.	K.	Oeil de la Volute.
Cauliculi.	L.	Caulicule
Vitrici maggiore.	M.	Grandes Branches.
Vitrici minore.	N.	Petites Branches.
Orlo del Vaso.	O.	Orle du Vase.
Vaso.	P.	Vase.
Vovolo.	Q.	l'Ove.
Tondino.	R.	Tondin.
Gradetto.	S.	Listeau.
Goletta.	T.	Gueule droite.
Gambi o Fusty.	V.	Tiges.
Foglio maggiore.	X.	Grandes Feuilles.
Foglio minore.	Y.	Petites Feuilles.
Colarino.	Z.	Gorgerin.

Membres de la Partie haute du Tronc.

Tondino.	*a.*	Tondin ou Rondeau.
Cincta o Listello.	*b.*	Listeau.
Canali.	*c.*	Canal ou Creux.
Orlo di Canali.	*d.*	Côtes ou Arrétes.

Ornamentie parti superiori della Colonna.



Explication de la Figure qui eſt ici à côté.

Entablemens des Portes.

Membres des Corniches.

Orlo ſuperiore.	*a.*	Orle ſupérieur.
Gola diritta o maggiore.	*b.*	Gueule droite.
Orlo.	*c.*	Orle.
Liſtello o Gradetto.	*d.*	Liſteau.
Cimacio.	*e.*	Talon.
Tondino.	*f.*	Tondin.
Gioccio latojo.	*g.*	Larmier.
Vovolo.	*h.*	Ove
Faſcia.	*i.*	Plattebande.
Dentello.	*k.*	Denticules.
Cimacio o Gola inferiore.	*l.*	Cimaiſe droite.
Cavetto inferiore.	*m.*	Scotie.

Membre des Frizes.
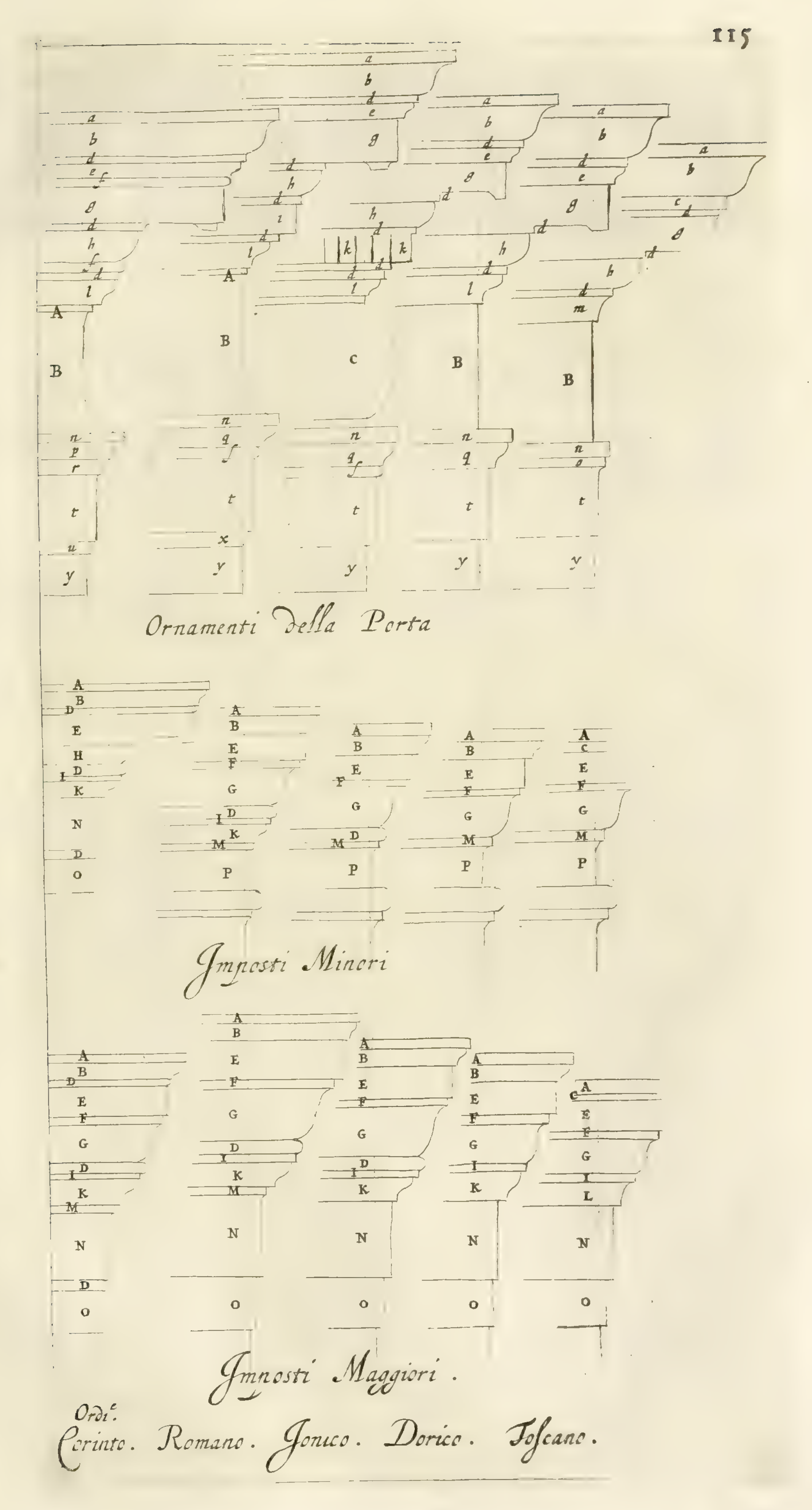
Liſtello o Orlo.	A.	Liſteau.
Faſcia del fregio.	B.	Plattebande.

Membres des Architraves.

Orlo.	*n.*	Orle.
Liſtello.	*o.*	Liſteau.
Cavetto.	*p.*	Scotie.
Cimacio.	*q.*	Cimaiſe.
Golo del Cimacio.	*r.*	Talon.
Tondino.	*ſ.*	Tondin.
Faſcia maggiore.	*t.*	Face ſupérieure.
Golettina.	*u.*	Cavet.
Vovoletto.	*x.*	Ove.
Faſcia minore.	*y.*	Face inférieur.

Membres des Impoſtes.

Orlo ſuperiore.	A.	Orle ſupérieur.
Cimacio.	B.	Cimaiſe.
Liſtello.	C.	Liſteau.
Tondino.	D.	Tondin.
Faſcia o Giocciolatojo.	E.	Plattebande.
Orlo.	F.	Orle.
Gola diritta o maggiore.	G.	Gueule droite.
Vovolo.	H.	Ove.
Gradetto.	I.	Filet.
Gola o Goletta.	K.	Talon.
Cavetto.	L.	Scotie.
Cincta	M.	Batonnet.
Faſcia maggiore.	N.	Face majeure.
Faſcia minore.	O.	Plattebande.
Colarino.	P.	Gorgerin.


Ornamenti della Porta
Imposti Minori
Imposti Maggiori.
Ordi.e
Corinto. Romano. Jonico. Dorico. Toscano.



LES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE DE VINCENT SCAMOZZI.

CHAPITRE PREMIER.

Quels sont, & combien il y a d'Ordres d'Architecture.

LES Anciens Architectes sont dignes de loüange en beaucoup de choses ; mais particuliérement pour avoir trouvé & mis en usage les Ordres d'Architecture avec les Ornemens de toutes les parties, dont le corps de chaque Ordre est composé. Pour traiter ce sujet avec méthode, nous parlerons d'abord des corps entiers, & ensuite de leurs parties.

Le mot d'Ordre pris en général signifie beaucoup de choses; mais en Architecture on l'employe pour exprimer l'harmonie & la composition de diverses choses proportionnées les unes aux autres, & relatives & unies ensemble, comme sont les Piedestaux, les Colonnes & les Entablemens, parce que toutes ensemble elles font comme un Corps dont toutes les parties & tous les membres ont une structure bien réglée & bien ordonnée.

Le mot de Corps signifie tout ce qui a des parties, comme tout le Piedestal, ou la Colonne entiére, ou tout l'Entablement, parce que chacune de ces choses fait partie de l'Ordre. Leurs parties sont la Baze & la Corniche des Piedestaux, ou la Baze & le Chapiteau des Co-

 lon-

lonnes, & l'Architrave, la Friſe & la Corniche des Entablemens. Les membres ſont les portions de ces parties, obſervant que toutes ces portions, membres, corps & parties, peuvent être plus grandes ou plus petites, plus ou moins ornées dans les différens Ordres.

Les Ordres & leurs Ornemens, dont nous traitons à préſent, peuvent être définis Un certain genre d'excellence qui augmente beaucoup la décoration & la beauté des Edifices ſacrés & profanes, & les rend plus beaux & plus conſidérables.

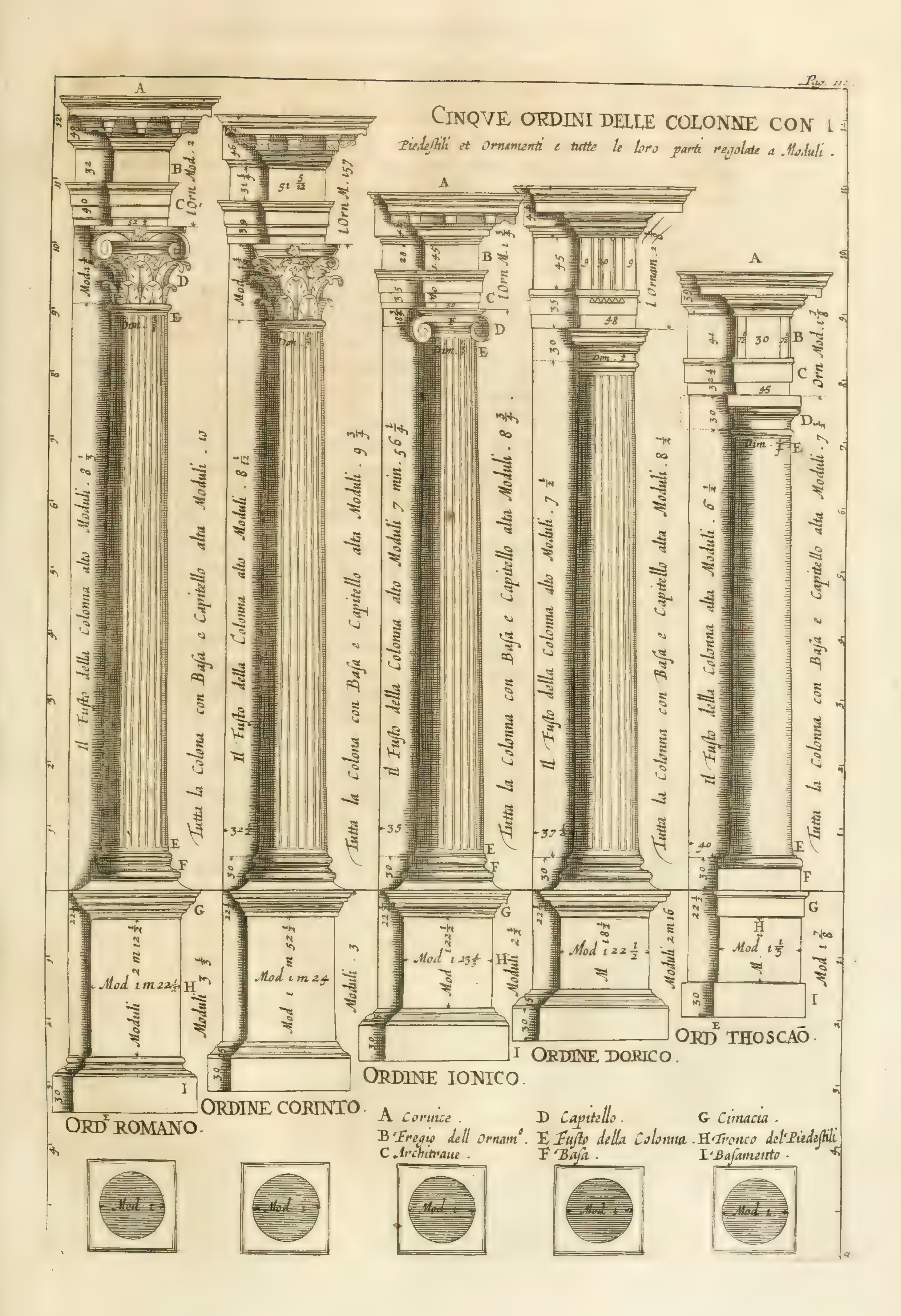
Les Ordres peuvent être employés ou ajoûtés, non ſeulement à l'Edifice entier, mais encore à quelques unes de ſes parties principales, ſelon le jugement de l'Architecte, le genre & la qualité du bâtiment.

La différence d'un Ordre à l'autre, conſiſte dans la propriété des Modules, qui dépend de la juſte diſtribution des grandeurs des parties, & dans la belle diſpoſition de leurs membres, qui fait paroître la ſolidité dans un Ordre, & la délicateſſe dans un autre.

Ces choſes doivent être réglées par l'exemple de la Nature, qui a donné à l'homme né pour le travail des membres forts & robuſtes, & qui a formé le corps de la femme avec une délicateſſe convenable à ſon ſexe. C'eſt pourquoi on doit conſidérer dans la décoration de toutes ſortes d'Edifices, que les ornemens délicats, & les petites parties ne conviennent pas à ceux où l'on doit avoir plus d'égard à la ſolidité qu'à la beauté: & c'eſt une choſe à laquelle pluſieurs Ouvriers ont manqué. Or pour faire voir que les Ordres doivent avoir raport à la nature de l'Edifice, & que les Ornemens leur doivent être convenables; on remarque que lors qu'ils ſont judicieuſement employés, il en reſulte une harmonie & un agrément qui les fait toûjours approuver de ceux qui les regardent. En effet on voit ſouvent que pour avoir ôté certains ornemens, ou pour en avoir ſubſtitué d'autres plus appropriés au genre de l'Edifice, on l'a rendu incomparablement plus parfait: mais outre cela il eſt néceſſaire d'avoir égard à la qualité & au pouvoir de celui qui le fait bâtir, & aux matiéres que le païs produit.

Selon les Anciens il y a cinq Ordres ou maniéres différentes: ſavoir, l'Ordre Toſcan, le Dorique, l'Ionique, le Romain & le Corinthien, quelques uns omettant le Romain, mettent le Corinthien après l'Ionique, & le Compoſite après le Corinthien. † Ces deux derniers ont leurs proportions, modules, formes, & meſures, peu différentes l'une de l'autre, tant dans leurs Piedeſtaux diviſés en Baze, Dé ou Tronc & Corniche, que dans leurs Colonnes diviſées en Baze, Fuſt & Chapiteau; & dans leurs Entablemens diviſés en Architrave, Frize & Corniche.

† Comme on voit dans cette Planche, ou l'Ordre Corinthien étant mis le quatriême en rang & le Romain le cinquiême, cela eſt fait ſeulement pour la ſatisfaction de quelques-uns qui l'ont ſouhaité avoir de cette maniére, laquelle n'eſt pas ſuivant la méthode de Scamozzi qui met le Romain au quatriême rang, comme on le peut voir dans la Planche ſuivante & dans tout ce Livre.


CINQVE ORDINI DELLE COLONNE CON I
Piedestili et Ornamenti e tutte le loro parti regolate a Moduli.
Il Fusto della Colonna alto Moduli. 8 1/3
Tutta la Colona con Basa e Capitello alta Moduli. 10
Il Fusto della Colonna alto Moduli. 8 1/12
Tutta la Colona con Basa e Capitello alta Moduli. 9 3/4
Il Fusto della Colonna alto Moduli 7 min. 56 1/4
Tutta la Colonna con Basa e Capitello alta Moduli. 8 3/4
Il Fusto della Colonna alto Moduli. 7 1/2
Tutta la Colonna con Basa e Capitello alta Moduli. 8 1/2
Il Fusto della Colonna alta Moduli. 6 1/2
Tutta la Colonna con Basa e Capitello alta Moduli. 7 1/2
ORDE ROMANO.
ORDINE CORINTO.
ORDINE IONICO.
ORDINE DORICO.
ORDE THOSCAÕ.
A Cornice.
B Fregio dell Ornamo.
C Architraue.
D Capitello.
E Fusto della Colonna.
F Basa.
G Cimacia.
H Tronco del Piedestili
I Basamento.
Mod 1



che. De tous ces Ordres, les Romains & les Grecs, ont orné & enrichi leurs Edifices ſacrés & profanes, mettant en œuvre tantôt l'un, tantôt l'autre, ſelon qu'ils y convenoient avec plus de bienſéance.

Premiérement, le Toſcan étant maſſif & ſolide dans le tout & dans ſes parties, paroît propre à ſoûtenir un grand poids, & tient de la nature d'un Géant. Le Dorique paroît avoir une fermeté & une liaiſon dans ſes Triglyphes & dans ſes Metopes, qui le rend ſemblable à un Hercule. C'eſt pourquoi les Anciens employérent cet Ordte aux Temples dédiés à ce Dieu qu'ils eſtimoient le plus fort de tous. L'Jonique dans ſa taille & dans ſes parties a une gravité, qui par la figure de ſes Volutes & de ſes Modillons, tient quelque choſe de la femme. L'Ordre Romain, que quelques uns ont juſques à préſent appellé l'Ordre Mixte & Composé, pourroit être appellé Héroïque à cauſe de la beauté de ſon Chapiteau, de ſes volutes, de ſes feüilles de chêne, & de ſa Corniche très ornée. Enfin l'Ordre Corinthien délicat & leger comme il eſt avec ſon Chapiteau, orné de feüilles d'Olive ou d'Acanthe, & la richeſſe de ſa Corniche fait qu'on trouve qu'il a beaucoup de la beauté d'une jeune fille; c'eſt pourquoi nous le mettons fort á propos au deſſus des autres.

Il reſte à examiner l'opinion de ceux qui prétendent que les bandes & ceintures ruſtiques que l'on met dans les bâtimens peuvent fonder une eſpéce d'Ordre particulier, ſans faire réflexion qu'on ne peut pas proprement appeller Ordre ce qui n'a ni Colonne ni Piedeſtal, ni Entablement particulier, ainſi que les autres Ordres en ont. Ces ſortes de bandes ruſtiques n'étant rien autre choſe qu'une certaine maniére de travailler l'ouvrage pour le rendre groſſier, pauvre & ſimple: & cette maniére de lier les pierres de diverſes façons, ſe peut pratiquer indifféremment dans tous les Ordres, conſervant toûjours la propriété des parties & des membres de chaque Ordre; de maniére que le ruſtique ſoit tellement diſpoſé, que les Ordres ſolides & délicats gardent leur caractére ſelon le plus ou moins de relief des boſſages; laiſſant la pierre comme brute & pointillée avec le marteau, & la travaillant plus ou moins, ſelon que l'Ordre plus ou moins groſſier le requiert, comme nous ferons voir ailleurs.

CHAPITRE II.

Du Module & de ses Parties: Du Nom & de la Définition des Colonnes & des Pilastres, de leurs Bazes & Chapiteaux, & de leurs usages dans les Edifices.

COmme les Edifices sont rarement sans Colonnes que l'on doit considérer comme les principales parties des Ordres, le Module doit être pris de leur diamétre inférieur, & cette grandeur doit régler les proportions, & les mesures, non seulement des Bazes & des Chapiteaux, mais encore les parties des Piedestaux & celles des Ornemens qui se mettent sur les Colonnes; & c'est ce que *Vitruve* enseigne, quand il dit qu'il faut prendre une partie qui fasse le Module, & que ce Module doit être la grosseur de la Colonne par le bas.

C'est encore de ce Module qu'il parle dans ces termes *l'ouvrage se connoît par la quantité des Modules, & le Module sert encore pour en connoître les parties.*

Au reste, le terme de Module ne signifie rien autre chose que mesure; *Vitruve* & ceux qui l'ont suivi s'en étant servis, ce terme est devenu propre à l'Architecture, non pas comme une mesure fixe & déterminée, de même que la Palme, le Pied, la Brasse, & les autres semblables, ainsi que quelques-uns le prétendent, mais comme une portion rationnelle de la chose réglée, laquelle est tantôt plus grande, tantôt plus petite, suivant la volonté de l'Architecte.

Il faut prendre garde que le choix du Module doit être réglé selon la qualité des desseins ou modéles, dont on veut faire les distributions; parce que non seulement le Module détermine la grosseur & hauteur des Colonnes, mais encore des Entablemens & des Piedestaux, selon l'Ordre, & régle les Entrecolonnes, & toutes les parties extérieures & intérieures de l'Edifice: & enfin, il marque la distribution des ouvrages, quelques grands qu'ils soient; ce qui apporte une grande facilité.

Le Module se peut diviser en diverses maniéres, mais la meilleure est en 60. parties égales, ce nombre étant un nombre rationnel & produit de 6. & de 10. nombres parfaits, dont le composé est parfait. Il contient en soi 10. divisions entiéres; comme le 2. 3. 4. 5. & 6. de petits nombres, qui est de même que de dire, $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{10}$ & deplus 10. 12. 15. 20. & 30. de nombres plus grands, qui désignent, $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{3}$ & $\frac{1}{2}$ Tous néanmoins sont portions de Module: on peut encore diviser le Module autrement comme en $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ partie, & autres semblables.

Vitruve s'est encore servi de cette maniére de mesurer, lors qu'il a traité des Mesures des Entablemens; mais ces sortes de divisions sont difficiles à entendre, où il multiplie la plus petite partie pour déterminer la plus

plus grande, comme par exemple 2. fois 30. font 60. & ainſi des autres.

Pour ne pas confondre ces maniéres de diviſer avec les autres, on nomme ces portions Minutes, à la maniére des Géographes & des Aſtrologues. Nous pouvons ainſi diviſer toute ſorte de grandeur comme le Pied, le Palme & la Braſſe, parce que chacune de ces grandeurs étant diviſée en douze autres, qu'on peut apeller onces, & chaque once en cinq minutes, toutes ces parties font le nombre de 60. mais l'once ne doit pas être diviſée en 4. comme pluſieurs veulent, parce que ce ne ſeroit que 48. en tout. Mais c'eſt aſſés parler de cette matiére.

Les Colonnes & les Statuës ont été eſtimées les plus beaux Ornemens de l'Architecture; c'eſt pourquoi les Grecs & les autres Nations, en ont tellement rempli leurs Edifices, qu'on remarque par ce qu'il en reſte, que le nombre en étoit preſque infini. Les Colonnes ſont ainſi appellées, parce qu'elles portent le Comble appellé *columen* par les Latins.

On prétend que les Colonnes n'ont d'abord été employées dans les Temples que pour ſoûtenir le faix de l'Edifice & l'affermir, ce que *Vitruve* confirme, lorſqu'il prétend qu'autrefois elles ne ſervoient point d'ornement comme elles ont fait dans les derniers temps, où elles ont été plûtôt employées pour la magnificence que pour la néceſſité.

Les Pilaſtres ont quelque raport aux Colonnes, & leur différence conſiſte, en ce que leur Plan eſt quarré comme les arbres équarris. *Vitruve* les nomme *Paraſtates*, qui ne ſignifie autre choſe qu'un corps élevé en pied, & propre pour ſoûtenir un peſant fardeau: ainſi par ce mot on a non ſeulement la connoiſſance de la forme de la choſe, mais encore de l'uſage qu'elle doit avoir.

Les Bazes dont *Vitruve* parle en pluſieurs endroits, doivent avoir de hauteur la moitié de la largeur du pied de la Colonne. Elles ſont appellées *Spiræ*, parce qu'elles imitent les tortillemens de nœuds des arbres; on les nomme auſſi Bazes en nôtre langue, parce qu'elles ſont embas ſous la partie inférieure de la Colonne; cela ſuffit pour en donner une idée générale.

Mais pour avoir une connoiſſance plus particuliére de leurs parties, on peut s'imaginer que quelques unes ont été faites comme de petits matelas appellez *Tori* par *Vitruve*, leſquels étant poſés ſous les Colonnes, & comme écraſés du fardeau, avoient cette figure ronde: de même que les liſtels paroiſſent comme des ceintures ou petites courroyes étroites, l'une deſquelles étant miſe deſſus & l'autre deſſous, & toutes deux faiſant ſaillie, le milieu qui ſe retire en dedans, a été appellé *Scotie*.

Il y a encore les petits Tondins appellés *Aſtragales*, qu'on met ſeuls, ou pluſieurs enſemble. Ces membres au raport de *Vitruve*, imitent certaines petites couvertures de lit pliées & miſes entre les petits matelas: Elles reſſemblent auſſi à de petites cordes qui entourent les Bazes; Auſſi voit-on que les Anciens y ont taillé des cordelettes torſes.

Outre ces membres il y a encore les ceintures ou liſtels qui ſe mettent ſeuls au pied des Colonnes , ou avec un Tondin : *Vitruve* dit que ces ceintures ſont faites comme les ourlets qu'on fait au bas des jupes des femmes, & des longues veſtes: il les nomme *Apophiges.* Il faut ajoûter à toutes ces parties qui ſont de forme ronde, les Tables quarrées qui les portent & qui ſont aſſés épaiſſes, que *Vitruve* appelle *Plinthes*, c'eſt-à-dire briques.

Or ſi l'on examine toutes ces choſes, on trouvera que non ſeulement les membres des Bazes, mais encore les autres parties des Ordres n'ont point été faites par hazard, mais avec beaucoup de raiſon, en imitant les ouvrages de la nature, ou les choſes artificielles, qui en ont donné l'idée à leurs Inventeurs.

Quant aux Chapiteaux, ils ont beaucoup de raport avec les Bazes, parce que ces parties ſupérieures, principalement dans l'Ordre Toſcan & dans le Dorique, ont de hauteur le demi Diamétre de la Colonne, à l'Jonique le tiers, & au Corinthien ſelon *Vitruve* un Module. Dans tous les Ordres la partie ſupérieure du Chapiteau imite certaines petites tables, que les Anciens nommoient *Abaques*, qui eſt un mot dont nous nous ſervirons toûjours. Il y a encore les Oves & pluſieurs autres ornemens imités des parties des plantes, & d'autres choſes naturelles, qui ſont plats & quarrés en tout ſens. Ces membres ſont devenus membres des Colonnes, & s'appliquent diverſement aux Colonnes de taille plus maſſive, dont les chapiteaux ſont plus bas, & à celles qui ſont plus allignées, dont on fait les chapiteaux plus hauts pour leur faire avoir plus de grace; Mais cela ſuffit pour donner une idée générale, puiſque nous parlerons ailleurs de toutes ces choſes plus amplement.

CHAPITRE III.

Des Entablemens qui ſont poſés ſur les Colonnes, des Frontons & Toits, des Piedeſtaux & Soubaſſemens des Edifices.

AYant à traiter des Ornemens dont on accompagne les Colonnes, il eſt à propos d'avertir d'abord en général avant que d'entrer dans le particulier, qu'il faut prendre garde que dans les parties des Edifices, qui d'elles-mêmes ſeront belles & ſuffiſamment ornées, ſi on les enrichit d'ornemens qui ne leur conviennent pas, bien loin d'en augmenter leur beauté, ils les rendront difformes.

De ſorte que l'Architecte doit bien penſer à la juſte diſpoſition de ſes Ornemens, pour les placer dans les parties de l'Edifice auſquelles ils conviennent; par exemple la face principale a l'imitation du corps humain, doit être plus ornée que les côtés, & le derriére moins que le

le reſte; ce qui eſt une choſe que les Anciens ont obſervée dans leurs ouvrages.

Pour marquer d'abord ce qu'il y a à conſidérer en général, lorſque l'on met en œuvre les Ordres dans les Édifices ſacrés, ſuivant le ſentiment de *Vitruve*, c'eſt qu'il faut les rendre plus maſſifs que dans les autres ouvrages; cela ſe trouve obſervé dans la plûpart des Temples antiques de Rome & d'ailleurs: car dans les Théatres, les Amphi-théatres, les Thermes, les Arcs de Triomphe, les Septizones, les Ordres ſont moins maſſifs. En effet, il ſemble, comme dit *Vitruve*, que la majeſté convient aux Temples, & que ce qui donne de l'agré-ment, ſied mieux aux autres Edifices, qui peuvent recevoir leurs Or-nemens, pourveu qu'ils ſoient à propos ſelon leurs genres; nous en avons parlé ailleurs ſuffiſamment.

Lors que l'Architecte voudra placer ſes Ornemens, il doit prendre garde à la diſtinction du genre de l'Édifice, & à ne les point mêler avec confuſion, les mettant à propos, eu égard à la qualité de l'Edi-fice, & au beſoin qu'ils en ont; parce qu'il eſt évident que tous les mêmes Ordres ne conviennent pas à tous les Edifices: auſſi les mêmes Ornemens ne s'employent pas à tous les Ordres, parce qu'ils doivent être différens dans les Edifices ſacrés & dans les profanes, dans les publics, & dans les particuliers.

On ne doit point auſſi mettre les Ornemens avec trop de profu-ſion, ni les ménager avec trop de reſerve: & ils ſeront d'autant plus eſtimés, qu'ils ſeront mis avec plus de jugement & de diſcrétion; & ſur tout avec une exacte proportion, tant dans leurs parties que dans leurs plus petits membres: parce qu'en effet les Ornemens dont on ſe ſert dans les Edifices, ſont comme les bijoux dont les Dames ſe parent qu'il n'eſt pas à propos de mettre ſur des parties qui ſont belles d'elles-mêmes, comme le viſage & le ſein, où l'on ne met jamais de perles ni de pierreries.

Il faut auſſi avoir égard à la matiére dont les Edifices doivent être faits, & elle doit être employée ſelon la qualité des parties; parce que lors qu'il ſe trouve des pierres d'une nature plus groſſiére & moins délicate, il en faut faire les ornemens les plus maſſifs, & les membres les plus ſimples: mais quand les pierres ſont belles & fines comme les Iſtriennes & les beaux marbres, on y doit tailler des ornemens & des membres plus délicats. Deſorte que l'on obſervera, comme nous avons dit ailleurs, que la deſtination & l'employ de la matiére, réponde à la beauté de la forme des Edifices avec ordre & grace, ſelon les lieux où ils doivent ſervir.

L'Architrave, la Friſe & la Corniche étant des parties miſes au lieu le plus conſidérable, & les plus expoſées à la vûë, ont été appellées par cette raiſon Ornemens, & Entablemens à cauſe de leur ſituation. Ces parties doivent être ornées ſelon leur eſpéce, à proportion des Cha-

Chapiteaux qui les portent: on les pourroit aussi apeller Couronnemens des Colonnes. Les Entablemens sont composés de trois parties différentes, en situation & en membres, savoir l'Architrave, la Frise & la Corniche; de même que nous avons dit que les Colonnes sont composées de la Baze, du Fust & du Chapiteau; & les Piedestaux de la Baze, du Dé & de la Corniche. On ne doit point omettre dans les ouvrages considérables aucune de ces parties qui sont essentielles, & sans lesquelles le corps de l'Edifice ne sauroit être accompli & parfait.

Les Architraves imitent ces grosses poûtres toutes simples, qu'on mettoit en travers pour entretenir les autres piéces qui étoient debout au lieu de Colonnes pour la construction des maisons; c'est pourquoi leurs plafons ou largeur, qui se voit par dessous, ne doit jamais excéder le Diamétre supérieur du fust de la Colonne; les faces des Architraves ne sont aussi autre chose que des poûtres qui se mettoient les unes sur les autres avec leurs Cimaises, Astragalles & autres membres. Il faut aux Architraves beaucoup de solidité, & peu de portée, afin qu'ils puissent soûtenir plus facilement le poids de l'Edifice; & la saillie de leurs membres doit être petite pour ne pas ôter la vûë de ce qui est au dessus.

Sur les Architraves on pose les Frises, qui sont taillées d'Ornemens riches. Cette partie est apellée Frises à cause des Phrygiens inventeurs de l'art de broderie, duquel il semble que les Frises ont emprunté leurs Ornemens. Elles doivent toûjours être à plomb sur l'extrémité du diamétre supérieur de la Colonne, & répondre à la premiére face de l'Architrave, sur laquelle se mettent les poûtres pour les planchers, d'où les Triglyphes & Metopes Doriques couverts de poix ou de cire, ont pris leur origine, comme dit *Vitruve*.

On trouve plus de Frises ornées que lices & simples, & rarement dans les ouvrages antiques, tant à Rome qu'ailleurs il s'en rencontre de marbre qui ne soient ornées de rinceaux, de feüillages, de festons, de masques, d'enfans, & de plusieurs autres choses différentes qui les embellissent considérablement.

Enfin sur les Frises on met les Corniches, appellées par *Vitruve* Couronnes: & parce que le Larmier, qui fait la partie principale de la Corniche, environne & couronne les autres parties de l'Edifice, ainsi que fait l'égoût du toit; il y a apparence que la Corniche est faite à l'imitation des saillies de cette partie des couvertures de bois, parce que ses membres tels que sont les oves ou échines, les cimaises de gueule droite & les autres, vont toûjours en avançant ainsi qu'elles font aux égoûts. Quelquefois dans les Corniches, sous le Larmier on met des modillons, que *Vitruve* appelle *Mutules* à cause de leur peu de saillie: on met aussi des denticules qui représentent les chevrons.

Cependant au raport de *Vitruve*, les Architectes Grecs avoient établi comme une régle de ne point tailler dans une même Corniche des



M AGRIPPA L F COS TERTIVM FECIT
M AGRIPPA L F COS III
C
IOVI
VLTORI
CYBELE
PANTHEON AGRIPPÆ.
PANTHEI
VESTIGIA
VRBANVS VIII PONT MAX

des modillons & des denticules; cela a été obſervé au dedans & au dehors du *Pantheon*, & en quelques autres Edifices. J'obſerverai cette régle dans mes Ordres, parce que tant de coupures apportent trop de confuſion; comme on le peut remarquer à l'arc des Orfévres & dans quelques autres Edifices.

Si l'on en croit *Vitruve*, les premiers hommes pour ſe garantir des pluïes & des autres injures du temps, firent les couvertures de leurs maiſons inclinées & penchantes tout d'un côté en apenti, le côté le plus haut étant vers le Midi, afin que le devant reçût le Soleil, & fût expoſé au meilleur air: car par cette maniére toutes les eaux étoient jettées derriére: cela ſe pratiquoit dans les médiocres Edifices.

Mais pour les grands Edifices qui ſervoient d'habitation à pluſieurs perſonnes, ils faiſoient les couvertures en comble; de ſorte que le faîte étant au milieu, le toit pendoit à droit & à gauche. Enſuite ils le firent avec des égoûts aux quatre côtés.

Les Anciens leur donnérent plus ou moins de pente, ſelon la diverſité des Païs, & les autres raiſons qui les leur faiſoient paroître plus commodes: car ils étoient autrement dans les régions tempérées comme en Italie, que dans les climats où les vents ſont impétueux, & où il tombe beaucoup de neiges, comme dans la plus grande partie de la France & de l'Allemagne, pour ne pas parler des régions Septentrionales & voiſines du Pôle.

Pour donner plus de majeſté aux couvertures, les Anciens firent des frontons dans les façades des Edifices; ce qui convient fort aux Temples, lors qu'il y a un Porche & un Portique formé par des rangs de Colonnes devant & à l'entour, comme à la *Rotonde de Rome*, & preſque à tous les autres Temples antiques, comme il ſe voit par leurs veſtiges, & dans les médailles.

Les Architectes modernes imitant les anciens, en ont mis ſur les portiques & ſur les loges, & aux façades des Edifices publics. Il eſt auſſi conſtant que les frontons augmentent beaucoup la beauté & la majeſté d'un bâtiment, lors qu'ils ſont poſés avec raiſon & proportion; car outre qu'ils en marquent la principale entrée, ils peuvent être ornés de bas-reliefs, d'armes, de deviſes & autres choſes: & ceci ſuffit pour en donner une idée.

Maintenant nous parlerons des Piedeſtaux, que *Vitruve* appelle *Stylobates*. Quelquefois on s'en ſert pour élever les Colonnes avec grace; & c'eſt pourquoi nous en parlons ici. Dans les endroits où *Vitruve* en fait mention, il les met ſur des petits murs d'appui, comme à la façade de la Scéne, & dans les Sales de feſtins à la Corinthienne; & il diſtingue ces murs d'appui d'avec les *Stéréobates* ou Soubaſſemens continus. Quoi qu'il en ſoit, il y a apparence que les Piedeſtaux repréſentent ces troncs d'arbres dont les premiers hommes ſe ſervoient pour porter les couvertures de leurs cabanes, afin, comme on peut juger, qu'elles ſe

pûssent conserver contre l'humidité & la corruption.

Il se peut faire aussi que les zocles des Bazes des Piedestaux, dont parle *Vitruve*, de même que les cimaises, qui sont au haut de la baze, ayent pris leur forme de l'imitation de quelques saillies faites par les retraites, qui paroissoient au dessus du rez de chaussée de la maison.

Piedestal ne signifie rien autre chose que Pied de Colonne. Tout Piedestal doit être à plomb en toutes ses faces sous la Colonne.

Les Soubassemens qui tournent à l'entour des Edifices, que *Vitruve* appelle *Stéréobates*, ont été fort en usage parmi les Anciens, comme on le voit encore aujourd'hui à la plûpart de leurs Temples & en plusieurs grands Edifices. Ces parties qui s'élévent hors de terre; donnent beaucoup de grace & de majesté à tout le bâtiment: ils représentent la forme naturelle du terrein éleve, sur lequel les premiers hommes plaçoient leurs habitations, dont les murs étant faits de troncs d'arbres posés debout, & dont les intervales étoient remplis de bois entrelassés, le tout couvert de bouë avec de l'osier & des cannes; ces cabanes élevées sur ces petites éminences n'étoient point incommodées de l'humidité de la terre, & du rejalissement des pluïes: & ainsi ces lieux étoient plus sains, & avoient d'avantage d'apparence.

Quelques uns aussi pour affermir ce terrein, l'assurer contre la pluïe, & rendre le lieu plus beau, l'élargirent à l'entour & le bordérent d'un rang de pieux fichés à plomb: Or toutes ces premiéres inventions donnérent occasion aux plus éclairés de chercher dans la suite de nouvelles inventions; & ainsi peu à peu les choses qui n'avoient que de foibles commencemens, sont arrivées au degré de perfection, où les Anciens les ont pû porter.

CHAPITRE IV.

Sur quel Modéle ont été faits les Entrecolonnes, les Arcs, les Portes principales des Edifices, les Niches, & autres choses semblables.

Ayant à traiter des Colonnes, il n'est pas hors de propos de parler de leur distribution & des Entrecolonnes, puisque ces choses ont tant de rapport l'une à l'autre, qu'il semble qu'elles soient fondées sur une même raison. Car comme pour porter de pesans fardeaux & soûtenir de grandes masses, on choisit des troncs d'arbres droits & forts, il faut aussi dans les Edifices faire les Colonnes de forme droite, & de matiére forte & durable, parce qu'elles soûtiennent tout le corps tant par les coins que par les autres parties de l'Edifice, de la même maniére que les jambes portent les corps des animaux quelques grands qu'ils soient. C'est pourquoi il est raisonnable que dans les façades des Edifices les

les Colonnes ſoient non ſeulement en nombre pair, mais elles doivent être de groſſeur proportionnée à leur uſage. Cette diſpoſition eſt la plus belle & la plus commode, ayant l'entrée principale au milieu du bâtiment.

Et comme lors qu'il faut porter un peſant fardeau, il faut que les hommes ſoient deux à deux, quatre à quatre, ou ſix à ſix de chaque côté, auſſi les Colonnes dans les façades, tant devant que derriére des loges & des portiques, doivent être en nombre pair, comme dit *Vitruve*, de 2. de 4. de 6. de 8. & de 10. C'eſt pourquoi on n'approuve pas les Edifices qui ont pluſieurs côtés ou pans en nombre impair, comme de 5. de 7. & de 9. &c. parce que l'entrée de devant ne répond pas à la ſortie de derriére.

Le nombre des Colonnes dépend de la quantité des Entrecolonnes dont on a beſoin; par cette raiſon *Vitruve* fait les façades des Temples quelque fois de 2. de 4. de 6. de 8. & même de 10. Colonnes: & il faut remarquer que l'on fait toûjours l'Entrecolonne du milieu plus large que ceux des côtés.

Cette diſpoſition & cet eſpacement des Entrecolonnes ſemble avoir été priſe de la diſtance que l'on met entre les arbres que l'on a ſoin de planter par des intervalles égaux, lorſque comme les ſapins ou pins ils ont le fuſt ſans nœuds haut & droit comme les Colonnes.

Vitruve rapporte de quelle maniére & avec quelle induſtrie les premiers Hommes ſe firent des habitations ſpacieuſes & commodes, dans leſquelles ils pouvoient ſe retirer à l'ombre, & ſe défendre des injures du temps, liant des bois, & les poſant en travers ſur ceux qui étoient deſſous, & recouvrant le tout d'un toit; comment par la raiſon ſecourue de l'Art, ils trouvoient le moyen, n'ayant point d'arbres aſſés forts, de ſupléer à ce défaut, mettant des piéces de bois les unes debout & d'autres en travers, pour faire des planchers les uns ſur les autres, ce qu'ils faiſoient auſſi pour élever les couvertures de leurs maiſons: & cela ſe pratique encore aujourd'hui en quelques villages, où le bois eſt en abondance, & même dans les villes, dans leſquelles toutes les travées dans les entrevoux des planchers, & les murs des maiſons par le dehors, ſont remplis de torchis ou de maçonnerie. De ſorte que de ces ſimples & petits commencemens ils parvinrent dans la ſuite à faire ces belles diſtributions de Colonnes, que nous avons à préſent dans les loges & galleries, ſoit qu'elles n'ayent qu'un ſimple étage, ſoit qu'on y faſſe un ordre poſé ſur un autre.

La diſpoſition des Colonnes étant de ſi grande importance, que *Vitruve* prétend que, ſelon qu'elles ſont à une plus grande ou à une moindre diſtance, elles paroiſſent ou plus grêles ou plus groſſes, il eſt conſtant qu'il la faut régler avec jugement, afin d'en rendre l'aſpect agréable, & l'uſage commode, ayant égard à la ſolidité de l'ouvrage: parce que quand les Colonnes ſont trop ſerrées, & qu'elles ſont poſées ſur des

Piedeſtaux, les ſaillies de la corniche des piedeſtaux empêchent le paſſage, comme font des arbres trop ſerrés; l'aſpect devient peſant, & trop rempli, & les dedans plus triſtes & moins éclairés.

Au contraire lorſque les Colonnes ne ſont pas dans une diſtance convenable, & que les intervalles ſont grands, elles ont de la peine à ſoûtenir le poids, & les architraves de même que le reſte des Entablemens ſe rompent facilement, s'ils ſont de pierre: Ainſi les Entrecolonnes qui ſont trop larges, & faits ſans aucune proportion, ſont fort deſagréables à la vûë, les Colonnes paroiſſant trop foibles pour le poids qu'elles ſoûtiennent, & tout l'aſpect petit, & enfin les lieux au dedans ſont expoſés aux ardeurs du Soleil, à la pluïe, aux vents & aux tempêtes, & le moindre de ces inconveniens ſuffit pour rendre l'Edifice difforme, & preſqu'inhabitable. C'eſt pourquoi on doit prendre garde à bien faire la diſtribution des Colonnes, & on la peut régler ſur une infinité d'exemples anciens tant de Rome, que de pluſieurs autres endroits de l'Europe.

Les Arcades de portes principales n'ont point été faites par hazard, mais à l'imitation des ouvertures & entrées des cavernes que la nature a creuſées dans les montagnes; de ſorte que ces ouvertures paroiſſent plûtôt faites avec art, les unes en ligne droite, les autres en arcade quelquefois avec des maniéres de boſſages ruſtiques, avec plus ou moins de relief; d'autres étant polies, comme ſi elles avoient été taillées au ciſeau, & travaillées par les plus habiles Ouvriers.

Ces ouvertures peuvent avoir auſſi été priſes ſur le modéle de celles qui ont été faites aux premiéres cabanes des Paſteurs d'Arcadie, pour faciliter l'entrée aux hommes, aux animaux, & aux choſes néceſſaires, y ayant apparence que par l'induſtrie des Architectes elles ont reçû dans la ſuite leur forme, leur proportion, & toutes les parties qu'on y a ajoûté pour les orner, telles que ſont les impoſtes, les bandeaux & les clefs poſées entre des Colonnes avec des couronnemens; de maniére qu'elles ſont parvenuës enfin à cette perfection qu'elles ont euë dans les Temples, & dans les plus magnifiques Palais des Rois, & même aux Bâtimens des particuliers.

Enfin les fenêtres & les niches qui ſont en uſage dans les Bâtimens, peuvent avoir pris leur origine des ſoupiraux, & ouvertures qui donnent de l'air & du jour aux grottes & aux cavernes des montagnes, leſquelles enſuite dans les premiers temps furent faites groſſiérement dans de ſimples maiſons creuſées dans les rochers, ou dans les cabanes faites de bois ſelon la néceſſité des lieux.

Pour ce qui eſt des niches, elles reſſemblent en quelque façon à ces cavités peu enfoncées, qui ſe creuſent naturellement ſur le panchant des montagnes, dont la plus grande partie eſt creuſée en forme ronde. Elles ont été appellées niches, par un certain rapport qu'elles ont avec les coquilles & conques marines.

De ſorte qu'on voit clairement, comme nous avons montré ci-

deſſus, que pour toutes les parties de l'Architecture la nature a donné des exemples & des modéles ; & enſuite ſur ces principes naturels les hommes ont fondé l'Art de bâtir, qu'ils ont perfectionné par l'étude, par le travail & par l'exercice. Tout ce que nous avons dit ci-deſſus, donnera une entrée facile pour comprendre ce qui appartient aux Ordres, pour connoître combien il y en a, quels ils ſont, & pour l'intelligence de leurs parties & des autres choſes qui ne leur appartiennent pas moins que leurs propres ornemens.

Dans les chapitres ſuivans nous rapporterons les opinions des Architectes, dont les écrits & les deſſeins ſont très différens les uns des autres, ce qui a cauſé bien du deſordre dans l'Architecture: Nous ferons de courtes réflexions ſur toutes ces choſes, pour en connoître les différences & les oppoſitions, tant dans le tout, que dans les parties; cela ſervira de Commentaire aux plus difficiles endroits de *Vitruve*, & des autres Auteurs. Enſuite nous rapporterons les exemples les plus rares & les plus excellens, que nous ayons recherchés par nos études & dans nos voyages, tant des ouvrages antiques que des modernes ; Et enfin nous y joindrons le deſſein de chaque Ordre, & de toutes ſes parties, & les diſtributions de Modules les plus réglées, dont on ſe pourra ſervir pour la conduite du travail.

CHAPITRE V.

Que les Auteurs, qui ont écrit depuis Vitruve, *ont traité différemment de cette matiére, & qu'il ne doit y a avoir que cinq Ordres.*

IL eſt à préſent néceſſaire de rapporter les opinions de ceux, qui en divers temps ont traité des Ordres, & en ont donné les deſſeins, afin de dire nôtre ſentiment ſur ce ſujet. Or comme il me ſemble que la plûpart de ceux qui en ont donné des préceptes, ne les ont pas appuyés ſur d'aſſés bonnes raiſons, & que leurs deſſeins ne ſont pas faits avec exactitude, & qu'apparemment ils ne les ont pas mis en œuvre; il eſt évident qu'ils ont voulu pénétrer dans des choſes qui paſſoient leur connoiſſance.

Pour ne point juger de ces choſes à la legére, ou par paſſion, on peut dire que *Vitruve* n'avoit point vû les ouvrages des anciens Grecs, comme il le témoigne lui-même, quoiqu'ils fuſſent fort entiers de ſon tems, & qu'il a encore eu moins de connoiſſance des ouvrages, qui ont été faits dans la ſuite, & qui malgré le temps ſe voyent encore avec admiration.

Pour comprendre cette vérité, il faut conſidérer que dans les Ordres, que *Vitruve* à décrits, on ne remarque point cette belle proportion

qui se voit dans les ouvrages antiques, & que ces proportions de *Vitruve* n'ont point été mises en œuvre par les Architectes intelligens. Toutefois on a grande obligation à cet Auteur, qui a cela de particulier, qu'il est le seul des Anciens, dont il nous reste quelques préceptes & quelques principes d'Architecture; car cela leur donne une grande autorité pour résoudre les difficultés qui se peuvent rencontrer dans les opinions de ceux qui ne sont pas de si grande réputation.

Par exemple, pour ce qui regarde les Ordres & leurs ornemens tant en général qu'en particulier, il est vrai qu'il y avoit des Nations chés les Anciens, comme il y en a encore à présent, qui vouloient leurs bâtimens simples & sans ornemens; parce qu'ils engageoient à des dépenses tout-à-fait inutiles: Ils trouvoient qu'il étoit plus à propos d'imiter la Nature dans sa simplicité, que ces Palais enchantés & délicieux n'étoient que pour des hommes efféminés, & que les Architectes ruïnoient les Peres de familles, qui les faisoient bâtir.

Or *Vitruve* fournit de quoi répondre à cette objection, quand il fait entendre qu'entre les Edifices il y en a de publics & de particuliers, que l'on considére les derniers comme s'ils étoient cachés, & qu'il faut orner les autres, comme devant paroître avec magnificence & majesté aux yeux de tout le monde, tels que sont les Temples consacrés à la Divinité.

Il y en a d'autres au contraire qui se sont imaginé qu'il faloit inventer de nouveaux Ordres, ou en ajoûter à ceux qui sont inventés, & ont mêlé avec confusion les Ordres solides avec les délicats: qui ont crû faire des Ordres nouveaux, en changeant le Piedestal ou la Baze, ou qui ont crû que leur essence consistoit dans une nouvelle forme de chapiteau; ce qui est tout-à-fait sans raison, comme de vouloir changer les Modules & les proportions des Ordres: car c'est la même chose que si l'on vouloit changer les langues & les habits des Nations; & il est certain que le changement n'est pas moins choquant dans les Ordres que dans toute autre chose.

Il faut donc conclure que les Ordres ne doivent point recevoir de changement, mais qu'ils peuvent être ennoblis & portés à une plus haute perfection; que bien qu'ils ne soient qu'au nombre de cinq, toutefois selon les occasions, les lieux & la dépense, ils peuvent être disposés différemment avec plus ou moins d'ornemens & de membres, comme nous ferons voir dans la suite.

CHAPITRE VI.

Des Colonnes ſimples, & de pluſieurs Ordres les uns ſur les autres, de leurs diminutions en différentes maniéres, & des Bazes & des Chapiteaux diſproportionnés.

A l'égard des Colonnes, *Vitruve* donne 7. Modules avec la baze & le chapiteau à l'Ordre Toſcan & autant au Dorique avec le chapiteau & le fuſt ſans baze, quoiqu'en un autre endroit il lui en donne 7. & $\frac{3}{2}$. Il donne à l'Ionique compris la baze & le chapiteau 8. Modules $\frac{1}{2}$. Et il va juſqu'à 9. Modules & $\frac{1}{2}$, juſques à 10. Modules. Il fait les Colonnes Corinthiennes de la même hauteur que les Ioniques, leur faiſant les bazes & les fuſts pareils, & n'y changeant que le chapiteau qui eſt plus haut.

Les Modernes n'ont point ſuivi ces proportions; quelques uns ont donné aux Colonnes Toſcanes, Doriques, Ioniques, Corinthiennes & Compoſites, comme ils les appellent, 6. 7. 8. 9. & 10. Modules, d'autres comme *Vignole* & *Palladio* ont cherché d'autres meſures telles que ſont celles de 7. 8. 9. 9$\frac{1}{2}$. & 10. Modules: mais ni les uns ni les autres n'ont pas fait réflexion à la hauteur des Chapiteaux, qui ſont différens dans les divers Ordres, le Dorique étant différent de l'Ionique, & le Romain du Corinthien; de ſorte qu'en toute maniére les deux premiers Ordres ſont trop bas & écraſés.

Si nous examinons ces Auteurs en général, la plûpart ont ſuivi les opinions de *Vitruve*, ou s'en ſont peu éloignés; de ſorte qu'on peut dire qu'ils n'ont point eu d'égard aux proportions des ouvrages antiques, & que peut-être ils ne les ont ni vûs ni obſervés.

Mais pour revenir aux Colonnes, il ne ſuffit pas de donner à l'Ordre Toſcan 6. Modules ſelon l'opinion de ces Modernes, ni les 7. que lui donne *Vitruve*, parce que les Colonnes de ces Ordres comparées aux Colonnes des autres, ſont trop baſſes, principalement lorſqu'elles ſont les unes ſur les autres; parce que toute la Colonne ne s'augmente pas par le chapiteau, comme aux autres Ordres qui les ſuivent: Et il s'eſt trouvé des Modernes, qui ont employé les fuſts de Colonnes maſſives à des Ordres délicats comme au Corinthien.

Mais l'erreur de *Vitruve* eſt conſidérable, quand il donne de différentes hauteurs à un même Ordre, comme il fait à l'Ionique: cet abus a été ſuivi des Modernes, comme celui de ne point donner de baze à l'Ordre Dorique, ce qui eſt contre la raiſon, & les ouvrages antiques les plus approuvés.

Beaucoup d'autres on fait des façades ou loges avec des Colonnes ou des pilaſtres ſans piedeſtaux ou avec piedeſtaux, & ont donné à un ſeul Ordre une telle hauteur qu'il embraſſe deux Ordres; ce qui ne fait aucun bon

bon effet, parce que les pilastres paroissent gigantesques, & les autres parties petites, chetives & sans proportion. D'autres se sont encore trompés pour avoir voulu suivre la doctrine que *Vitruve* fait voir dans les descriptions de la Place publique, de la Basilique, & des Sales Egyptiennes, où il y a deux Ordres, dont le second doit être d'un quart moins haut que le premier, & dans la scéne du Théatre où le troisiéme Ordre doit être d'un quart moindre que le second: car les Auteurs qui ont donné ces régles dans leurs écrits, n'ont pas pensé au peu de proportion qu'il y a à tout cela, & que ces choses sont indignes d'un tel Auteur que *Vitruve.*

Car ces proportions font trois mauvais effets, ces Colonnes étant près l'une de l'autre, & d'autant plus si on met à l'une & à l'autre des piedestaux. Le premier est que les Colonnes & les Entablemens paroissent trop petits, parce qu'ils sont plus élevés que les premiers; le second est que les Entrecolonnes d'enhaut sont plus larges que ceux d'embas, ce que la délicatesse des Colonnes ne permet pas; & le troisiéme que les appartemens sont trop bas tant pour les Edifices publics, que pour les particuliers. Ce qui est contre la raison & n'est point agréable à la vûë.

Vitruve parlant en un autre endroit du portique de derriére la scéne, veut que les Colonnes Ioniques ou Corinthiennes de dedans, soient plus hautes de la cinquiéme partie que les Doriques de dehors, peut-être parce qu'elles n'ont pas de piedestaux, ou pour donner plus de hauteur aux planchers, sans prendre garde au méchant effet que feroient des Ordres de differentes hauteurs. Pour ce qui est de l'Ordre que les Modernes ont nommé improprement Composite, & qu'ils ont mis au dessus des autres, nous ferons voir ailleurs qu'il doit être apellé Romain, & que par sa forme & principalement de ses volutes, il tient de l'Ionique, sur lequel il doit être mis, & le Corinthien sur les autres.

Pour parler de la diminution des Colonnes, *Vitruve* parlant des Temples, prétend que les Colonnes angulaires doivent être plus grosses que les autres d'un cinquantiéme, & qu'il les faut mettre à plomb en dedans, parce qu'elles sont, pour ainsi dire, diminuées par le grand air, ce qui réüssit mal pour les architraves. Ailleurs il dit que les Colonnes doivent être à plomb du côté des murs du Temple, pour de certaines raisons qui ne sont pas fort bonnes. C'est pourquoi dans les coins & autres lieux semblables, nous mettrons des pilastres à la place des Colonnes, comme on le verra à tous nos Colonnats, à l'exemple du dedans & du dehors de *la Rotonde.* Il veut aussi que les Colonnes sous le portique soient plus menuës d'une neuviême ou d'une dixiéme partie que les autres, & avec plus de canelures. Toutes ces choses sont des abus, qui sont contre tout ce qui a été pratiqué par les Anciens.

Les fusts des Colonnes doivent diminuer du bas en haut comme les arbres. Cette diminution a été faite diversement, tant pour la proportion que pour la maniére de diminuer: *Vitruve* la régle selon la hauteur des fusts

COLVMNA Imp. TRAJANI, in ipsius FORO.

SENATVS·POPVLVSQVE·ROMANVS
IMP·CAESARI·DIVI·NERVAE·F·NERVAE
TRAIANO·AVG·GERM·DACICO·PONTIF
MAXIMO·TRIB·POT·XVII·IMP·VI·COS·VI
P·P·AD·DECLARANDVM·QVANTAE·ALTITVDINIS
MONS·ET·LOCVS·TANTIS·EX·COLISIT·EG

SENATVS POPVL VSQVE ROMANVS

SPQR OPTIMO PRINCIPI

COLVMNAE
Basis, et introitus ad interiores gradus

COLVMNAE
Caput, cui imposita TRAIANI Statua

fusts des Colonnes, comme dans l'Ionique, qui diminuë d'autant moins qu'il a de hauteur, ce qui a été suivi par d'autres Architectes, dont il s'en trouve, qui ont autant diminué un Ordre massif qu'un délicat, excepté le Toscan, qui, selon *Vitruve*, doit être diminué de la quatriême partie de son diamétre inférieur.

Pour ce qui est de la diminution des Colonnes, *Vitruve* n'en parle guére que dans l'Ordre Dorique & dans l'Ionique, & on peut croire qu'il la rend convenable à ces Ordres, & peu sensible. Quelques Architectes ont observé de faire les contours de leurs Colonnes avec une ligne presque droite de bas en haut, ce qui n'a jamais été l'intention de *Vitruve*. D'autres ont laissé la troisiême partie d'embas du tronc à plomb, & ont diminué les Colonnes solides & les délicates de la même maniére, & d'autres les ont fait renflées & fuselées.

Mais les uns & les autres font leurs diminutions à tâtons sans art ou par des moyens fort pénibles. De sorte qu'il me semble, sans s'arrêter à ce qui en a été dit ci-devant, qu'il faut être persuadé que la diminution de la Colonne dépend plûtôt du caractére de l'Ordre, que de sa hauteur, & que la diminution est de grande conséquence, pour faire paroître les Colonnes agréables à la vûë.

C'est pourquoi, sans avoir égard à ces différentes maniéres peu assurées, telles que sont celle de se servir d'une régle courbe, & qui se plie, ou celle de suivre des points donnés à des distances égales, qui ne sont que pratiques méchaniques de Maitres simples & ignorans, qui ne peuvent donner de raison ni du nombre des points, ni de celui des lignes; nous ferons voir la maniére de diminuer les Colonnes avec raison, & par des régles certaines, étant assurés qu'elles réüssiront, & seront agréables à voir.

Puisque nous traitons en général & en particulier des Colonnes, il est à propos de parler de leurs bazes & de leurs chapiteaux. La Baze Toscane, selon *Vitruve*, doit avoir de hauteur, y compris la ceinture du fust, le demi diamétre de la Colonne, & la Plinthe doit être ronde; ce qui est sans exemple de l'Antique.

Cependant il y a sujet de s'étonner de voir cet abus introduit parmi quelques Modernes, nonobstant les exemples que l'on a du contraire dans les bazes des Colonnes *Trajane* & *Antonienne*, dans lesquelles la ceinture fait partie du fust, comme elle le doit dans les autres Ordres, & où la Plinthe ronde ne se pourroit souffrir, si ce n'est que les Entre-colonnemens fussent fort étroits, parce que la saillie de cette baze est d'une sixiême partie du pied de la Colonne.

Vitruve fait aussi voir en plusieurs endroits, des Colonnes Doriques sans bazes ni ceintures au fust; ce qui a été mis en œuvre fort mal à propos par quelques Architectes modernes fondés sur les exemples du Théatre de *Marcellus*, & des six Colonnes qui sont devant la prison de *Tulle*, mais cela ne se voit point au premier Ordre du *Colisée*, ni à un

Temple près de ſaint *Adrien*, aux trois marchés, outre que tant d'autres bazes, qui ont été déterrées, ſuffiſent pour faire voir combien cet abus eſt mal fondé.

Mais ſans s'arrêter à ces exemples ni à l'autorité même de *Vitruve* je dis qu'il n'eſt pas raiſonnable que toutes les autres Colonnes ayant des Bazes, il n'y ait que la Dorique qui n'en ait point: car elle ne ſe pourroit ſoûtenir en aucune maniére, quand même elle poſeroit ſur un Piédeſtal, comme quelques uns en mettent devant leurs Arcades, ainſi il doit y avoir une Baze néceſſairement à cet Ordre.

La Baze Attique que décrit *Vitruve* eſt ſimple & différente des autres plus ornées qui ont été employées aux autres Ordres, parce qu'il s'agit ſeulement dans cet endroit de l'Ionique: pour ce qui eſt de la hauteur il n'y a rien à redire, mais les liſteaux de la Scotie ſont trop hauts, & la ſaillie qu'on lui donne d'un quart de Module eſt trop grande, & par conſéquent défectueuſe. Il y a encore des Colonnes Attiques ou pilaſtres quarrés inventés par les peuples Attiques.

La Baze Ionique de *Vitruve* imitée par *Vignole*, n'a point d'exemple dans l'Antique. Le gros tore qu'on y met ſur deux petites Scoties & deux petits Aſtragalles rend ſon profil deſagréable, & ſemble être contraire à la ſolidité.

Pour le Chapiteau Toſcan, *Vitruve* lui donne un demi Module de hauteur, & un Module de largeur à chaque face, parce qu'il diminuë le fuſt d'un quart du Diamétre du bas de la Colonne, ainſi la Saillie du Chapiteau eſt d'un huitiême de Module de chaque côté, ce qui ſeroit bien ſi l'Ove n'étoit point trop haut, & ſi le gorgerin n'étoit point trop bas, enfin tout cela fait que ce Chapiteau eſt défectueux.

Vitruve croit que les volutes du Chapiteau Ionique imitent la friſure des cheveux des femmes anciennes, comme on le voit par les Medailles & par les Statuës. Cette opinion ne me ſemble pas vrai ſemblable n'i ayant rien dans ces volutes, qui ait rapport à des cheveux, ni rien dans aucun Chapiteau qui reſſemble à un viſage.

Vitruve parle encore aſſés ſuccinctement du Chapiteau Corinthien. Il donne à la ligne diagonale de l'Abaque deux Diamétres de la Colonne, & prétend que cela doit bien faire pour les quatre faces: il veut encore que par embas ce Chapiteau ſoit gros comme le Diamétre ſupérieur de la Colonne, ſans les feuilles. Pour ce qui eſt de la hauteur du Chapiteau que *Leon Baptiſte Alberti* a ſuivie, il ne lui donne en tout que le diamétre du bas de la Colonne, dont la ſeptiême partie fait l'Abaque, & le reſte eſt diviſé en trois pour les premiéres & les ſecondes feüilles, la troiſiême étant pour les volutes & helices qui s'aſſemblent en devant, & pour celles qui ſe rencontrent ſous les coins de l'Abaque, les helices & les fleurs étant au milieu, les fleurs, ayant autant de largeur que l'Abaque eſt haut: & voilà tout ce que *Vitruve* dit du Chapiteau Corinthien.

Si l'on compare ce Chapiteau aux Antiques, dont la plûpart ſont d'un

d'un ſixiême plus hauts, il paroît bas & écraſé, l'Abaque eſt trop large, & les fleurs trop petites, de plus les faillies ne ſont point déterminées: en ſorte qu'il y a ſujet de s'étonner que des maîtres de l'Art ayent fait leurs Chapiteaux de cette maniére avec des feüilles de chêne contre l'uſage des Anciens, qui cependant font grand cas de ceux qui ſont d'une autre ſorte tels qu'on les voit à la *Rotonde*, aux trois Colonnes du marché Romain, & en pluſieurs autres endroits, comme nous ferons voir dans la deſcription de ce Chapiteau.

CHAPITRE VII.

Des Ornemens principaux qui ſe mettent au deſſus des Colonnes & de leurs parties différentes; des Toits & des Frontiſpices de diverſes maniéres.

POur parler de choſes plus importantes, pluſieurs ont eſtimé qu'il falloit faire les Entablemens d'une grande hauteur, en ſorte qu'il y en a qui leur ont donné le quart de la Colonne, d'autres le tiers, & même la moitié; de maniére que l'Ordre Dorique dans leurs ouvrages n'eſt pas même diſtingué par la hauteur de ſes Metopes & de ſes Triglyphes d'avec les Ordres les plus délicats, & cela rend ſa Corniche plus baſſe qu'elle ne doit être, & eſt cauſe d'un grand défaut dans l'ordonnance.

Un des principaux inconveniens qui arrive par ces ſortes d'Entablemens diſproportionnés eſt que l'ouvrage devient trop peſant, & les Colonnes trop foibles, ſur tout ſi les Corniches ont une grande ſaillie, qui les fait paroître en danger d'être rompuës & de tomber; outre qu'elles empêchent de voir les parties qui ſont au deſſus dans les dehors, & ôtent une partie de la lumiére dans les appartemens, ſans parler de la dépenſe qu'elles augmentent conſidérablement.

La difficulté de faire la juſte diviſion des Metopes & des Triglyphes dans l'Ordre Dorique, & la diſtribution des Modillons dans les autres Ordres ſont cauſe de pluſieurs défauts, car il arrive de là que ces parties ne tombent pas à plomb ſur l'axe des Colonnes, & que les roſes ne ſont pas dans de parfaits quarrés, comme elles ſont à la plûpart des édifices Antiques: c'eſt ce qui a fait que les Modernes qui ont voulu être exacts dans ces diſtributions, ont été contraints de mettre des piédroits aux angles de retour, comme il y en a aux Ordres Dorique & Ionique de la Bibliotéque de ſaint *Marc*, & que j'ai été obligé de faire la même choſe à la *Procuratie Neuve* que j'ai bâtie ſur la Place.

Quelques uns des anciens & *Vitruve* même ont fait les Entablemens fort bas & les Friſes étroites, ainſi qu'il ſe voit à l'Arc d'*Ancone* où l'Entablement n'eſt que d'un ſixiême de la Colonne, ce qui eſt de pe-

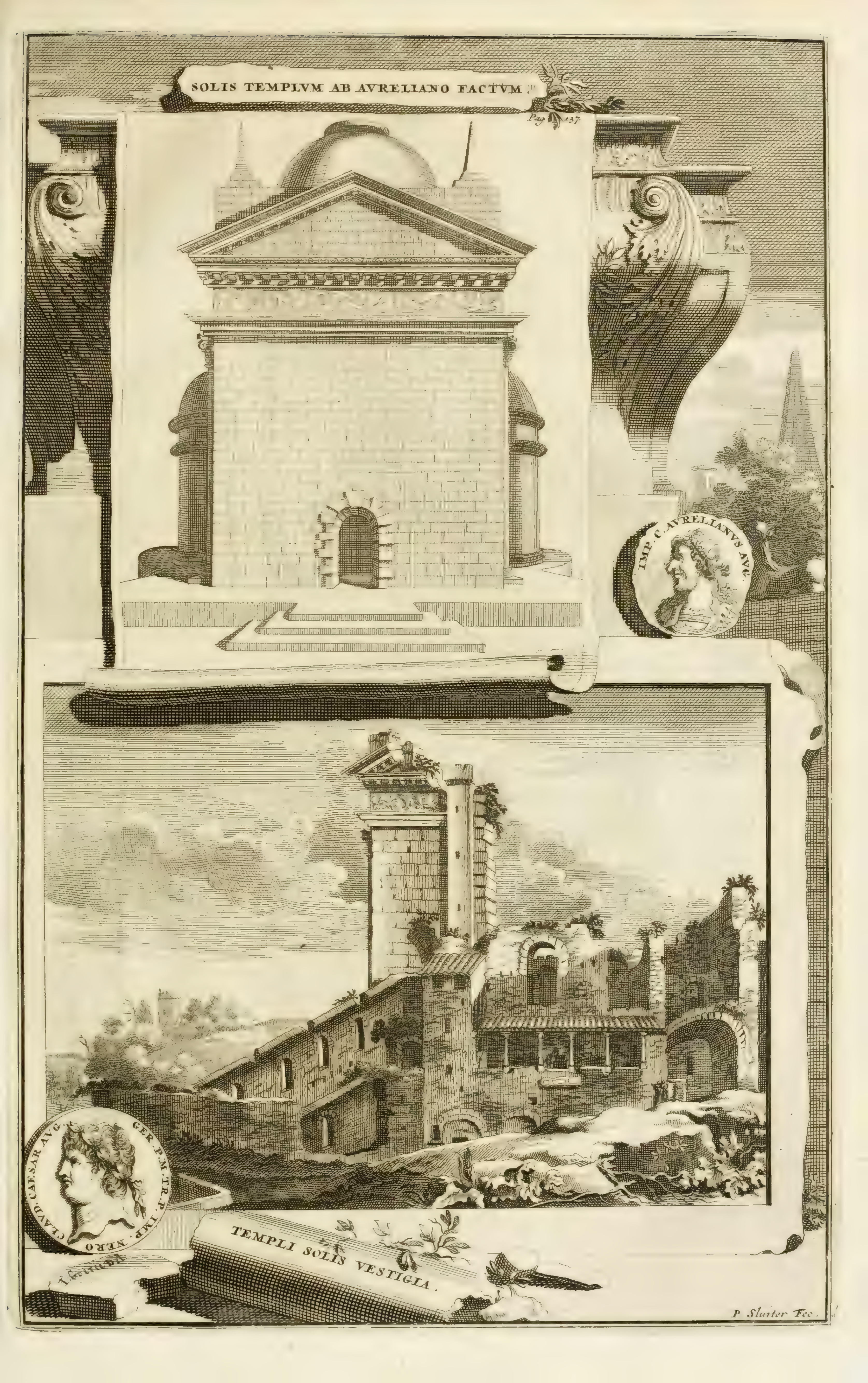
tite maniére : de plus les uns & les autres n'ont pû s'accorder ſur les eſpaces des Modillons qui ne tombent pas à plomb ſur les Colonnes, ni faire que leurs arcades & leurs colonates formaſſent des façades reguliéres. Il arrive encore que les Entablemens trop bas repugnent à la ſolidité, leurs architraves n'ayant pas aſſés de force, ce qui eſt deſagréable à voir.

Pour approfondir cette matiére, il faut obſerver en combien de différentes maniéres les Anciens ont traité les Ornemens, tantôt avec peu, & tantôt avec beaucoup de relief, & que cela a été cauſe que les Architectes Modernes, ſe ſont jettés dans l'une ou dans l'autre de ces extrémités ſans faire réflexion ni aux Ordres, ni aux lieux où ils doivent être employés. Cela vient encore du peu de connoiſſance qu'ils ont eu de ce qui eſt beau & de ce qui ne l'eſt pas, n'ayant pas le jugement néceſſaire pour en faire un bon choix : la plûpart même ont cru que ces Ornemens n'étoient pas faits pour les ouvrages où ils les voyoient, mais qu'ils avoient été apportés d'ailleurs, comme de la Gréce & d'autres lieux, & ainſi qu'ils n'avoient nul rapport aux Ordres où on les avoit employés, ce qui ſe remarque être aſſés ſouvent vrai dans les fragmens de l'Antiquité.

Vitruve donne de hauteur à l'Architrave, la moitié du pied de la Colonne qu'il établit pour Module: cette meſure eſt trop petite quand il n'a qu'une ſeule face, & les Architraves ſont trop foibles. L'Antique n'a point ſuivi ces proportions, ayant fait cet Architrave plus haut, tel qu'eſt celui du Théatre de *Marcellus*, du *Coliſée* & quelques autres qui ont été trouvés enſevelis parmi des ruïnes. Pour la Friſe la hauteur d'un Module & demi qu'il lui donne eſt néceſſaire pour rendre la Metope quarrée. Mais la demi Metope ſur l'angle ne peut pas être entiére à cauſe de la diminution de la Colonne, qui eſt d'un cinquiéme de ſa groſſeur, de ſorte que cette demi Metope ne doit avoir qu'un tiers de la largeur de la Metope entiére. Ceux qui ont eu plus d'égard à l'autorité de *Vitruve*, qu'aux raiſons pour leſquelles on fait les choſes, ont ſuivi cette erreur de donner trop de hauteur aux Friſes, ce qu'on remarque non ſeulement dans leurs écrits, mais encore dans les ouvrages publics qu'ils ont bâtis, où ils ont encore fait les principaux Arcs trop bas, ainſi qu'il ſe voit dans la Bibliotéque de *Veniſe* & au Palais de *Vicence*, qui ſont des ouvrages de grande conſéquence.

Et pour retourner à *Vitruve*, il met ſur la Friſe une bandelette au Chapiteau des Triglyphes, & ne fait ſa Corniche que de trois membres quand elle eſt toute entiére de niveau, & ne lui donne qu'un Module; mais lors qu'il y a un fronton, il ajoûte une gorge & un filet, & cette Corniche vient à être chetive & avec très peu de membres eu égard à ſon Ordre: ainſi ce qu'il y a de ſupportable eſt, que l'Entablement eſt le quart de la Colonne de ſept Modules ſans baze.

Quant à l'Ordre Ionique pour les Colonnes depuis douze pieds juſques à


SOLIS TEMPLVM AB AVRELIANO FACTVM.
Pag. 137.
IMP. C. AVRELIANVS AVG.
NERO CLAVD. CAESAR AVG. GER. P.M. TR. P. IMP.
TEMPLI SOLIS VESTIGIA.
P. Sluiter Fec.



à trente, il donne aux plus petits Architraves un Module & aux plus grands la douziême partie de la hauteur de la Colonne: ce qui rend les premiers trop foibles & les derniers trop hauts & maſſifs, outre que les parties n'ont pas de rapport les unes aux autres; & cette petite cimaiſe, avec ces trois faces de trois, de quatre & de cinq parties, ſont des choſes ſans raiſon & fort différentes des ouvrages Antiques. Pour ce qui eſt de la Friſe lorſqu'elle eſt lice & ſimple, il la fait moindre de la quatriême partie que l'Architrave, & ſi elle eſt ornée, il la fait plus haute de la quatriême partie: mais par cette maniére les Friſes lices ſont trop baſſes & les autres ſont bien proportionnées, parce que la ſaillie des Architraves n'en paroit pas diminuer la hauteur.

Or pour tirer quelque régle des préceptes de *Vitruve*, conſidérant les proportions qu'il donne entre le plus & le moins, la Corniche Ionique ſur une Colonne de vingt pieds de huit diamétres de hauteur avec la baze & le chapiteau, ne ſera guére plus haute que l'Architrave avec ſa grande ſaillie, ainſi les membres ſeront diſproportionnés, & le denticule trop haut par rapport aux autres parties. C'eſt pourquoi la Corniche ſera chetive & fort éloignée de la beauté de celles des anciens édifices.

Ce qu'il y a deplus remarquable, eſt, que *Vitruve* fait ces Entablemens d'un cinquiême ſur différentes hauteurs de Colonnes, ce qui n'a pas été bien entendu de ſes Commentateurs ni des autres Architectes, & qui eſt toutefois à ſuivre: Et il faut obſerver qu'il prétend que tous les membres des Entablemens doivent ſaillir en dehors ou incliner en dedans de la douziême partie de leur hauteur; afin, dit il, qu'ils ne paroiſſent pas racourcis comme s'ils étoient à plomb. Cette ſubtilité de perſpective eſt plus ſpéculative que pratique, & elle n'a point été pratiquée par les Anciens, étant contraire à la ſolidité, parce que toutes les parties ſemblent porter à faux, outre que cela eſt deſagréable à voir: car par exemple ſi le Timpan du fronton du *Pantheon* inclinoit en dedans, ce ſeroit de deux pieds, & la Corniche au ſommet porteroit en l'air de cette quantité.

Or pour parler des Toits & des Frontons, *Vitruve* fait la hauteur du Timpan, qui eſt cette eſpace triangulaire compris entre les Corniches de niveau & les pendantes, ſeulement de la neuviême partie de ſa baze, & cette proportion le rend trop bas, quoi qu'il ſe trouve que celui du Temple d'*Aurelien* en a moins. Or peut-être qu'il a entendu cette hauteur être la pente des combles qui étoient ordinairement couverts de tables de bronze, ce qui ſeroit ſuportable, autrement ſon texte ſeroit corrompu, & il faudroit lire deux neuviêmes, qui eſt une belle proportion: tout de même lorſque peu aprês il parle des Acrotéres, qui ſont de petits piedeſtaux poſés ſur les extrémités de la pente & ſur le ſommet du fronton, il donne aux Acrotéres d'embas la moitié de la hauteur du Timpan, & à celui du milieu, une huitiême partie de plus; ce qui eſt éloi-

éloigné de la raiſon, & de la pratique des Anciens.

Pour ce qui eſt de la hauteur des Frontons elle eſt incertaine, & dépend du nombre des Colonnes, dont eſt composée la façade d'un porche qui en a ou quatre, ſix ou huit, & quand même les hauteurs de ces frontons ſeroient pareilles, celles des Acrotéres devroient être différentes, & par conſéquent, ſelon la régle de *Vitruve*, ils deviendroient deſagréables à la vûë.

CHAPITRE VIII.

Des différentes ſortes de Piedeſtaux, aux Entrecolonnes des Portiques, & de la différence des principales Arcades.

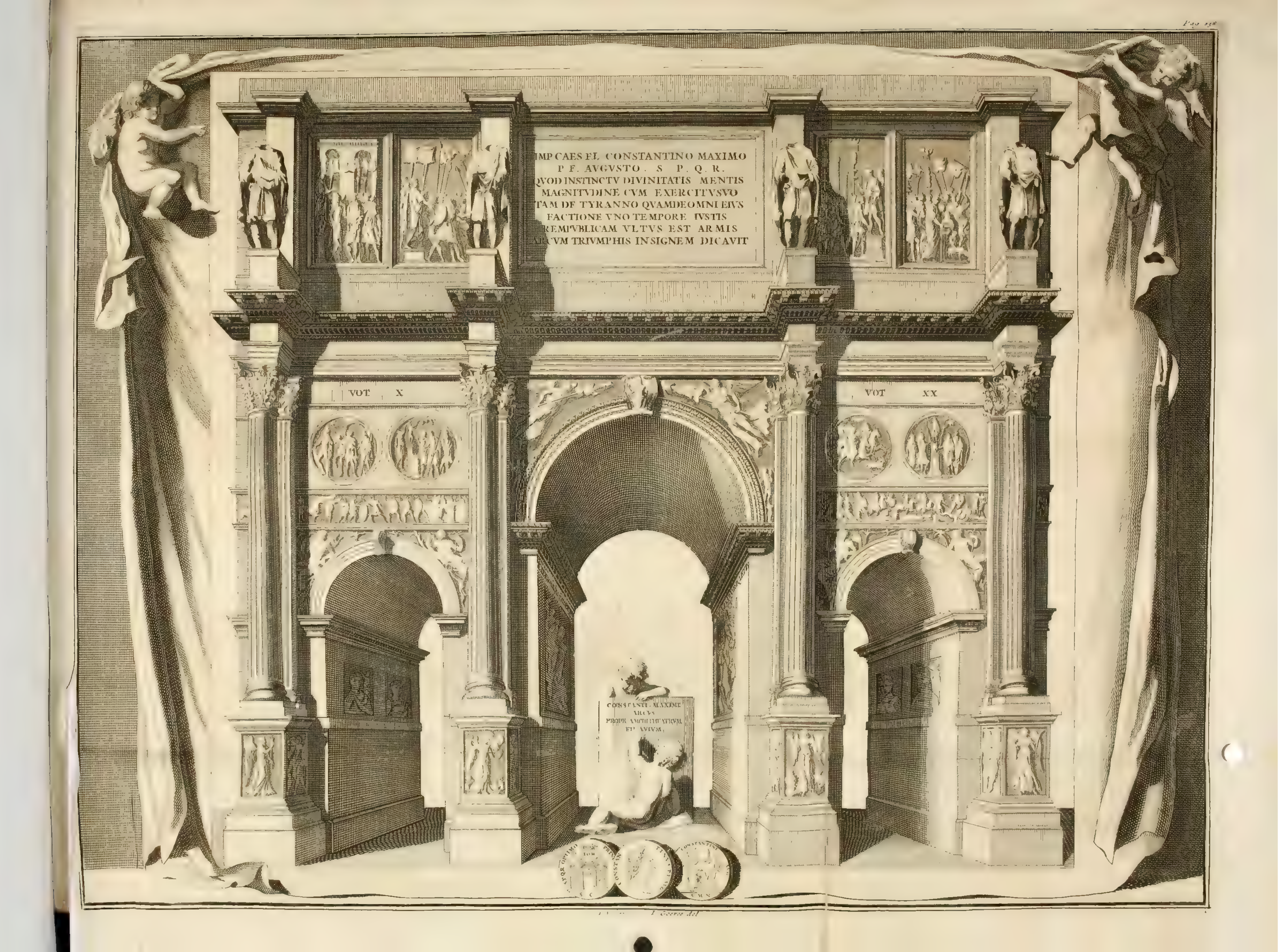
ENtre les Auteurs qui ont écrit des proportions des Ordres, il y en a peu qui ayent bien réglé leurs meſures. Quelques uns ont fait des Piedeſtaux ronds ou à pans; d'autres les ont fait trop bas, en forme de zocles de Colonnes, ou trop haut & menus; d'autres en ont tiré les proportions des vuides des Arcs ou du quarré ou de la diagonale du tronc des mêmes Piedeſtaux; mais toutes ces maniéres ſont peu convenables à la grace qu'ils doivent avoir: car cela va à ne donner que le quart à leurs Piedeſtaux ſous des Colonnes Corinthiennes, de maniére qu'ils ſont plus bas que ceux des Colonnes Ioniques, & tout cela ſans avoir de régle certaine ni pour les bazes ni pour les Corniches; & de plus ces Piedeſtaux ne s'augmentant point à proportion des Entablemens, l'édifice n'en reçoit point la legéreté & la délicateſſe qu'il doit avoir.

Il y a auſſi des Architectes qui les ont fait d'une hauteur ſi exceſſive, qu'outre qu'ils ſont tous contraires à la ſolidité, les Toſcans différent peu d'avec les Corinthiens. Il eſt vrai qu'entre les Anciens, il ſe trouve que les Piedeſtaux de l'Arc de *Conſtantin* ont deux cinquièmes de leurs Colonnes, mais les uns & les autres ſont contraires à l'Ordre naturel des choſes, outre que cette hauteur eſt deſagréable: Elle eſt encore incommode, lors que dans une loge elle ne permet pas qu'on puiſſe s'acouder pour regarder, parce que les grandes ſaillies des Corniches en empêchent.

Lors que *Vitruve* dans la deſcription des Temples, parle des ſoubaſſemens qui régnent de trois côtés, parce que les degrés ſont au devant, il prétend qu'à ces Piedeſtaux les bazes & les Corniches doivent faire des ſaillies au droit des Colonnes par eſcabeaux impairs, mais que l'appui doit régner de niveau: ces eſcabeaux impairs ont diviſé les ſentimens de ſes Commentateurs, qui ont interprété ces termes ſi diverſement, qu'il ſe trouve dans quelques uns des opinions tout-à-fait ridicules ſur ce ſujet.

A l'é-


VOT
XX.


IMP CAES FL CONSTANTINO MAXIMO
P F. AVGVSTO . S P. Q. R.
QVOD INSTINCTV DIVINITATIS MENTIS
MAGNITVDINE CVM EXERCITVSVO
TAM DE TYRANNO QVAMDEOMNI EIVS
FACTIONE VNO TEMPORE IVSTIS
REMPVBLICAM VLTVS EST ARMIS
TRIVMPHIS INSIGNEM DICAVIT
VOT X
VOT XX
S C

A l'égard des Entre-colonnes, les uns les ont fait trop larges, & les autres trop étroits, & ces deux excès ſont vicieux: d'autres ſe ſont arrêtés aux cinq maniéres que donne *Vitruve*, qui ſont le *Pycnoſtyle* d'un diamétre & demi, le *Siſtyle* de deux, l'*Euſtyle* de deux & un quart, le *Diaſtyle* de trois, & l'*Areoſtyle* de quatre, qui eſt trop large ſi les Architraves ſont de pierre: il ajoûte encore qu'il faut faire l'Entrecolonne du milieu du porche plus large que les autres pour en faciliter l'entrée, ce que les Modernes ont négligé, les ayant fait égaux, quoi que *Vitruve* faſſe de grandes difficultés ſur ce que ces Entre-colonnes du milieu ſont trop étroits, les Modernes ne s'y ſont pas arrêtés, les proportionnant aux Ordres, & ſans conſidérer que *Vitruve* met ſes Colonnes ſur le rez de chauſſée, & qu'ils les mettent ſur des Piedeſtaux, & ne déterminent point les Entre-colonnes du milieu des porches, d'où il eſt arrivé de notables défauts dans les ordonnances.

Un des principaux inconveniens eſt que ces Entre-colonnes ne ſont pas proportionnées les unes aux autres, & que cette diſpoſition doit avoir rapport aux eſpaces des Triglyphes, des Modillons, & des Alettes angulaires, quand même les Colonnes occuperoient les deux premiers étages, ſelon l'uſage dont on ſe ſert à préſent, bien différent de ce qui ſe pratiquoit dans les veſtibules & dans les Periſtyles des Anciens, où ces diſpoſitions étoient avantageuſes. C'eſt pourquoi ſans avoir égard tant aux monumens qu'aux écrits qui reſtent, il faut examiner les raiſons qui doivent être fondées ſur les tems, ſur le lieu, & ſur les perſonnes pour qui l'on travaille.

Pour ce qui eſt des Portiques, afin de faire connoître qu'elle eſt l'intention de *Vitruve*, quand il en parle en divers endroits, & particuliérement pour les Temples, où il les fait doubles ou ſimples, ou pour ceux de la Baſilique; il les fait toûjours de la hauteur de toute la Colonne ainſi que pour les Portiques doubles de derriére la Scene; & il fait auſſi la même choſe aux Portiques internes de la Paleſtre, & encore à ceux qui ſont aux côtés du Xyſte, & aux trois côtés du Periſtyle de la Maiſon Grecque: De maniére que les premiers ſont étroits afin d'en pouvoir faire les plafonds de pierre, ainſi qu'ils ſont à la plûpart des Temples; car pour les autres, comme ils ſont trop larges, & par conſéquent fort bas, ils ne peuvent être que de bois, ou voûtés.

Pour les principaux Arcs des Portiques avec Colonnes & Piedeſtaux, *Vitruve* n'en a point parlé, & les Architectes Modernes les ont fait ou trop bas ou trop hauts, tant dans leurs vuides que dans les autres parties & les uns & les autres n'ont point déterminé les groſſeurs des piédroits ou jambages entre les Arcades; qui ſont des choſes qui doivent avoir des proportions convenables à l'Ordre & à la charge que l'Edifice ſoutient, ainſi qu'il eſt pratiqué au Théatre de *Marcellus*, au *Coliſée*, & aux *Arcs de Triomphe*.

Cer-

Certains Architectes ont fait les Alettes ou côtés du piédroit, tantôt d'un quart tantôt d'un demi ou de deux tiers de Module, indifféremment pour les Ordres maſſifs & pour les délicats, ſans prendre garde qu'ils deviennent trop foibles pour les Ordres maſſifs, & trop peſans pour les délicats, & que ces proportions ne s'accordent pas avec la juſte diſtribution des Modillons & ſont cauſe du mauvais compartiment des jambages angulaires.

Il ne ſe trouve point de régle certaine dans les Auteurs qui ont traité de l'Architecture pour la proportion des Impoſtes, qui doivent être proportionnés aux Arcades & aux Alettes. Il ſe trouve encore qu'il y en a qui ont fait poſer leurs Arcs ſur des Chapiteaux, ce qui eſt un défaut, comme de compoſer ces Impoſtes des parties du Chapiteau Dorique, car cela ne convient point aux ornemens d'une Porte: ils ont auſſi négligé de donner une juſte meſure aux Bandeaux des Arcs qui ſont des choſes tout-à-fait eſſentielles dans la compoſition des ordonnances: & toutes ces fautes proviennent des licences que l'on a priſes contre les régles fondamentales de l'art, & pour n'avoir pas pris garde aux juſtes eſpaces qu'une Colonne doit avoir de ſon centre à celui d'une autre.



CHAPITRE IX.

Des Portes principales, de leurs différens ornemens & Moulures, avec quelques réflexions sur ces choses.

PUisque les proportions des principales Portes n'ont point été déterminées par les Architectes Modernes qui n'ont pas entendu *Vitruve*, comme il paroît dans leurs Commentaires, sur l'explication de la Porte Dorique & de l'Ionique, où il y a apparence qu'ils se sont trompés dans l'interpretation du texte de cet Auteur, prenant souvent la hauteur de la Porte pour sa largeur, il est à propos d'en parler. Une des principales causes de ces défauts, est l'incertitude dans laquelle on est des proportions qu'ont eu les Colonnes Doriques & les Ioniques, & leurs Entre-colonnes, avec les largeurs & hauteurs de ces Portes, les exhaussements du plafond du Portique étant indéterminés : car on n'a pas pû juger jusques où pouvoient monter les ornemens de dessus les Portes : or de ces plafonds il y en a qui se font par renfoncement & qui sont ornés de Moulures, dont il y a beaucoup d'exemples dans les bâtimens Antiques qui réüssissent avec succès.

L'ornement de la Porte Dorique, dont parle *Vitruve*, a encore été mal entendu de ses Commentateurs, dont il y en a qui ont crû que cette haute Corniche dont il fait mention, étoit une table pout mettre une inscription, & que la Corniche qui la couronneroit, devoit être de la hauteur des Chapiteaux Doriques du Portique ; en quoi ils se sont beaucoup trompés, parce qu'ils ont pris le mot de *plana*, pour la forme de la Corniche, & c'est la place où elle doit être, savoir au dessus de la Porte : d'autres se sont imaginés que l'ornement de dessus la Porte devoit avoir de hauteur la moitié de celle de la Porte, d'où il est arrivé qu'ils ont égalé à cette hauteur les Chapiteaux Doriques, qui sont devenus pesans & disproportionnés aux Portes. Quant au retrécissement qu'on donne aux Portes par le haut ainsi qu'à leurs chambranles, il faut que cette maniére n'ait pas aussi été entenduë, ne se pouvant soûtenir par aucune raison valable, & si cela étoit supportable, ce seroit à la Porte de quelque Forteresse plûtôt qu'à celle d'un Temple ou d'un Palais.

Et pour expliquer en détail les ornemens que *Vitruve* donne à ces Portes, le chambranle est, ce me semble, trop pauvre n'ayant qu'une seule face & un talon pour la Porte Ionique, & il y a apparence que les Colonnes des Portiques avoient des Piedestaux, ou que le texte de *Vitruve* est corrompu, lors qu'il dit que toute sa hauteur se divise en deux parties & demi, & donne d'ouverture par le bas, une de ces parties & la moitié, & ainsi selon cette régle elle devient plus large que la Dorique, & par

conſéquent moins convenable à l'Ionique, ce qui eſt fort éloigné de la forme des plus belles Portes Antiques, qui ont preſque toutes le double de leur largeur, ou bien ſi le texte eſt correct, il faut entendre que toute la hauteur de la Colonne eſt diviſée en 3. parties $\frac{1}{2}$ juſques ſous le ſofitte comme à la Dorique, dont on en donne deux à la hauteur de la Porte & pour la largeur une partie $\frac{1}{2}$; car ajoûtant à cette hauteur le Piedeſtal des Portiques Ioniques, elles deviendroient proportionnées, ayant un peu plus que le double de leur largeur.

Pource qui eſt des Portes mobiles, *Vitruve* en parle peu, il dit ſeulement qu'outre les ſimples il y en avoit qui s'ouvroient à quatre vanteaux, deux en bas & deux en haut, ces Portes étant coupées, peut-être pour éviter le grand poids qu'elles auroient dans toute leur hauteur; qu'il y en avoit d'autres qui s'ouvroient à deux vanteaux & à quatre, pour faire des Portes briſées, ce qui étoit néceſſaire parce qu'elles étoient la plûpart de bronze: celles de la *Rotonde* ſont les plus belles qui reſtent de l'Antiquité. Quant aux ornemens, les plus éclairés n'ont pas pû entendre l'intention de *Vitruve*, ainſi nous en avons perdu la connoiſſance, quoiqu'il nous en reſte quelque choſe dans les fragmens de l'Antiquité. Dans les Chapitres ſuivans en traittant chacun de ces Ordres, nous parlerons des Portes qui leurs conviennent.

Les Architectes Modernes ne ſe ſont pas aſſés expliqués ſur les proportions des fenêtres, des niches, des cheminées, & n'ont pour ainſi dire, fait qu'ébaucher cette matiére, qui étant obſcure aux perſonnes intelligentes l'eſt encore davantage aux eſprits médiocres. Ils ont fait leurs profils ſans régle & par pratique, comme les Peintres; ce qui étant examiné, on y trouvera beaucoup de défauts, qui n'y ſeroient pas s'ils avoient penſé avec plus d'étude à toutes ces choſes: car quand ils ont diviſé leurs Modules, les diverſes maniéres dont ils ſe ſont ſervi, ont embrouillé ceux qui les ont voulu comprendre. *Philibert de Lorme* les a diviſés en palmes, minutes, & onces; *Vignole* en douze parties pour le Toſcan & le Dorique, & en dix-huit pour les autres Ordres; & d'autres comme *Palladio* les ont diviſés en ſoixante, qui eſt la meilleure maniére, parce qu'elle donne plus facilement le détail des parties; mais tant de fractions ſont incommodes. Et ce qui eſt de ſingulier, c'eſt que de toutes ces maniéres on ne peut tirer aucun avantage pour arriver à la parfaite connoiſſance de la Théorie: c'eſt ce qui m'a fait chercher avec beaucoup d'étude un autre chemin & plus facile qu'on connoîtra dans la ſuite.

Pour faire réflexion ſur tout ce qui a été dit ci-devant, on peut remarquer que les plus excellens hommes qui ont traité de l'Architecture ont omis ſes plus importantes parties; que s'ils les ont effleurées, ils les ont rendu plus obſcures; que leur doctrine n'eſt point conforme

me aux régles de l'Antiquité, & que leurs opinions ne peuvent pas être soûtenuës, & qu'ainsi elles ne doivent point prévaloir sur celles qui sont fondées sur des raisons valables; ce que je dis sans passion, parce que j'appuyerai dans la suite mes régles par celles de la nature & de l'Architecture Antique, & je crois que les Modules reformés & les desseins des Ordres bien exécutés seront de grande utilité.



CHAPITRE X.

De l'excellence des Anciens sur les ornemens des Edifices; des Ordres en général, & de leurs proportions qu'on ne doit point changer.

IL n'y a point de doute que les Edifices sacrés ne soient les plus nobles sujets de l'Architecture, & ceux où les Ordres ont été les premiers mis en œuvre; on en peut facilement juger par les excellentes inventions dont les Anciens les ont decorés, qui dans leurs ornemens ne se sont point éloignés des bonnes régles de la Nature & de l'Art: les monumens qui restent dans la Gréce & dans l'Italie, sont des preuves de leur excellence, & les témoignages des écrivains de l'Antiquité nous font voir combien étoient recompensés ceux qui par des productions extraordinaires s'étoient distingués dans ces ouvrages.

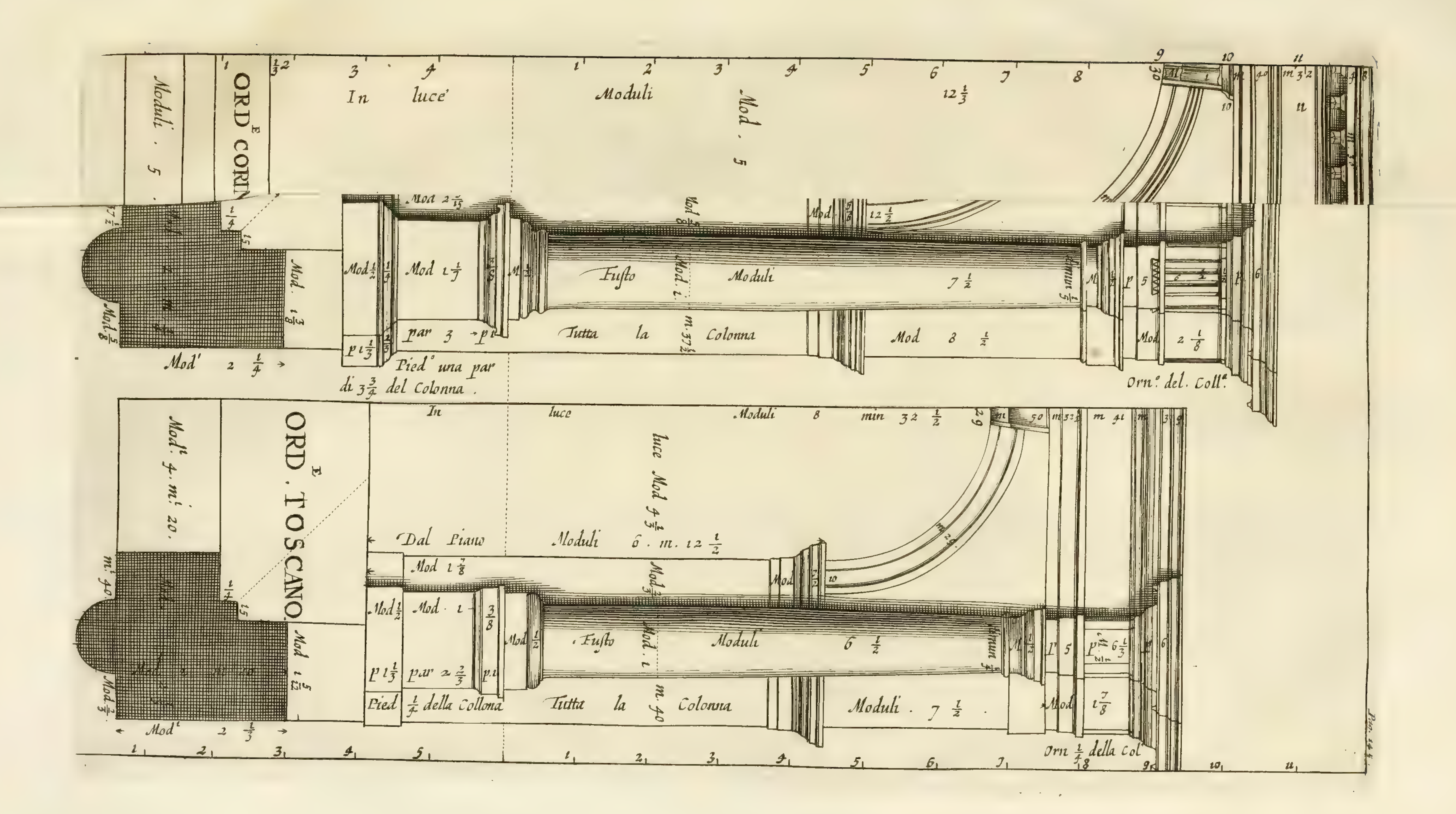
La beauté effective des Ordres qui provient des admirables génies de leurs inventeurs & l'usage fréquent qu'en ont fait les Anciens, nous doivent confirmer dans l'estime de ces Chefs-d'œuvre, & nous empêcher de nous jetter dans des inventions capricieuses qui seroient en danger de n'avoir pas la même approbation. Or pour parler de la hauteur des Colonnes dont toutes les autres parties dépendent, il faut observer que dans les plus excellens Edifices Antiques, il n'y a point de Colonne qui avec sa baze & son chapiteau, ait excédé dix Modules, quoique celles de *Saint Etienne le Rond* à Rome en ayent onze: Mais aussi n'est-ce pas un ouvrage comparable à ceux qui tiennent le prémier rang, & il semble qu'il est aussi défectueux à une Colonne de surpasser cette quantité de Modules, qu'à un homme d'avoir plus de mesures de tête qu'il n'en faut pour être bien proportionné.

Quant à la hauteur des Colonnes basses qui doivent être plus solides & proportionnées au poids qu'elles doivent porter, le nombre de sept Modules est le meilleur, quoiqu'il s'en trouve de six, qui est la proportion des hommes nains; aussi ces Colonnes sont-elles sans grace, & leurs parties n'ont point de relation entr'elles: Il est pourtant vrai que la proportion de huit Modules est encore meilleure que celle de sept, & les Colonnes *Trajane* & *Antonienne* quoique Toscanes en ont jusqu'à huit. La proportion du quart de la Colonne pour l'Entablement est fort judicieuse, parce que la grande hauteur que cela fait avoir à la Frise, est en quelque façon corrigée par l'interruption que font les Saillies, qui représentent les têtes des poûtres posées sur l'Architrave. Il est aussi à propos de donner le quart aux Piedestaux, compris le simple zocle qui leur sert d'Embasement: il faut encore remarquer que l'autorité de *Vitruve* jointe aux exemples des Colonnes *Tra-*

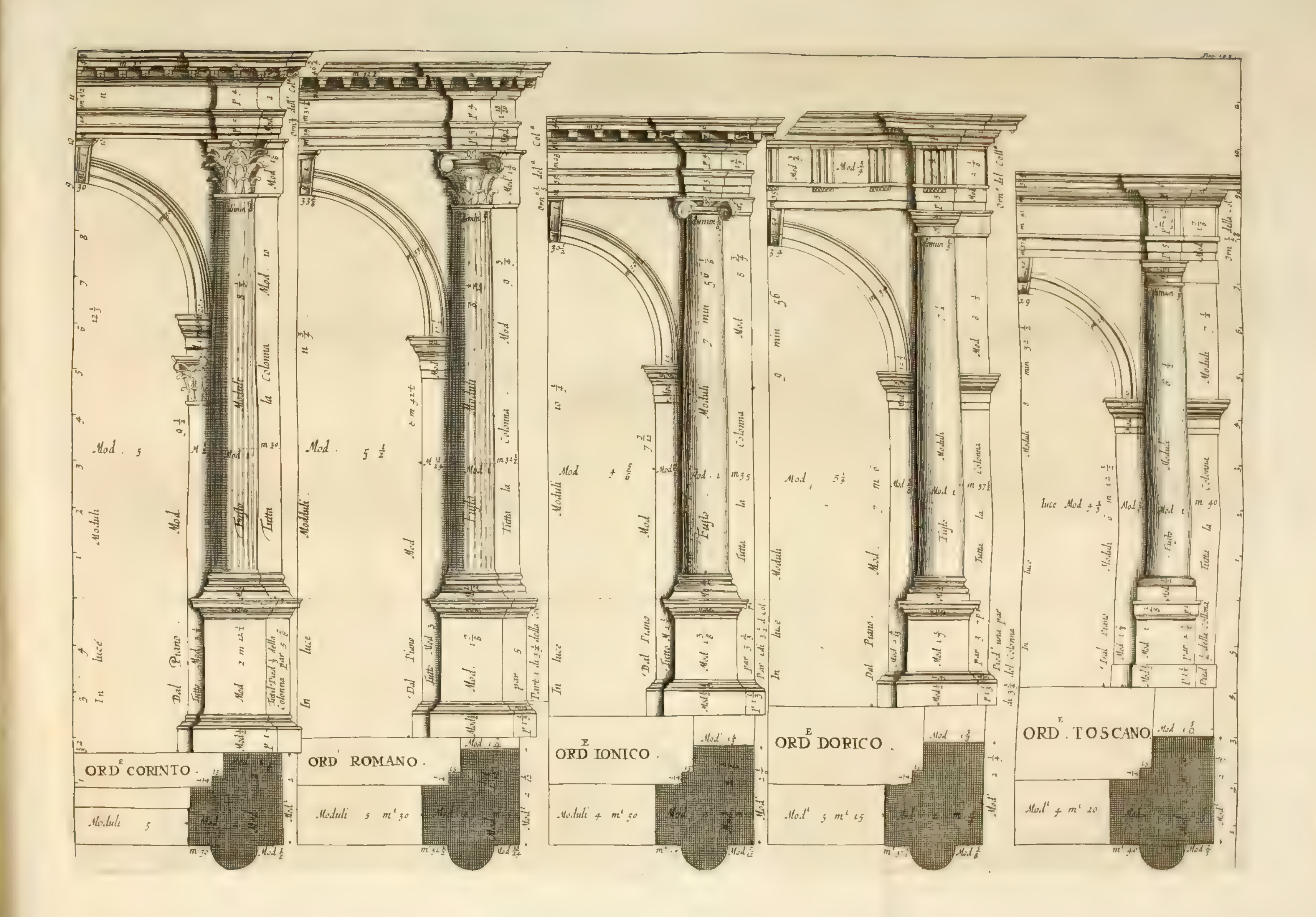


COLVMNA M. ANTONINI. in via FLAMINIA





ORD^E CORIN
ORD^E. TOSCANO.
In luce
Moduli
Mod . 5
Fusto
Moduli 7 1/2
Tutta la Colonna
Mod 8 1/2
Pied^o una par di 3 3/4 del Colonna .
Orn.^o del. Coll.^e
luce Mod 4 1/3
Dal Piano
Moduli 6 . m. 12 1/2
Moduli 6 1/2
1/4 della Collona
Moduli . 7 1/2
Orn 1/4 della Col
Mod^t 4. m^t 20.
Moduli . 5


ORD^E CORINTO.
ORD^E ROMANO.
ORD^E IONICO.
ORD^E DORICO.
ORD^E TOSCANO.
Moduli 5
Moduli 5 m^i 30
Moduli 4 m^i 50
Mod^i 5 m^i 15
Mod^i 4 m^i 20

Trajane & *Antonienne* qui ſont Toſcanes, & qui ont des Piedeſtaux, détruiſent l'opinion de ceux qui ont privé cet Ordre de ſon Piedeſtal.

La Colonne Dorique, qui doit être forte comme tenant de la nature d'un Hercule, ſera bien proportionnée ſi elle a huit Modules: *Vitruve* donne encore à cet Ordre avec beaucoup de raiſon, l'Entre-colonne du *Diaſtyle* & à l'Entablement le quart de la Colonne & quatre treiziêmes au Piedeſtal; car ces meſures rendent toutes les parties bien proportionnées: nous avons pris ces proportions dans les plus fameux ouvrages de l'Antiquité.

Pour l'Ordre Ionique qui eſt un Ordre féminin, ſa Colonne ſera fort agréable, ſi on lui donne huit Modules $\frac{3}{4}$ compris ſa baze & ſon Chapiteau, cette grandeur étant une moyenne proportionnelle entre les plus grandes Colonnes & les plus petites, dont *Vitruve* a déterminé les hauteurs, outre qu'elles approchent fort de celles du Temple de *Diane d'Epheſe*: l'Entablement doit avoir un cinquiême, & le Piedeſtal deux ſeptiêmes de la hauteur de la Colonne.

Mais pour l'Ordre Romain que les Modernes ont nommé mal à propos Compoſite, & qu'ils mettent mal auſſi à la place du Corinthien, nous avons jugé que ſon rang devoit être entre l'Ionique & le Corinthien, parce qu'il eſt plus ſolide que le dernier: ſa proportion doit être de neuf Modules $\frac{3}{4}$ avec ſa baze & ſon chapiteau: l'Entablement doit avoir la cinquiême & le Piedeſtal une partie de trois & $\frac{1}{4}$ de la hauteur de la Colonne.

Enfin l'Ordre Corinthien qui eſt le plus délicat & dont les proportions doivent avoir rapport à celles du corps d'une jeune fille, doit être au deſſus des autres, & il faut donner à ſa Colonne avec ſa baze & ſon Chapiteau dix Modules de hauteur, l'Entablement doit être du cinquiême de la Colonne, & le Piedeſtal du tiers; ce Piedeſtal étant le plus haut de ceux qui ſont bien proportionnés.

Mais pour bien juger de l'effet de ces Ordres, j'en donne une planche où ils ſont tous cinq, afin de les pouvoir comparer les uns aux autres, & enſuite je paſſe à leur explication particuliére.

CHAPITRE XI.

De la Proportion des Colonnes & des Pilaſtres ſeuls, ou de ceux qui ſont les uns ſur les autres; de leur Diminution, de leurs Canelures, & des différentes meſures des Bazes & des Chapiteaux.

LEs Colonnes doivent être d'une forme agréable, & qui réponde à l'uſage pour lequel elles ſont inventées; la forme ronde eſt la plus parfaite, parce qu'elle imite les arbres d'où les Colonnes ont pris leur origine; il faut éviter de les faire ou à pluſieurs pans ou triangulaires, ou torſes en maniére de vis, ainſi qu'il s'en voit en pluſieurs Edifices.

Quant à la diſpoſition elles peuvent être ſeules comme quand on les veut faire ſervir à des monumens conſacrés à la mémoire des grands Perſonnages, telles que ſont la *Trajane* & l'*Antonienne*: on les peut faire iſolées & diſpoſées par nombres pairs, comme 2. 4. 6. 8. 10. ainſi qu'elles ſont aux porches des Temples, ou iſolées avec des Pilaſtres derriére comme aux *Arcs de Septime Severe* & de *Conſtantin*, ou ſimplement poſées contre les murs ſans Pilaſtres, comme au *Temple de la Paix*, ou dans des niches, pour les faire paroître entiéres, ou enfin engagées dans les murs d'un tiers ou de leur moitié, comme à *l'Arc de Titus* & aux *Amphithéatres*.

Quoique les Colonnes rondes ſoient le plus bel ornement des Edifices, on peut néanmoins ſe ſervir auſſi de Colonnes quarrées aux Angles des façades, comme *Vitruve* en a mis aux aîles des Temples, & à l'entrée de la Maiſon particuliére des Grecs. Les Pilaſtres ont beaucoup de grace, & enrichiſſent l'ouvrage lors qu'on en orne les principales portes, les fenêtres & les niches. Quand ils ſont eſpacés réguliérement aux loges ou portiques au dedans & au dehors, comme je les ai mis en œuvre aux trois Ordres dans les cours derriére le Palais des *Procurateurs de Saint Marc*, & que l'Entablement régne ſur le nu de leur face, l'Edifice en reçoit plus de beauté & de ſolidité, outre que leur dépenſe eſt bien moindre que celle des Colonnes.

C'eſt une régle générale que les Pilaſtres ne doivent jamais ſaillir plus du quart de leur largeur, parce que cela ſuffit pour recevoir les ſaillies des Impoſtes & autres ornemens des portes, des niches & des fenêtres, ce que les Anciens ont obſervé régulierement: mais lors qu'il n'y a point de parties ſaillantes qui ſe terminent dans les côtés des Pilaſtres, il ſuffit que leur ſaillie ſoit de la huitiême partie de leur largeur; & ſi ſur une même ligne il y avoit des Colonnes & des Pilaſtres dans une façade, il faudroit alors les faire ſaillir autant que les Colonnes, qui doivent ſortir du mur plus de la moitié de leur Diamétre. Or on ne

M: Viminalis.
Vicus Patritius.
Clivus Virbius.
Vicus Sceleratus.
M: Quirinalis.
Vicus Cyprius.
Clivus urbi.
Forum Trajani
Forum Nervæ
Vicus Cyprius
ad Carinas.
Carinæ.
M: Esquilinus.
Laberniula.
Suburra.
M: Capitolinus.
F. Augusti
F. Cæsaris
Via Sacra.
Forum Magnum.
Comitium
F. Cupedinis
Vicus Sandal.
Viarius.
M: Palatinus.
M. Cælius.

1. Regia.
2. T. Faustinæ.
3. Arcus Fabianus.
4. T. Remi.
5. T. Pacis.
6. Sacellum Streniæ
7. T. Veneris & Romæ
8. Domus Anu Marcii
9. Sacellum Larum.
10. Colossus.
11. Meta Sudans.
12. Arcus Titi.
13. Vulcanale
14. Temp. Jani quadrifrontis.
15. Forum Transitorium.
16. T. Palladis.
17. T. Telluris.
18. Tigillum sororium.
19. Basilica Pauli.
20. Græcostasis.
21. Senaculum.
22. Basilica Opimia.
23. Ædicula Concordiæ.
24. Curia Hostilia.
25. Basilica Porcia.
26. Lupercal.
27. Arcus Constantini.
28. Amphitheatrum.

Ichnographia Templi Pacis.

S. C.

J. Goeree del.


TEMPLVM
PACIS.
VESTIGIA TEMPLI PACIS.
PAX
PAX ORBIS
TERRARVM S.P.Q.R.
PAX AVGVSTI
S C
PAX AVG
SC
J. Goeree del.



ne ſe doit point éloigner de ces régles générales, ſi quelque néceſſité ne contraint de faire le contraire.

Pour ce qui eſt des Ordres mis les uns ſur les autres, il ſe trouve des Edifices où ils ne ſont point ſuivant le rang qu'ils doivent tenir: cela ſe voit au *Temple de Minerve* dans l'Elide où il y a un Corinthien ſur un Dorique: mais il eſt plus à propos de ſuivre l'exemple du *Théatre de Marcellus* & du *Coliſée*, où les Ordres ſont poſés conſécutivement & en leur rang. Quant à la proportion qu'un Ordre ſupérieur doit garder à l'égard de ſon inférieur, *Vitruve* veut que celui de deſſus ait le quart moins que celui de deſſous: nous voyons le contraire au *Théatre de Marcellus* où il y a deux Ordres, au *Septizone de Severe* où il y en a trois, & au *Coliſée* où il y en a quatre. Pour moi je croi qu'il eſt à propos que le diamétre inférieur des Colonnes de deſſus ſoit égal au diamétre ſupérieur de celles de deſſous, & toûjours de ſuite en cette maniére; car des Colonnes doivent être conſidérées les unes ſur les autres comme repréſentant un grand arbre, dont la tige ſeroit interrompuë par les Entablemens, ce qui s'accorde avec la raiſon & avec la ſolidité.

La proportion & le caractére des Colonnes ſe doit plûtôt faire connoître par la longueur du fuſt, que par les bazes & chapiteaux, & par conſéquent les plus maſſives ſont plus courtes que les plus délicates, comme le tronc d'un Chêne eſt plus racourci que celui d'un Pin & d'un Cyprès, dont les Colonnes imitent auſſi la diminution. Or quant à cette diminution, elle n'a pas été faite avec aſſés de ſoin par les Architectes Modernes, qui n'ont pas eu d'égard au caractére des Ordres, car c'eſt ſur ce caractére qu'il ſe faut régler, les Ordres maſſifs demandant à être plus diminués que les délicats: ainſi la Colonne Toſcane doit diminuër par le haut d'un quart de ſon diamétre inférieur, & il faut que cette diminution commence au quart de la hauteur du fuſt; la Dorique doit diminuër d'un cinquiême; l'Ionique d'un ſixiême, l'une & l'autre entre le quart & le tiers de la hauteur du fuſt; l'Ordre Romain doit diminuër d'un ſeptiême, & le Corinthien d'un huitiême, cette diminution commençant au tiers du fuſt: car plus les Colonnes ſont hautes & moins elles doivent diminuër, ainſi qu'il ſe remarque à celles du Porche de la *Rotonde* qui ne diminuënt que d'un dixiême, parce qu'elles ont quarante de nos pieds de hauteur, & que s'élevant beaucoup elles paroiſſent diminuër à la vûë, & cet effet eſt naturel à tous les corps qui s'élévent à une grande hauteur.

Il faut orner les Colonnes ſelon la ſolidité ou la délicateſſe de l'Ordre & ſelon leur matiére: c'eſt pourquoi les canelures qui ſont un des principaux ornemens de leurs fuſts, ne conviennent pas aux Ordres maſſifs, & ceux des Colonnes délicates le doivent être depuis le bas juſqu'au haut, tout droits, & non pas tournés en maniére de vis, ni avec des feuillages comme ils ſont au petit *Temple de Treni*; parceque
de

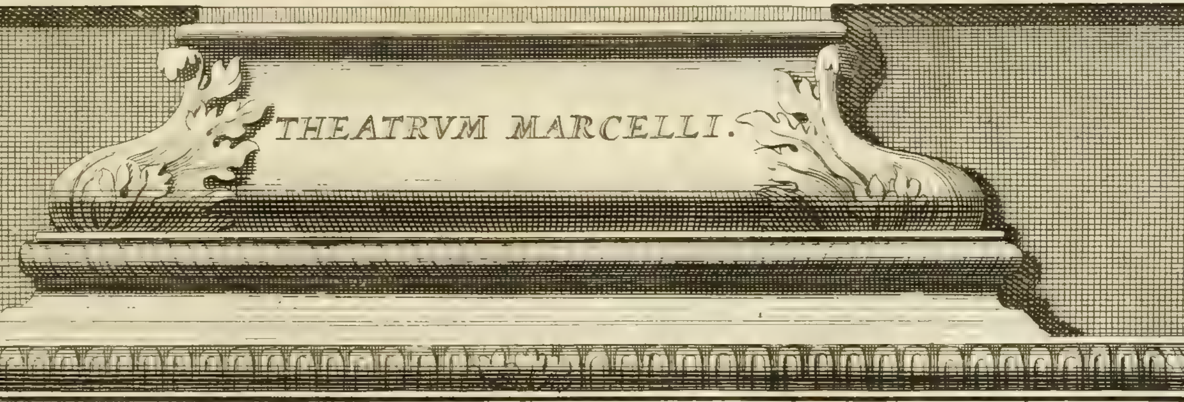
de tels ornemens diminuent la ſolidité & la majeſté que doivent avoir les Colonnes qui ſont des corps deſtinés à porter les autres.

Le nombre des canelures ne peut être moindre que de vingt, ni plus grand que de vingt-huit; mais celui de vingt-quatre eſt le meilleur, ſelon *Vitruve*, quoiqu'il aille quelque-fois juſques à trente-deux, parce que dans ce nombre de vingt-quatre elles ne ſont ni trop larges ni trop ſerrées; auſſi ce nombre eſt-il le plus fréquent aux Colonnes Antiques: les Colonnes Doriques (car on canéle rarement les Toſcanes) doivent avoir moins de canelures que toutes les autres, & le plus grand nombre eſt pour les Corinthiennes. Pour avoir au juſte la profondeur des canelures, il faut que mettant un équiére dans la canelure, ſon angle touche au fond, & qu'en même tems ſes bras touchent aux deux côtés qui ne doivent jamais être moindres que du quart de la largeur de la canelure, ni plus larges que du tiers de cette largeur. On ne doit point faire de canelures à vive arrête pour l'Ordre Dorique, quoique *Vitruve* l'ordonne, & qu'il ſe trouve encore quelques fuſts antiques de cette maniére, parce que ces arrêtes ſont ſujettes à s'émouſſer. Il y a auſſi des Colonnes rudentées lors que depuis la baze juſques au tiers les canelures ſont remplies, de maniére que les côtés paroiſſent depuis le bas juſques en haut: on les remplit ainſi quelquefois dans toute la longueur du fuſt, comme celles du grand *Autel de la Rotonde*. Pour les Colonnes qui dans leurs canelures ont un tondin ou roſeau, il faut qu'elles ſoient taillées de pierre fort dure & belle, ou de marbre: celles de *Sainte Agnès* hors des murs de *Rome* ſont de cette façon. Lors qu'on canéle les Pilaſtres, le nombre doit avoir du rapport avec celui des Colonnes, & être impair, en ſorte qu'il y en ait une dans le milieu: les angles peuvent être ornés d'un Aſtragalle, mais il ne doit point y avoir de canelures aux côtés, à cauſe des Impoſtes & autres corps, qui peuvent venir s'y terminer.

Pour parler des Bazes elles ne doivent avoir jamais plus de hauteur que le demi diamétre de la Colonne, ſans la ceinture du bas du fuſt: il y en a de deux eſpéces, les ſimples & les doubles; les ſimples ſont celles qui n'ont qu'une Scotie entre deux Tores, ou qui ont encore moins de Moulures comme la Toſcane; les doubles ſont celles qui ont deux Scoties, deux Tores, & un ou deux Aſtragalles. Celles-ci ne doivent être miſes en œuvre qu'aux Edifices qui ont de grandes & riches Colonnes.

Enfin les Chapiteaux ſont de différentes eſpéces & hauteurs ſelon leur Ordre & ſelon leurs régles générales, les Toſcans & les Doriques ont un Module ou demi diamétre de hauteur, les Ioniques $\frac{5}{12}$ $\frac{1}{3}$ de Module, mais la chute des volutes l'augmente de plus d'un demi Module; les Romains & Corinthiens ont deux Modules & un ſixiême du diamétre & ce ſixiême eſt pour le tailloir: ces meſures ſont les plus belles qui ſe trouvent dans les Chapiteaux Antiques, quoique *Vitruve*
ne

I. Goeree del.





ne donne à tout le Chapiteau Corinthien que deux Modules, ce qui a été imité mal à propos par ses Sectateurs. Il y a sujet de croire que le texte est corrompu dans cet endroit.

CHAPITRE XII.

De la Proportion des Entablemens, des Toits, des Frontons, des Piedestaux, & des Embasemens en général.

PUisque nous avons traité des Colonnes & de leurs parties, il reste à parler des Entablemens qui contribuënt si fort à leur embellissement : il faut qu'il se trouve dans l'Architrave la solidité, dans la Frise la grace, & dans la Corniche la legéreté. Or nous donnons à l'Entablement Toscan & au Dorique le quart de leurs Colonnes qui est de sept diamétres & demi avec leurs bazes & Chapiteaux, de maniére que cette hauteur d'Entablement vient à être un Module & sept huitiêmes ; toute cette hauteur se divise en dix-huit parties & un troisiême, desquelles on donne cinq à l'Architrave, six à la Corniche, & les six autres parties avec un troisiême à la Frise. L'Entablement Dorique dont nous avons pour exemple celui du *Théatre de Marcellus*, a deux diamétres & un huitiême de la hauteur de la Colonne, qui en a huit un deuxiême, & cette hauteur de deux diamétres un deuxiême se divise en dix-huit parties & un sixiême, dont l'Architrave prend cinq, la Corniche six, les sept & un sixiême demeurant pour la Frise.

Dans les Ordres Ionique, Romain & Corinthien, l'Entablement a le cinquiême de la hauteur de la Colonne. Ainsi dans l'Ionique qui a huit Modules trois quatriêmes, l'Entablement a un Module trois quatriêmes, dans le Romain qui a neuf Modules trois quatriêmes, l'Entablement a un Module dix-neuf vingtiêmes , & dans le Corinthien qui a dix Modules l'Entablement a deux Modules. Or chacun de ces Entablemens se divise en quinze parties, dont l'Architrave a cinq parties, la Frise quatre, & la Corniche six, & on donne ordinairement à ces trois Ordres des Modillons qui étant d'un grand ornement peuvent difficilement être retranchés. La hauteur de l'Entablement prise pour ces Ordres du cinquiême de la Colonne réüssit bien, parce qu'elle tient la moyenne proportionnelle entre le quart qui est trop pesant, & la sixiême qui est trop foible, comme on le voit à *l'Arc de Trajan* au *Port d'Ancone*. Et l'autorité de *Vitruve* jointe à l'exemple du *Colisée*, confirme cette régle : mais aussi faut-il prendre-garde que lors que la Frise est ornée, comme ordinairement elle l'est à ces Ordres, elle doit être plus haute selon que le cas le requiert, ce qui dépend du jugement de l'Architecte.

Pour expliquer plus en détail les parties qui composent l'Entablement

ment ſelon nos meſures, l'Architrave dans chaque Ordre aura un quatorziême de la hauteur du fuſt de la Colonne, & les Friſes ſans ornemens, aux Ordres Ionique, Romain & Corinthien, auront un dix-huitiême $\frac{3}{4}$ du fuſt de leur Colonne: la hauteur de l'Entablement Toſcan & Dorique eſt déterminée par la hauteur des têtes des poûtres, par les Metopes & par les Triglyphes. Pour ce qui eſt des Corniches dans tous les Ordres elles ont un douziême $\frac{1}{2}$ de la hauteur de leurs fuſts; & cette proportion peut encore ſervir lorſque ces Corniches régnent dans les piéces des appartemens, ou qu'elles ſervent d'Impoſtes à des Arcs & voûtes, quoi qu'elles ne ſoient portées ni par des Colonnes ni par des Pilaſtres.

Quant aux Saillies des Corniches qui ſont déterminées par les eſpéces des Ordres, elles ſervent beaucoup à la variété de l'aſpect d'une façade: mais il faut ſur tout obſerver lors qu'il y a plus d'un Ordre, que la premiére Corniche ſoit continuë; & il n'y a que celle des Ordres ſupérieurs, qui doivent avoir des reſſauts au droit des corps qu'elles couronnent, ainſi que nous l'avons mis en œuvre dans les cours de la *Procuratie à la gloire de Saint Marc.*

Les Frontons augmentent beaucoup la beauté des façades lorſqu'ils ſont mis à propos, comme au milieu d'une loge ou au Porche d'un Temple, & le corps qui en eſt couronné doit toûjours être en ſaillie, pour ſe diſtinguer & maîtriſer les autres parties continuës de l'Edifice. La proportion des Frontons eſt que la Corniche de niveau ſans la cimaiſe, (qu'elle n'a jamais lors qu'il y a un fronton) doit être diviſée en neuf parties, deſquelles il en faut donner deux à la hauteur que le Fronton a juſques au ſommet, cette proportion étant plus agréable à la vûë que celle de deux dixiêmes, plus commode pour faciliter l'écoulement des eaux, & plus conforme au Fronton du *Porche de la Rotonde*: enfin cet ornement forme un triangle dont la baze ayant dix-huit parties, les deux côtés en ont chacun dix moins un huitiême, & la perpendiculaire ſur la baze quatre parties, l'angle ſupérieur étant à peu près ſemblable à un de ceux d'un Octogone régulier. Outre les grands frontons des façades, on en peut encore mettre de petits ſur les fenêtres, portes, & niches; & lors qu'il y en a une ſuite, il eſt bon de les faire cintrés & triangulaires alternativement comme ils ſont à la *Rotonde* & aux bains de *Titus*. Leurs Timpans peuvent être ornés de bas reliefs, comme celui du *Temple de Caſtor & Pollux* à *Naples*, & comme on prétend qu'étoit celui de la *Rotonde*, dans lequel on voit les trous où étoient ſeélés les crampons de la bronze qui en a été enlevée: & comme il faut que les ornemens conviennent à l'uſage des lieux, & aux perſonnes pour qui ſont faits les Edifices, on peut tailler dans ces bas reliefs, les armes, chifres, deviſes, & autres choſes de cette nature.

Au deſſus des Frontons, on peut ajoûter des *Acrotéres* où petits Pie-


SENATVS
POPVLVSQVE·ROMANVS
DIVO·TITO·DIVI·VESPASIANI·F·
VESPASIANO·AVGVSTO
ARCVS
SENATVS
POPVLVSQVE ROMAN
DIVO TITO DIVI VESPA
DE
IVDAEIS
PAX
AVG
PAX
AVGVSTI




Pag. 151. 2.
THICO. ARABICOET.
II. PROCOS ET.
OS. PROCOS. P.P.
TVM.
ARCVS
LVCII SEPTIMII
SEVERI AVGVSTI
E REGIONE
ROMANI FORI
S C


IMP CAES LVCIO SEPTIMIO M FIL SEVERO PIO PERTINACI AVG PATRI PATRIAE PARTHICO ARABICO ET
PARTHICO ADIABENICO PONTIFIC MAXIMO TRIBVNIC POTEST XI IMP XI COS III PROCOS ET
IMP CAES M AVRELIO L FIL ANTONINO AVG PIO FELICI TRIBVNIC POTEST VI COS PROCOS P P
OPTIMIS FORTISSIMISQVE PRINCIPIBVS.
OB REMPVBLICAM RESTITVTAM IMPERIVMQVE POPVLI ROMANI PROPAGATVM
INSIGNIBVS VIRTVTIBVS EORVM DOMI FORISQVE S P Q R
ARCVS
LVCII SEPTIMII
SEVERI AVGVSTI
E REGIONE
ROMANI FORI.
S C
S C

Piedeſtaux: la hauteur de ceux des côtés avec leur Corniche doit être égale à la ſaillie de la Corniche priſe du centre & de la Colonne ou Pilaſtre angulaire, ſur leſquels ils doivent répondre à plomb; l'Acrotére du milieu doit être un peu plus élevé: cette proportion qui ſera celle qu'a la Diagonale d'un quarré avec ſes côtés, fera qu'étant éloigné de l'Edifice autant qu'il a de hauteur, le rayon viſuel ira terminer au Plinthe des Statuës, ou vaſes qu'on mettra deſſus ſans en perdre aucune partie.

Après avoir traité des Colonnes, de leurs Entablemens & de leurs Frontons, il reſte à parler des Piedeſtaux, qui pour être bien proportionnés à leurs Ordres, ne doivent jamais excéder le tiers de la Colonne ni avoir moins que le quart, ainſi qu'ils ſont à *l'Arc d'Auguſte* à *Suſe* en *Piemont*, & à *l'Arc de Pole* en *Dalmatie*. Ainſi les Piedeſtaux Doriques auront une des trois parties & trois quarts de partie de la Colonne, comme ils ſont aux *Arcs d'Ancone* & de *Pole* en *Iſtrie*; les Ioniques une de trois parties & un deuxiême de partie de la hauteur de la Colonne, comme au *Marché de Nerva:* mais pour ceux de l'Ordre Romain, ils auront une partie de trois & un quatriême de partie de leur Colonne, comme auprès du *Temple d'Antonin* & de *Fauſtine*; & les Corinthiens le tiers de la hauteur de leur Colonne, comme au *Temple de Nîmes* & à *l'Arc* du vieux *Château de Veronne*. Il faut remarquer que lorſque les Piedeſtaux ſont d'une hauteur exceſſive, comme ceux des *Arcs de Titus* & de *Septime Sévére*; il ſemble que ce ſoit un demi Ordre, ſemblable aux Attiques que les Anciens mettoient au deſſus des *Arcs de Triomphe*, comme ceux du *Temple de Siſi* & de *l'Arc de Benevent*.

Or parce qu'il faut que les hauteurs d'apuis du dedans ſoient commodes, s'il arrive que la proportion que l'on doit donner au Piedeſtal demande qu'il ſoit beaucoup plus haut qu'il ne faut, en ce cas le niveau du plancher doit répondre à la hauteur de la baze du Piedeſtal, comme elle eſt à la *Procuratie de S. Marc* & au *Palais de Bergame*. Les Corniches des Piedeſtaux doivent avoir de hauteur trois huitiêmes du diamétre de la Colonne, & leurs proportions ſeront les mêmes à tous les Ordres: & leurs bazes & zocles auront trois quatriêmes de Module, dont on donnera deux au zocle, le reſte ſera pour les Moulures de la baze: la largeur du Tronc eſt déterminée par celle du Plinthe de la Colonne.

Outre les Piedeſtaux des Colonnes, il y a des Embaſemens d'Edifices, qui ſont des Piedeſtaux continus ſous la maſſe du bâtiment, ſi ce n'eſt qu'ils faſſent ſaillie ſous les avant-corps: leur hauteur doit marquer le niveau du plancher du rez de chauſſée, & leur ſtructure doit être ſimple & ſans Moulures.

CHAPITRE XIII.

Des diverses especes d'Entre-colonnes qu'on peut mettre en usage, de l'Ouverture des Arcs & des Proportions de leurs parties.

LA distribution des Colonnes est de conséquence dans les Edifices, tant pour la solidité que pour la beauté; c'est pourquoi nous y avons apporté tout le soin possible. Pour déterminer les Entre-colonnes dans tous les Ordres, la régle est que les Colonnes Toscanes doivent être distantes de trois Modules, les Doriques de deux & trois quatrièmes; les Ioniques de deux & un deuxième; les Romaines de deux & un quatrième; les Corinthiennes de deux; observant que plus les Ordres sont massifs & plus les Entre-colonnes doivent être larges, outre qu'on doit avoir égard à la charge du dessus. Ainsi ne suivant point les cinq maniéres de *Vitruve*, celle que je proposé a cet avantage qu'il n'y a pas de ces sortes d'Entre-colonnes trop étroits qui n'ont qu'un Module & demi, ni de ces autres qui sont trop larges ayant quatre Modules, comme ceux de la *Basilique de Fano*; car nos Entre-colonnes diminüent seulement d'un quart à mesure qu'ils montent: Mais parce qu'il est à propos que l'Entre-colonne du milieu soit plus large que les autres, cette augmentation dans les Ordres délicats doit être d'un Modillon & de son éspace, dans le Dorique d'un Triglyphe & d'une Metope, & à proportion dans le Toscan.

Comme dans les Ordres, il se fait des ouvertures tant pour passer que pour donner du jour, il faut que les Arcades d'embas soient plus larges que celles d'enhaut, ce que les Anciens ont observé, comme on le peut remarquer aux *Amphithéatres de Veronne*, de *Pole*, & du *Colisée*, qui a des fenêtres au quatrième Ordre: nous avons pratiqué cela aux Portiques que j'ay bâti sur la Place de *Saint Marc*, où le troisiême Ordre a des fenêtres dont l'appui est abbatu, le prémier & second ont des Arcades, dont celles de dessus sont plus étroites que celles de dessous. Quant à la proportion des Arcs & grosseurs de leurs jambages, soit que les Colonnes ou Pilastres soient posés sur le plan de terre, ou élevés sur des Piedestaux, elle doit être différente selon les Ordres; par exemple au Toscan elles ont un peu moins de hauteur que le double de leur largeur, & cette hauteur va toûjours en croissant jusques au Corinthien, où les Arcades ont deux fois & demi leur largeur sous clef: les autres proportions sont déterminées dans l'Ordre Dorique par les Triglyphes & par les Metopes, & dans les autres par les Modillons.

La hauteur des Impostes où les Arcs prennent naissance, doit être proportionnée aux Alettes qui le sont aux Ordres, & doivent être différentes à chaque Ordre, ainsi que les bandeaux des Arcs & leurs clefs. Or com-

comme il arrive ſouvent qu'on fait des Arcades ſans Colonnes ni Pilaſtres comme dans les Cloîtres; il faut néanmoins que les jambages ayent s'il ſe peut la même proportion que s'il y en avoit, & qu'il ſemble qu'ils n'ayent été retranchés que pour éviter la dépenſe: enfin les jambages ne doivent point être plus larges que de la moitié de l'Arcade, ni plus étroits que du tiers, obſervant toûjours les bayes plus grandes aux Ordres maſſifs & le contraire aux délicats, ce qui réüſſira lorſqu'il y aura pluſieurs Arcades les unes ſur les autres.

Lors qu'on ſera obligé de mettre des Piedeſtaux aux Colonnes entre les Arcades, les jambages de l'Ordre Toſcan auront au plus chacun deux troiſiêmes de Module, & ceux de l'Ordre Corinthien auront au moins un demi Module, & les Doriques & Ioniques & Romains, à proportion entre ces deux, faiſant diſtinction notable entre ces Colonnes élevées ſur des Piedeſtaux, & celles qui ſeront ſur le plan de terre. On doit indifféremment donner à tous les Arcs la groſſeur de leur Alette pour l'épaiſſeur du maſſif de leur jambage, la Colonne ſortant du mur des trois quatriêmes de ſa groſſeur; la quatriême partie ſera pour le contrepilaſtre qui eſt en dedans, comme elle eſt aux Portiques de la *Procuratie de Saint Marc*. Et cette maniére fait bien, tant pour les ornemens des voûtes que pour les Angles internes en retour.

Or pour augmenter la richeſſe & la ſolidité de l'Edifice, ſi on vouloit mettre un Pilaſtre angulaire avec une Colonne de front, & une autre de côté, alors il faudroit mettre entre le Pilaſtre & la Colonne Toſcane & Dorique la largeur d'un Triglyphe & d'une Metope de plus, & aux Ordres Ionique, Romain & Corinthien, trois Modillons avec leurs eſpaces entre les perpendiculaires ſur les centres du Pilaſtre & de la Colonne; par ce moyen les bazes & Abaques des Chapiteaux ne ſe confondroient pas enſemble, & alors il faudroit donner plus d'épaiſſeur aux jambages, afin que les Arcades ſe rencontraſſent au milieu de la largeur du Portique.

Les Impoſtes des grands Arcs dont les Colonnes ne portent que ſur des zocles ſans Piedeſtaux, doivent avoir de hauteur une treiziême partie & demi de l'eſpace qu'il y a depuis le plan de terre juſques ſur leſdites Impoſtes, & ſi on faiſoit des Portes quarrées au deſſous de ces Impoſtes, elles devroient être diſpoſées de telle maniére qu'elles euſſent de hauteur quatre parties de ſept qu'il y a depuis le plan juſques ſous l'Architrave. Il eſt vray qu'aux Arcs dont les Colonnes ont des Piedeſtaux, l'Impoſte régne de la hauteur & du profil de la même Friſe, & Corniche, parce que cela eſt d'un grand ornement, & que ces Portes ont de hauteur peu plus ou moins de quatre parties des ſept, qui ſont depuis le plan juſques ſous l'Architrave.

Les bandeaux d'Arcs ou Archivoltes, ne doivent jamais avoir pour l'Ordre Toſcan plus de largeur que la neuviême partie de celle de l'Arcade, & la dixiême pour le Corinthien. Et ainſi entre ces deux pro-

proportions, pour les trois autres Ordres: il y a d'autres moyens pour déterminer cette largeur de bandeau d'Arc, comme de la prendre de la largeur du bas ou du haut de l'Alette, ou de la hauteur des Impostes, mais les faisant d'une partie déterminée sur la largeur de l'Arcade, la méthode en est plus assûrée.

Le bossage de la clef qui excéde le bandeau de l'Arc, sera au moins haut de deux troisiêmes de Module, & quelquefois de cinq sixiêmes, mais jamais de plus d'un Module; il leur faut donner moins de hauteur aux Ordres simples, & l'augmenter à proportion aux Ordres délicats. Leur largeur par le bas est pareille à celle du bandeau de l'Arc, qui s'étend par deux lignes tirées du centre de l'Arc : ces bossages peuvent recevoir des ornemens conformes à l'usage du bâtiment, comme des Consoles, des têtes d'animaux, des masques, des casques & autres choses.

CHAPITRE XIV.

Des Portes & de leurs fermetures, des Fenêtres & des Niches, & comment on doit régler les proportions des membres & des Moulures des Ordres.

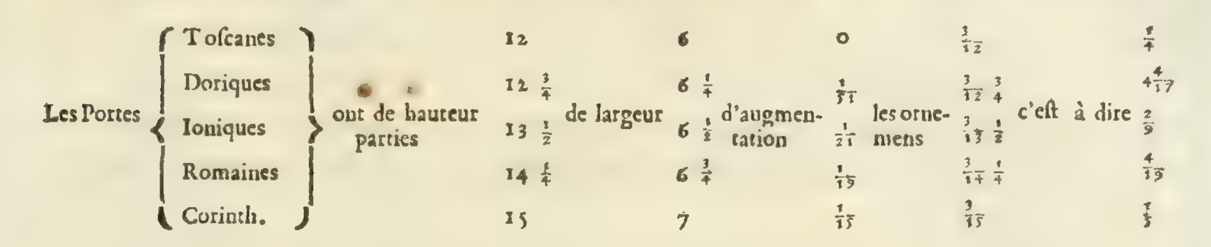
POur parler des Portes, de leurs ornemens, & de leur fermetures de bois, de bronze, ou de fer, il faut remarquer qu'il paroît par les écrits de *Vitruve*, & par ce qui nous reste de l'Antiquité, qu'elles étoient presque toutes plûtôt quarrées que cintrées, & que leur proportion doit être telle que divisant la hauteur qu'il y a depuis le plan jusques sous le plafond du Portique en trois & un deuxiême, elles en doivent avoir deux de hauteur ou quatre de sept, qui est la même chose; ainsi cet espace ayant vingt-huit pieds de hauteur, la Porte en prendra seize, & c'est la moindre hauteur que leur donné *Vitruve*. Pour leur largeur à l'Ordre Toscan, où elles sont les plus basses, elles ont le simple du double de leur hauteur ; à l'Ordre Corinthien, on ajoûte à cette mesure, la hauteur du linteau de plus; pour les trois autres ils ont une proportion moyenne entre ces deux extrémités. On s'étonnera des proportions que je donne aux Portes, parce que le retrécissement par en haut, les doit faire paroître plus hautes, mais la proportion de celle du *Panthéon*, est d'un peu plus que de deux quarrés, & ne se rapporte pas aux proportions que je donne lors qu'on la tire de la division de la hauteur qu'il y a depuis le pavement jusques sous le plafond du Portique, étant beaucoup plus haute.

La proportion des Entablemens qui couronnent les Portes, doit être de la quatriême partie de la hauteur du vuide, pour l'Ordre Toscan, & de la cinquiême pour l'Ordre Composé, observant pour les

les trois autres Ordres, les moyennes proportionnelles entre ces deux Meſures. Ce qui ſe doit faire à l'imitation des Entablemens qui ſont ſur les Colonnes leſquels gardent ces proportions, & on peut dire auſſi que c'eſt celle de la Porte *du Panthéon.*

Cette hauteur d'Entablement doit être diviſée en quinze parties, dont on en donne cinq à l'Architrave, quatre à la Friſe, & ſix à la Corniche, le détail des Moulures ſe trouvera dans les explications ſuivantes. La largeur des piedroits ou montans du chambranle & ſes Moulures doivent être pareilles à celles du linteau, dont le profil eſt ordinairement celui d'un Architrave: pour ce qui eſt de la largeur du tableau & embraſement de la Porte, elle doit être réglée par l'épaiſſeur des murs.

Pour rendre cette matiére plus intelligible, je l'ay réduite en table.



Les Portes	Toſcanes	ont de hauteur parties	12	de largeur	6	d'augmentation	0	les ornemens	$\frac{3}{12}$	c'eſt à dire	$\frac{1}{4}$
	Doriques		12 $\frac{3}{4}$		6 $\frac{1}{4}$		$\frac{1}{51}$		$\frac{3}{12\frac{3}{4}}$		$\frac{4}{17}$
	Ioniques		13 $\frac{1}{2}$		6 $\frac{1}{2}$		$\frac{1}{27}$		$\frac{3}{13\frac{1}{2}}$		$\frac{2}{9}$
	Romaines		14 $\frac{1}{4}$		6 $\frac{3}{4}$		$\frac{1}{19}$		$\frac{3}{14\frac{1}{4}}$		$\frac{4}{19}$
	Corinth.		15		7		$\frac{1}{15}$		$\frac{3}{15}$		$\frac{1}{5}$

On peut tirer de ce qui eſt dit ci-deſſus, qu'il faut ſuivre la doctrine de *Vitruve* pour régler les proportions des Portes; & le retréciſſement qu'elles doivent avoir par le haut ſelon la grandeur des Edifices; c'eſt à dire qu'elles doivent avoir plus de deux fois leur largeur. L'Entablement de la Porte Dorique de *Vitruve*, ſelon mon explication a le quart de ſa hauteur; celui de l'Ionique, le cinquiême: les piedroits de la Dorique ont de largeur une douziême partie de la hauteur de la Porte, ceux de l'Ionique une quatorziême. Les chambranles doivent être plus ſimples à la Porte Dorique, qui n'a qu'une platebande, qu'à l'Attique qui en a deux, & l'Ionique trois avec quelque Aſtragalle: l'Architrave eſt le quart de l'Entablement; la Friſe & la Corniche ſont égales, excepté la cimaiſe de deſſus la Friſe qui augmente la Corniche & qui n'eſt pas compriſe dans ce nombre.

Pour ce qui eſt des compartimens & quadres des Portes mobiles, qu'on a coûtume de faire de bronze aux Temples, dont il eſt reſté quelques Antiques; ſuppoſé que la baye de la Porte ait douze pieds ou parties de haut, ſur ſix de large, & que ſa fermeture ſe diviſe en deux, & s'ouvre d'un côté & d'autre, il y aura à chaque demi-Porte deux panneaux l'un ſur l'autre larges d'une partie & trois quatriêmes; les montans auront de chaque côté une demi partie & leur gorge & orle un ſixiême de partie auſſi de chaque côté, & la Friſe qui reſte, un troiſiême; les montans de part & d'autre qui ont quelques Moulures, ſeront larges d'un quatriême, pour ſuppléer aux trois parties entiéres: ce qui répond à nos ſix parties que la Porte à de largeur; ou aux cinq un deuxiême ſelon *Vitruve*, ſans compter un quatriême qui eſt caché

par

par la feuillure. Les pivots de bronze qui entrent dans leur crapaudine de fer, auront une partie & demi de longueur. Pour ce qui eſt de la hauteur de ces compartimens, il les faut diviſer en cette maniére; les panneaux d'enhaut auront quatre parties & ceux d'embas ſix, les trois traverſans avec leur gorge & orle, & les Moulures d'enhaut & d'embas auront enſemble une demi partie: Cette diviſion donne des proportions approchantes de celles des Portes *de la Rotonde*, des *Egliſes de Saint Adrien*, de *Saint Coſme*, & de *Sainte Agnès* hors des murs, qui reſtent de l'Antiquité.

Il eſt à préſent à propos de parler des Fenêtres qui comme les Portes doivent être proportionnées à la grandeur de l'Edifice; les plus grandes ſeront dans l'étage du rez de chauſſée, & les autres au deſſus diminueront à proportion: mais elles ſeront de même largeur, & répondront toutes les unes ſur les autres. Les plus grandes ne doivent pas excéder en hauteur le double & demi de leur largeur, & les plus petites le double, ſans prétendre ici parler des Fenêtres bâtardes ou Mezanines. Leurs ornemens ou Entablemens ont les mêmes proportions que les Portes.

Les Niches & renfoncemens qu'on met aux murs des Entre-colonnes tant au dedans qu'au dehors ont auſſi leurs Proportions; en ſorte qu'aux Ordres maſſifs elles doivent avoir deux fois & un quatriême de leur largeur, & aux Ordres délicats deux fois & trois quatriêmes: leur profondeur doit être la moitié de leur largeur, ſoit qu'elles ſoient tracées en demi cercle ſoit qu'elles ſoient quarrées: le bas des Niches doit être poſé au moins à hauteur d'appui des Fenêtres; ainſi on les peut faire ſimples ou ornées de Corniches, & même de Pilaſtres.

Lors qu'entre les Pilaſtres ou Colonnes d'une façade, il y a des Fenêtres, Portes, ou Niches, enrichies de petites Colonnes, il faudra pour les diſtinguer des grandes, les faire d'un Ordre plus délicat, & lorſque les parties de ces petits Ordres ajoûtés régneront, allant périr dans les grands Pilaſtres ſaillans d'un huitiême ou d'un quart, il faudra alors donner moins de Moulures aux Corniches, & les mutiler, ou les réduire en ſimples faces, avec quelque petite table refoüillée ou en ſaillie, comme celles qui ſont entre les Pilaſtres du *Panthéon*.

Il y a toûjours dans les parties des Ordres, comme Bazes, Chapiteaux, Architraves & Corniches, de certains membres qui dominent ſur de plus petits, dont procéde cette harmonie, qui ſurprend les yeux, lorſqu'ils ſont diſpoſés avec circonſpection. C'eſt pourquoi il me reſte pour conclure ce Chapitre, de montrer les moyens de bien proportionner ces Moulures: car lors qu'il s'agira de proportionner les parties principales des Ordres, on ſe ſervira du Module, mais quand il faudra proportionner les Moulures, il ſera beſoin de prendre une Moulure des plus conſidérables de quelque partie, comme d'une baze, & par la grandeur de cette Moulure on proportionnera les autres par une ouver-


HADRIANVS AVG. COS III
AVGVSTI
MAVSOLEVM HADRIANI
HADRIANI
MAVSOLEVM,
NVNC
ARX S. ANGELI.
VRBANVS·VIII·P·M·
INSTRVCTA·MVNITA PERFE
MDC XXXIII
RO ME
ALESSANDRO·VI·PONT·MAX·
ARCEM IN MOLE DIVI ADR·INSTAVR·FOSS·SAC·PROPVGNACVLIS MVNIT



verture de compas: car par ce moyen on a la ſûreté du bon choix des Moulures & de leurs places, la facilité de retenir cette pratique peu embroüillée par peu de nombres, & facile pour la réduction du plus petit au plus grand comme du contraire; & il paroît que cette maniére eſt la véritable, puiſque *Vitruve* s'en eſt ſervi pour la deſcription du Chapiteau Ionique, ainſi c'eſt la meilleure Théorie, qu'on puiſſe mettre en uſage.

CHAPITRE XV.

De l'Origine des Peuples Toſcans; des Edifices qu'ils ont faits, des Bâtimens où cet Ordre convient, de ſes Proportions, & de l'Ouvrage Ruſtique.

APrès avoir parlé dans les Chapitres précédens des Ordres en général, il reſte maintenant de les expliquer chacun en particulier, & faire mention de leurs Inventeurs, & des Edifices les plus conſidérables où ils ont été mis en œuvre. Or pour commencer par le Toſcan qui eſt le premier: Il fut inventé dans la Toſcane, cette partie d'Italie qui eſt ſoûmiſe à l'obéïſſance du Grand Duc, dont Florence eſt la capitale: ces Peuples ont eu de différens noms, ſelon les Princes qui les ont gouvernés, & les différentes Villes où ont été leurs réſidences, comme auſſi à cauſe des divers uſages & coûtumes qu'ils ont ſuivis. On prétend que le nom de Toſcan vient d'un certain *Teſco* ou *Taſco* fils d'Hercule Liber ou Egyptien. Ces Peuples toûjours jaloux de leur liberté, ayant ſoûtenu de longues guerres contre les Romains, & ne voulant rien recevoir de l'invention des Grecs leurs ennemis irreconciliables, s'imaginérent un genre de bâtir différent de ceux de ces Nations, & les plus conſidérables Edifices furent des Temples, dont le premier fut conſacré à Janus leur premier Roy, & d'autres enſuite à Hercule, à Lucine, & à pluſieurs autres. On voit en pluſieurs endroits des veſtiges qui font connoître combien cette nation s'étoit adonnée à l'Art de bâtir, comme à Luques où il reſte la plus grande partie d'un *Temple d'Hercule*: mais particuliérement à Florence où on voit le *Temple de Mars*, qui eſt aujourd'huy *l'Egliſe du Baptiſtére de Saint Jean*, dont les Portes de bronze ſont un ouvrage conſidérable de *Laurent Gilbert*. Outre ces Temples on voit encore à Piombino un Amphithéatre, & un autre à l'endroit où étoit l'ancienne *Vétulie*.

Les Toſcans ont toûjours eu une maniére de bâtir ſimple & ſolide, que les Romains ont imitée en de certains genres d'Edifices où elle étoit convenable, comme aux *Ponts Antiques* de Rome, à la *Sépulture d'Adrien* à préſent le *Château Saint Ange*, aux côtés du *Tem-*

ple d'Antonin & de Faustine, à la Porte majeure, & à celle de *Saint Laurent* hors des murs, & à plusieurs autres Edifices, tant hors de Rome qu'à plusieurs autres Villes, tels que sont le *Pont de Rimini* sur le Rubicon, & les deux de *Vicence* sur les Fleuves Restone & Bacchiglione, outre le *grand Amphithéatre de Restonne*, & plusieurs autres.

Les Toscans Modernes ont retenu cette maniére de bâtir à la Rustique, dont on voit plusieurs Edifices à *Florence*, où elle réüssit bien à cause des différentes couleurs de leurs pierres, qui servent à distinguer par la matiére & non seulement par la forme, les fusts des Colonnes d'avec les bazes, & les Chapiteaux & les Frises d'avec les Architraves & Corniches: de plus ces bossages élevés qui sont à ces Edifices font connoître la solidité qui convient à de certains bâtimens, tels que sont les prisons, les portes, les forteresses, les ponts, les moles & les grottes.

Maintenant pour parler des proportions des Colonnes dont nous enseignerons la Théorie par nos desseins, il est à remarquer que dans tous les Ordres nous n'avons point fait nos desseins en perspective, & que cela n'a été fait ni par ignorance ni pour éviter le travail; mais que ç'a été seulement parce qu'il est constant que les représentations en géometral conservent jusques au moindres mesures qu'il s'agit ici de faire connoître pour s'en servir à l'ouvrage même.

Il semble que l'Ordre Toscan soit le plus ancien de tous par cette simplicité qui paroît ordinairement dans les principes de toutes choses, aussi est-il le plus solide, & propre à soûtenir un grand poids. *Vitruve* s'expliquant sur cet Ordre, & sur les Temples bâtis à la Toscane, fait entendre que ses Colonnes avec leurs bazes & Chapiteaux, doivent avoir sept Modules & un deuxiême, & que même elles peuvent aller jusques à huit Modules, la baze ayant un demi Module, ainsi que le Chapiteau, le fust six Modules un deuxiême, ou sept avec sa ceinture par embas & son Astragalle par en haut: leur diminution par le haut doit être du quart de leur diamétre inférieur. La Plinthe doit être quarrée & non pas ronde, comme l'a fait *Vitruve*. L'Entablement a le quart de la hauteur de toute la Colonne, & si la Frise avoit un cinquiême moins que l'Architrave, alors tout l'Entablement auroit le cinquiême de la Colonne, comme aux Ordres délicats, & seroit haut d'un Module & un deuxiême; mais le faisant du quart il a un Module sept huitiêmes, ou deux Modules justes. Toute cette hauteur de l'Entablement se divise en dix-sept parties & un troisiême, dont l'Architrave a cinq, la Frise six un troisiême, & la Corniche les six autres parties: si bien que l'Architrave est haut d'un deuxiême de Module & un douziême, la Frise de deux troisiêmes de Module & un peu plus avec son listeau; la Corniche de deux troisiêmes de Module. Lors qu'on éléve cette Colonne sur un piedestal, comme la *Trajane* & *l'Antonienne* le sont, il faut donner à ce piedestal deux Modules moins un huitiême, qui sera le quart de



Pag. 15
DIVO ANTONINO ET
Antonini et Faustinae Templum
DIVO ANTONINO ET
DIVÆ FAVSTINÆ EX S C
ESTIGIA TEMPLI ANTONINI
FAVSTINÆ
DIVO PIO
CONSECRATIO
CONSECRATIO
DIVA AVG. FAVSTINA
AETERNITAS
CONSECRATIO
CONSECRATIO
CONSECRATIO
CONSECRATIO
DEDICATIO AEDIS

de la Colonne, & il faut diviſer cette hauteur en cinq parties dont la Corniche aura une, le dé deux & deux troiſiêmes, & le zocle ſimple qui en eſt la baze, un cinquiême & un troiſiême de cinquiême, ce qui fait les cinq parties: dans la ſuite nous parlerons des autres parties.

CHAPITRE XVI.

Des Colonnates & Arcs ſimples de l'Ordre Toſcan; des Colonnates & Arcs avec des Piedeſtaux, & des Portes au dedans des Portiques.

PArce qu'on peut faire des Colonnates & Arcs ſimples ſans Piedeſtaux, comme auſſi avec Piedeſtaux pour des loges, dont *Vitruve* décrit quatre maniéres, & s'attache particuliérement aux Aréoſtiles, dont les Entre-colonnes ſont de quatre Modules ; nôtre maniére eſt qu'ayant à faire un Portique avec quatre Colonnes de front, il faut que les angulaires ſoient des Pilaſtres quarrés, ſans avoir égard aux ſaillies des bazes meſurant toûjours du vif des Pilaſtres au vif des Colonnes. Cela étant, il faut diviſer la largeur, que l'on veut donner au Portique, en onze parties & deux troiſiêmes, dont une de ces parties eſt le Module: c'eſt pourquoi il en faut d'abord rabattre quatre pour les diamétres des deux Colonnes & des deux Pilaſtres, donnant aux petits Entre-colonnes qui ſont à droit & à gauche, chacun deux Modules & un troiſiême, & à celui du milieu trois Modules, ainſi celui-ci aura peu plus du quart que les autres. Les Architraves ſe peuvent faire de pierre & de brique, & lors qu'on voudra augmenter la largeur du Portique de telle ſorte qu'elle puiſſe être de ſix ou de huit Colonnes de front, il ne faudra qu'augmenter le nombre des petits Entre-colonnes; & ainſi la grandeur du Portique de ſix Colonnes aura dix-huit Modules & un troiſiême, & celle de huit, vingt-cinq Modules: que ſi l'on veut faire des mutules dans la Corniche, il y en aura cinq ſur les petits Entre-colonnes, & ſix ſur le grand du milieu.

Les Colonnes pourront être élevées de terre ſur un petit zocle de la hauteur d'un demi Module, pour donner plus de majeſté à l'ouvrage, & l'empêcher d'être gâté par la pluïe. Les meſures de la Porte principale qui doit être à la face du devant, n'ont point été déterminées par *Vitruve*, ni par les Modernes; c'eſt pourquoi il eſt néceſſaire d'en donner les régles. Il faut donc diviſer toute la hauteur depuis le pavement juſques au plafond, c'eſt à dire juſques aux premiéres Moulures de la Corniche, en ſept parties, dont la hauteur de la Porte doit avoir quatre fois la largeur, & ainſi cette Porte aura deux fois ſa largeur.

L'ornement ou Entablement de deſſus la Porte doit avoir le quart de la hauteur de la baye, dont on donne une au linteau qui ſert

d'Architrave, & régne de pareille largeur pour les montans du chambranle, puis à la Frise quatre cinquiémes de partie & à la Corniche une partie & un cinquiême : & lors qu'on voudra mettre un fronton, il faut ajoûter la cimaise qui n'est pas ici comptée.

Lors qu'entre les petits Entrecolonnes on voudra faire des fenêtres, il faut qu'elles soient quarrées; pour ce qui est des niches elles doivent être cintrées & élevées sur le plan du Portique du cinquiême de la hauteur de la Colonne: cette hauteur peut être faite en Piedestal continu, dont le zocle sera de la hauteut de la baze, & il faut faire régner la Corniche de la Porte les Moulures en retraite entre les petits Entrecolonnes.

La Planche qui suit, est le dessein du Colonnate simple de l'Ordre Toscan, où les mesures sont chiffrées, de même qu'elles le sont dans toutes les autres Planches de ce livre.




COLONNATO TOSCANO.
Vincent Scamozzi

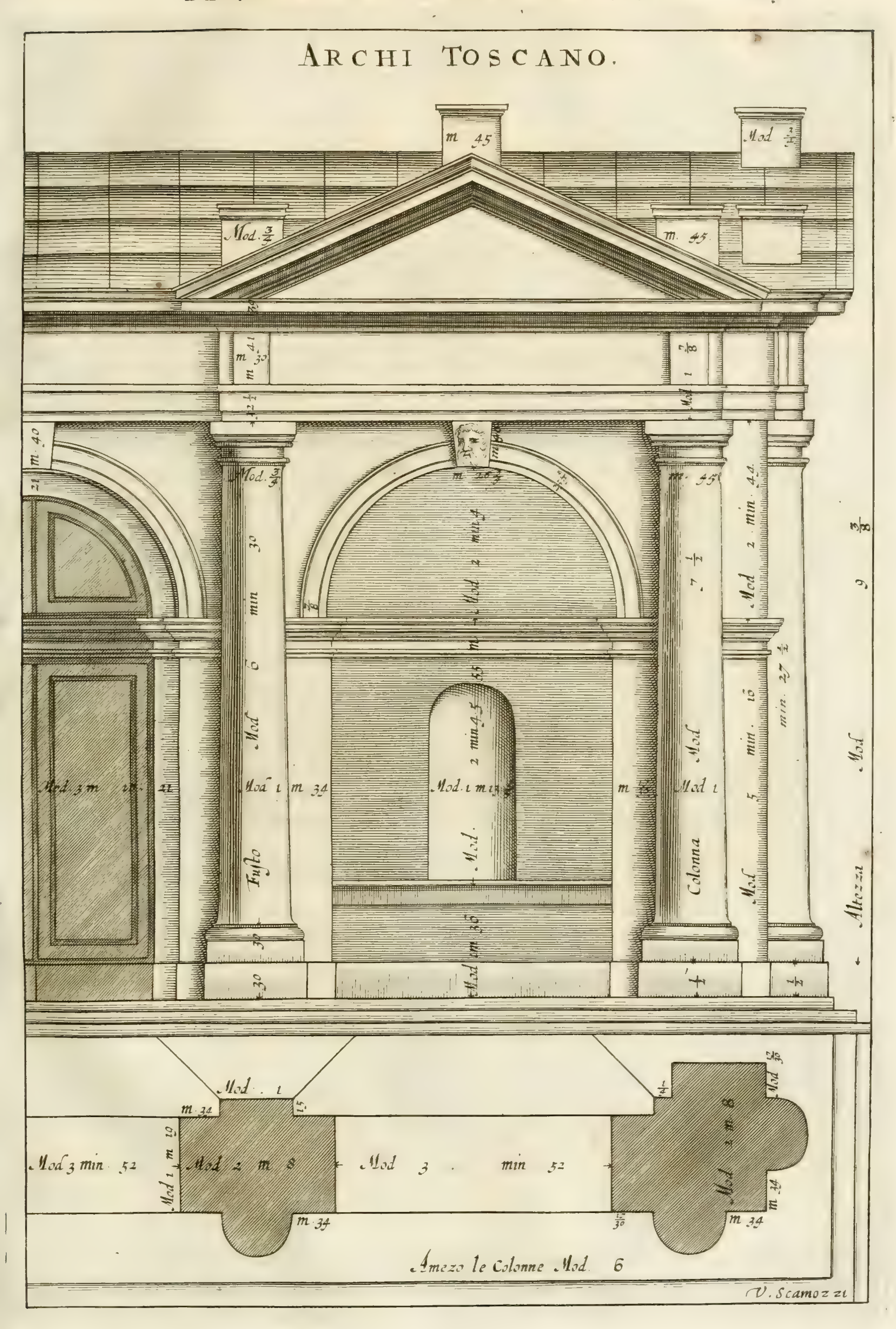
LA diſtribution des Arcades doit être telle qu'il y ait de centre en centre de chaque Colonne ſix Modules, qui donnent neuf modillons avec leurs eſpaces; les Colonnes doivent ſortir du mur plus que leur demi diamétre, ce qui détermine la ſaillie qu'il y a entre l'Architrave & le corps du mur: le jambage des deux Alettes & la Colonne tiennent deux Modules & un peu plus d'un huitiême de Module; ce qui fait un peu plus que la largeur d'un cinquiême de la moitié de la largeur de la baye de l'Arcade: les Alettes ont chacune de front un peu moins que ſept douziêmes de Module. Dans les ouvrages conſidérables les Impoſtes doivent être d'une piéce, & les Arcs doivent avoir l'épaiſſeur d'une Alette & trois quatriêmes du diamétre de la Colonne; l'autre quart qui reſte, eſt pour la ſaillie du contre-pilaſtre en dedans. Il faut élever l'ordonnance plus haut que le plan de terre, de la hauteur de quelques degrés, & faire que l'avant-corps du milieu ordinairement orné d'un fronton, paroiſſe ſaillant par le retour de l'Entablement de part & d'autre.

Selon cette diſtribution la largeur de l'Arcade aura trois Modules & près de ſept huitiêmes de Module; l'Arc aura près de cinq douziêmes de Module moins de ſes deux quarrés; puis il reſtera deux troiſiêmes de Module à prendre du deſſous de la clef juſques ſous l'Architrave, qui ſont enſemble huit Modules: l'Impoſte doit avoir une douziême partie de la hauteur qu'il y a depuis le pavement du Portique juſques au deſſus d'elle-même, & cela la rendra proportionnée au corps qu'elle couronne comme la Corniche d'un Ordre l'eſt à ſa Colonne. Le bandeau de l'Arc doit avoir une neuviême partie de la largeur de l'Arc même; on donnera une pareille largeur au bas de la clef qui s'élargit par les lignes tirées d'un centre qui doit être plus haut que l'Impoſte d'un huitiême de Module, afin que la ſaillie du dit Impoſte n'en diminuë pas la perfection.

Lorſque dans la principale Arcade on veut faire une Porte quarrée, la Corniche de deſſus la Porte doit être à niveau de l'Impoſte, ainſi elle a Friſe & Architrave qui lui ſervent d'ornement, & cette proportion ſera de quatre & ſept parties qu'on prendra depuis le pavement du Portique juſques ſous l'Architrave: le haut ſera cintré, & les Moulures d'un double-Arc y régneront. Son ouverture ſera au droit du deſſous de l'Impoſte, & le vuide du demi cercle ſera dormant avec jalouſie pour avoir du jour, ou à panneaux qui répondront à ceux des vanteaux de la Porte Mobile. Les niches ſeront élevées du pavement ſur un piedeſtal continu de la hauteur du quart de la Colonne.

La Planche qui ſuit repréſente le deſſein des Arcs ſimples de l'Ordre Toſcan.

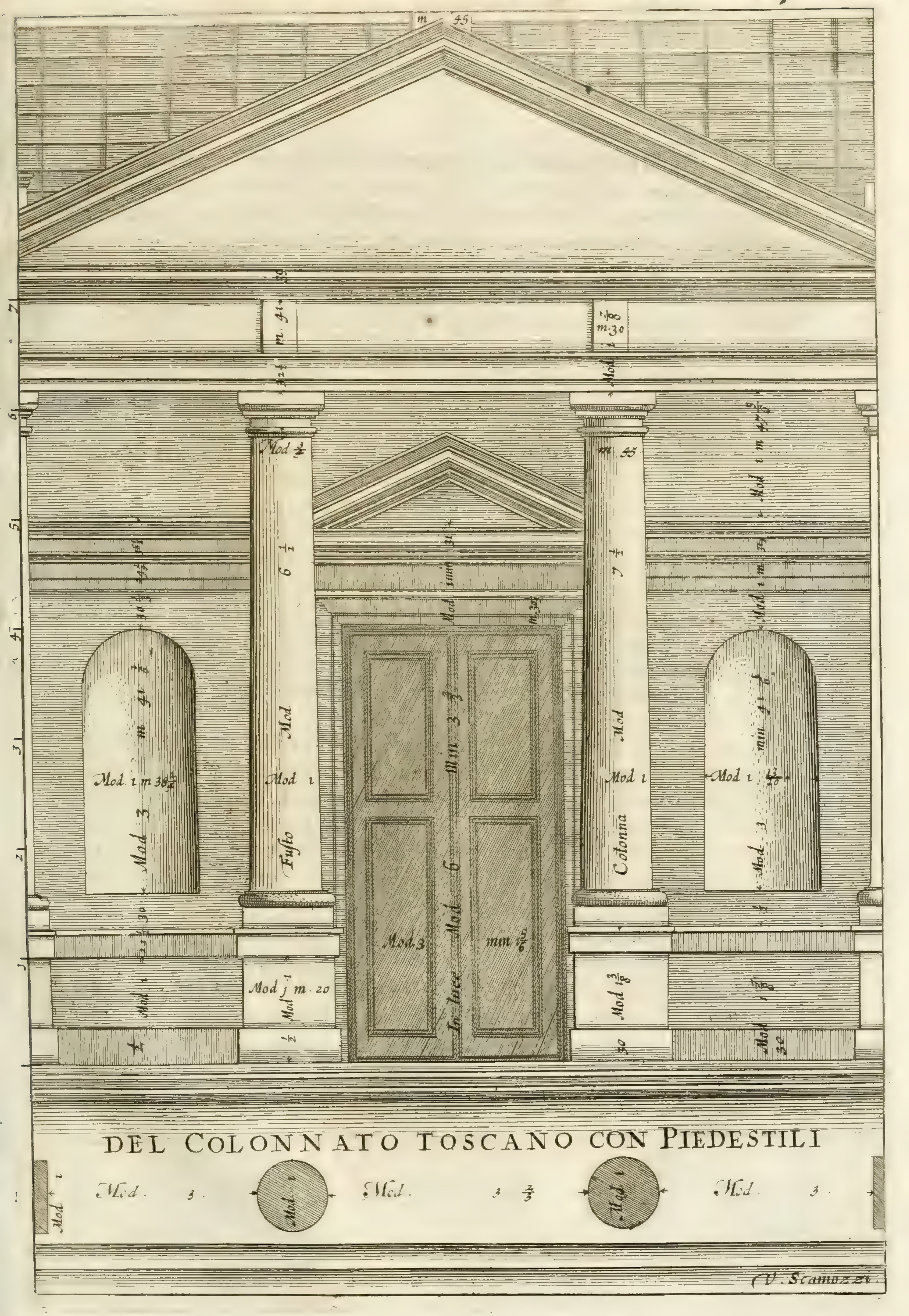
ARCHI TOSCANO.



OUtre les Colonnates ſimples, on en peut faire avec des piedeſtaux, ainſi que *Vitruve* le propoſe lorſqu'il parle des Temples ronds à la façon Toſcane. La diſtribution s'en fait de cette maniére, y ayant deux Colonnes & deux Pilaſtres angulaires de front; on tire une ligne de l'extrémité des deux Pilaſtres, on la diviſe en treize parties & deux troiſiêmes, dont on donne une à chaque diamétre, qui eſt le Module, trois à chaque petit Entre-colonne, & trois & deux troiſiêmes à celui du milieu; ainſi cela occupe les treize parties & deux troiſiêmes. L'Entre-colonne du milieu aura un peu plus du quart que ceux des côtés; ainſi les Architraves pourront être de pierre. Le Colonnate de ſix Colonnes aura vingt-un Modules & deux troiſiêmes, & celle de huit trente Modules, moins un troiſiême: ainſi les modillons ſeront au nombre de ſept pour le grand Entre-colonne du milieu, & de ſix pour les petits: les Colonnes ſeront élevées de terre, comme nous avons dit ci-deſſus.

La hauteur de la Porte aura quatre parties de ſept, à prendre juſques ſous le plafonds de la Corniche comme aux ſimples Colonnates, ou quatre de ſix juſques ſous l'Architrave: ſa largeur ſera le ſimple du double qu'a ſa hauteur; le reſte ſera comme il eſt dit ci-devant. Le haut des niches répondra à celui de la Porte, & le bas ſera à niveau du haut de la baze des Colonnes. Lors qu'au lieu de niches on voudra faire des fenêtres qui doivent être plûtôt quarrées que rondes, elles tomberont juſques ſur la Corniche des Piedeſtaux, qui en déterminera l'appui.

La Planche qui ſuit, contient la Colonnate Toſcane ſur des Piedeſtaux.

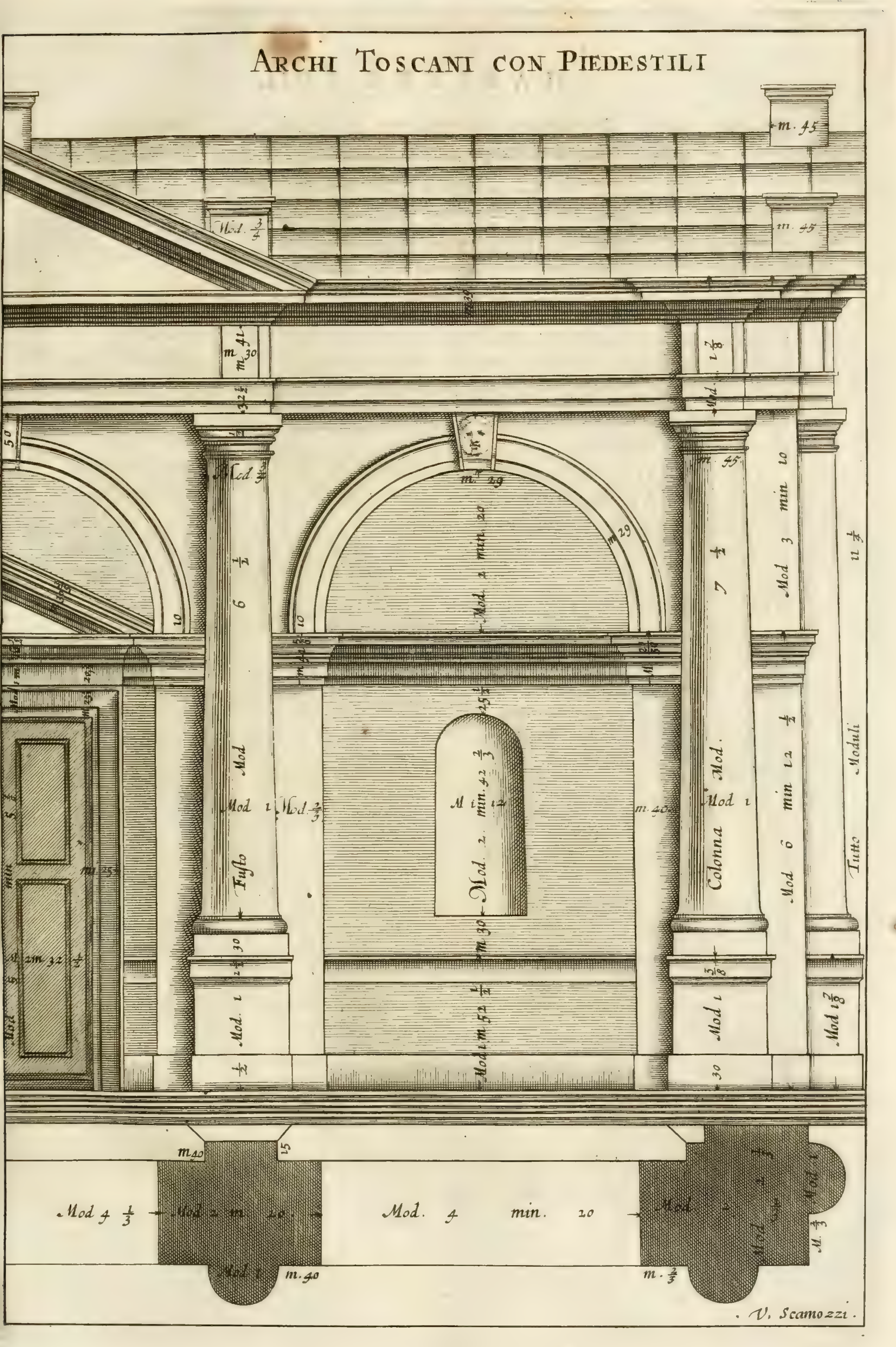

DEL COLONNATO TOSCANO CON PIEDESTILI
Fusto
Colonna
In luce
V. Scamozzi.

QUoyqu'il ne ſe trouve aucun exemple Antique des Arcades Toſcanes avec des Colonnes & des piedeſtaux, nous ne laiſſerons pas ſuivant la pratique des Modernes, de leur donner des meſures; pour cet effet il faut diviſer l'eſpace qui eſt entre les deux centres des Colonnes, en ſix parties & deux troiſiêmes, ce qui contiendra onze modillons; les Colonnes auront chacun un Module, & ſortiront du mur un peu plus que de leur demi diamétre, & juſques à la ſaillie des Impóſtes. Les jambages auront deux Modules & un troiſiême de front, ce qui ſera un peu plus que la moitié du vuide de l'Arc, ayant la proportion de ſept à treize: l'épaiſſeur de l'Arc ſera de la largeur d'un Alette & les trois quatriêmes du diamétre de la Colonne; le quart reſtant ſera pour le contrepilaſtre du dedans. Ainſi le Pilaſtre aura de maſſif un Module & ſix & demi: les Alettes du dedans & du dehors auront chacune deux troiſiêmes de Module, qui eſt la diſtance du milieu d'un modillon à un autre.

La largeur des Arcades ſera de quatre Modules & un troiſiême, leur hauteur aura ſept huitiêmes de Module moins que le double de leur largeur: du deſſous de la clef de l'Arc juſques ſous l'Architrave, il y aura cinq ſixiêmes de Module, ce qui fait en tout depuis le pavement du Portique juſques ſous l'Architrave neuf Modules & trois huitiêmes. L'Arc eſt de plain ceintre, & ſurmonte l'Impoſte d'un ſixiême à cauſe de ſa ſaillie. L'ornement de la Porte répond à l'Impoſte, & le bandeau de l'Arc eſt comme aux Arcs ſimples.

Pour avoir les proportions de la Porte, il faut diviſer en cinq parties égales l'eſpace qui eſt depuis le pavement du Portique juſques ſur l'Impoſte, & en donner quatre à la hauteur de la Porte, la cinquiême reſtant pour les ornemens; cela étant, il y aura quatre parties de ſept juſques ſous l'Architrave: la largeur eſt la moitié de la hauteur. Les proportions des ornemens de la Porte ont été données ci-devant. La hauteur des niches ſera pareille à celle de la Porte, & le bas répondra au deſſus des bazes des Colonnes: le reſte comme à la Colonnate avec piedeſtaux.

La Planche qui ſuit, repréſente les Arcades Toſcanes avec des Piedeſtaux.


ARCHI TOSCANI CON PIEDESTILI
m. 45
m. 45
Mod. 3/4
m. 41
m. 30
Mod 1 7/8
Mod. 3/4
m. 45
m. 29
m. 29
Mod. 2 min. 20
Mod. 3 min. 10
Colonna Mod. 7 1/2
Fusto Mod. 6 1/2
Mod. 2/3
Mod. 2 min. 42 2/3
m. 40
Mod 6 min. 12 1/2
Tutto Moduli 11 1/4
m. 30
Mod. 1 1/2
Mod 1 7/8
Mod 4 1/3
Mod. 2 m. 20.
Mod. 4 min. 20
Mod 1 m. 40
m. 2/3
m40
15
V. Scamozzi.

CHAPITRE XVII.

Des Proportions & Mesures particulieres des Piedestaux, Bazes, Chapiteaux, Entablemens & autres parties de l'Ordre Toscan.

Le fust de la Colonne Toscane est toûjours fort simple & sans canelures. La Plinthe de sa baze a un Module & un troisiême de largeur. La baze est composée de sa Plinthe & de son Tore qui luy est égal en largeur.

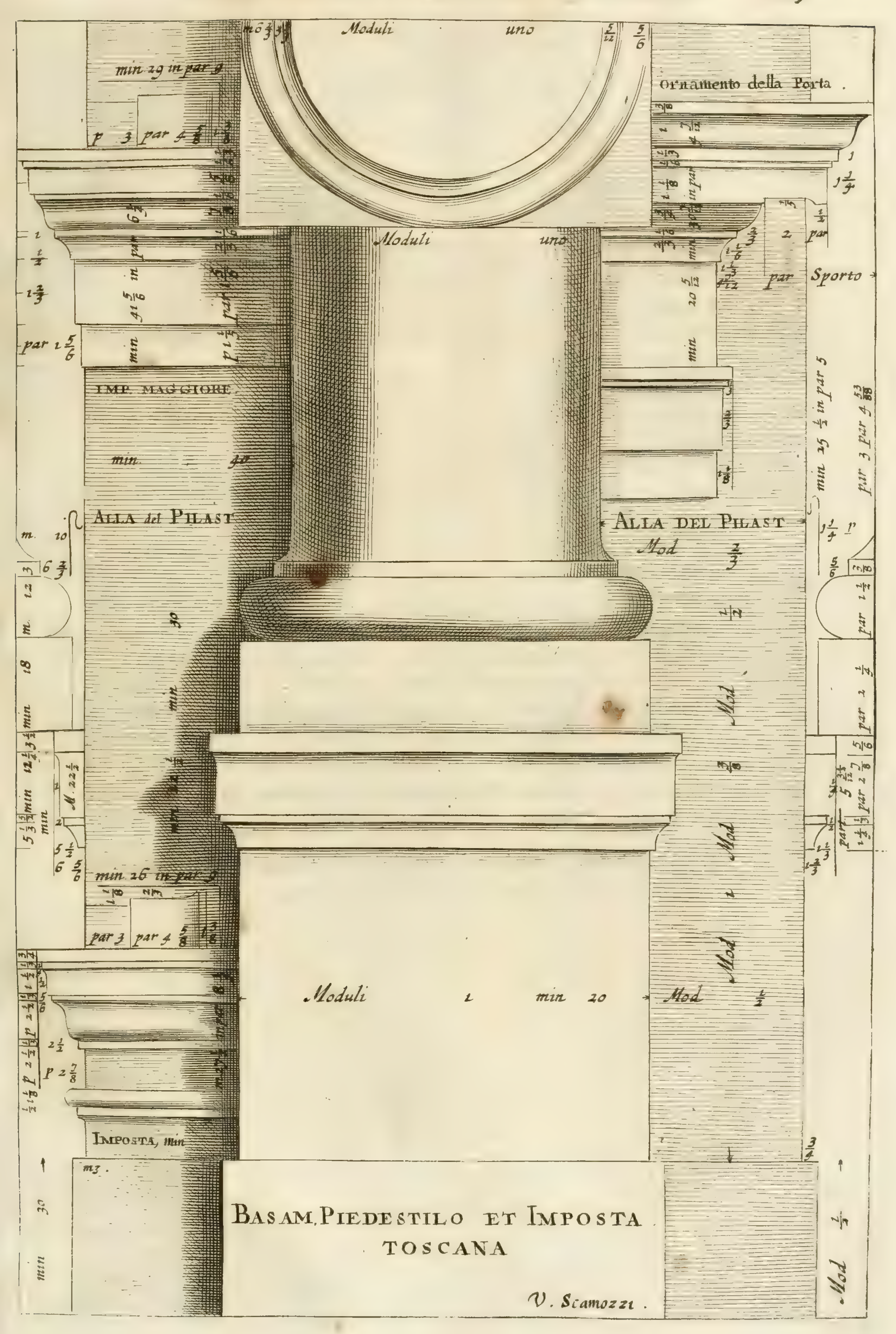
Le Piedestal a deux Modules moins un huitiême de hauteur, & se divise en cinq parties, qui sont le zocle ou baze, le dé ou tronc & la Corniche: la Corniche a trois huitiêmes de Module, la saillie est d'un dixiême de Module de chaque côté au delà du dé, qui répond à la Plinthe de la Baze, le zocle a un deuxiême de Module & sa saille au delà du dé est d'un vingtiême.

Les Alettes ont chacune deux troisiêmes de Module. L'Imposte & le bandeau de l'Arc sont simples. L'Imposte a de hauteur neuf vingtiêmes de Module, qui sont divisées en huit parties & un quatriême pour ses membres, qui sont l'orle supérieur, le listeau de la face, le listeau de la gueule droite, & le listeau du collarin: la saillie de l'Imposte est presque d'un sixiême de Module; le bandeau de l'Arc a un troisiême & un dixiême de Module, il a quatre membres qui sont l'orle, le listeau & les deux faces, dont celle d'enhaut est plus grande de la moitié que l'inférieure.

L'Entablement de la Porte a le quart de la hauteur de la baye, qui est un Module & plus d'un quart, on divise cette grandeur en quinze parties, dont cinq sont pour l'Architrave, quatre pour la Frise, & six pour la Corniche, cette derniére a un peu plus d'un deuxiême de Module, elle est composée de huit membres, sçavoir, de l'orle & de la gueule droite, de l'orle & du listeau, du larmier, de l'ove & du listeau, & du cavet au dessous: sa saillie est égale à sa hauteur, qui est un peu plus qu'un deuxiême de Module: la Frise est simple, & haute de deux troisiêmes de la Corniche, qui est un peu plus qu'un troisiême de Module: l'Architrave a cinq douziêmes de Module, qu'on divise en neuf parties moins un huitiême, qui sont pour quatre membres, sçavoir l'orle, le listeau & deux faces inégales.

La grande Imposte a deux faces, & une gueule au dessus, cette derniére partie a un peu plus d'un troisiême de Module: toutes ces parties sont conformes à celles du petit Imposte; le bandeau de l'Arc a quasi un deuxiême de Module divisé en neuf parties moins un huitiême, & ses membres sont aussi semblables au petit Imposte.

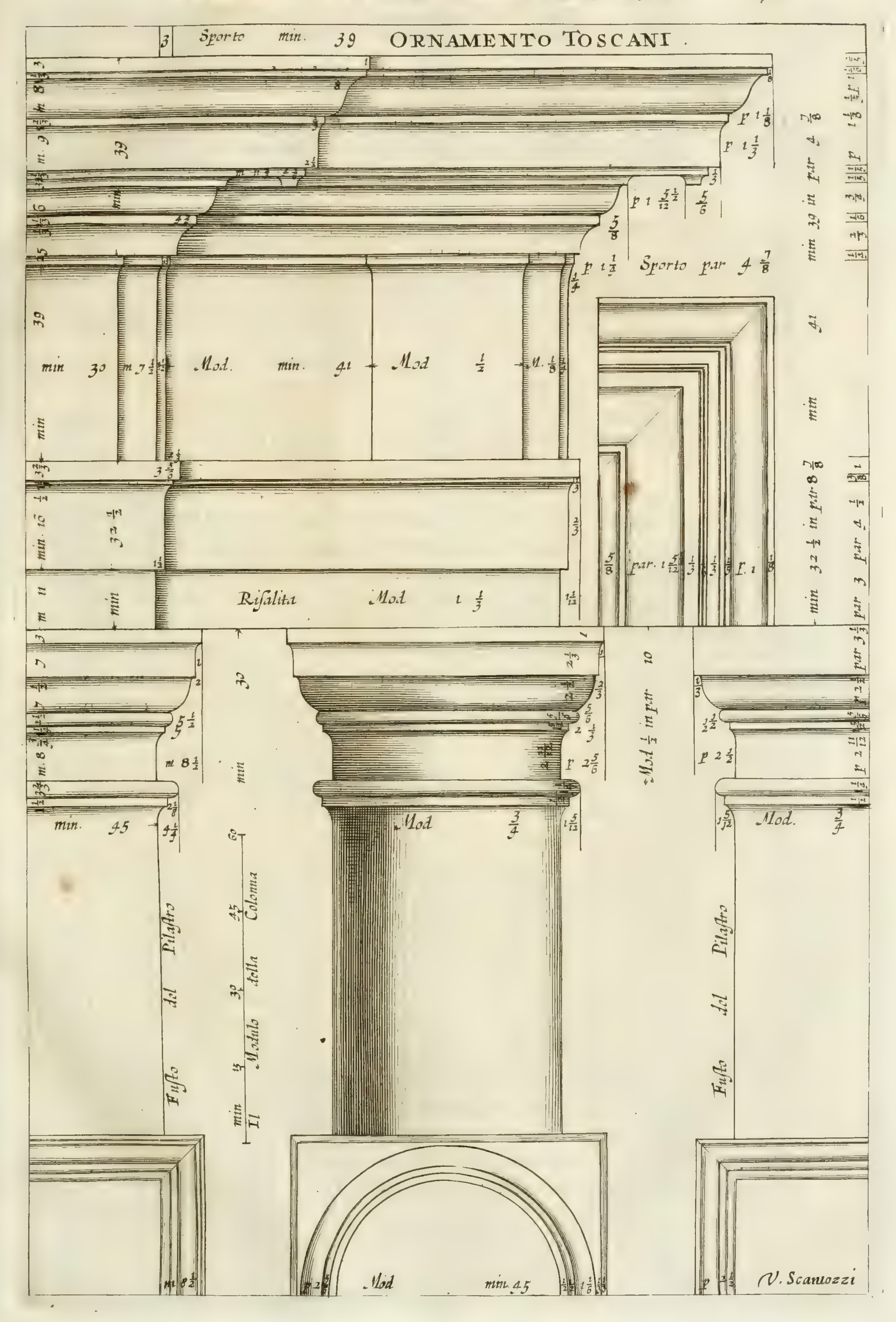
La Planche qui suit, représente les Profils du Piedestal de la Baze & des Impostes de l'Ordre Toscan.


Moduli uno
Ornamento della Porta
Moduli uno
Sporto
IMP. MAGGIORE
ALLA del PILAST
ALLA DEL PILAST
Moduli 1 min 20
IMPOSTA, min
BASAM. PIEDESTILO ET IMPOSTA TOSCANA
V. Scamozzi.

LE plan du Chapiteau eſt quarré ; l'Abaque a un Module de largeur, la Colonne ayant trois quatriêmes de Module de diamétre par enhaut. La hauteur du Chapiteau eſt d'un demi Module, qui ſe diviſe en gorgerin, liſteau, ove & abaque, auquel nous avons ajoûté un orle qui en augmente un peu la ſaillie.

L'Entablement de l'Ordre Toſcan, a le quart de la Colonne, qui ſont deux Modules moins un huitiême : on le diviſe en dix-ſept parties & un troiſiême pour l'Architrave, la Friſe & la Corniche. L'Architrave a trois quatriêmes de Module ſous ſon plafond, il a de hauteur un demi Module & un douziême : ſes membres ſont un orle, un liſteau & deux faces, dont la plus grande eſt de la moitié plus haute que la petite. La Friſe avec ſon liſteau a deux troiſiêmes de Module & plus, & répond ſur la premiére face de l'Architrave : on met dans cette Friſe des panneaux à plomb ſur chaque Colonne qui repréſentent les têtes des poûtres, ainſi qu'il y en a dans *Vitruve*. La Corniche a ſix parties ou un peu moins de deux troiſiêmes de Module ; elle ſe diviſe en cinq parties moins un huitiême, & a neuf membres, ſçavoir, l'orle ſupérieur, le liſteau, la gueule droite, ſon liſteau, le larmier, un autre liſteau qui borde le refouillement qui eſt dans le Sofitte, l'ove avec ſon liſteau, & le cavet : la ſaillie de la Corniche eſt égale à ſa hauteur. Nous avons marqué les ſaillies de cet Entablement qui ont un Module & un troiſiême ; & il faut noter que ſes Moulures ne reçoivent aucun ornement.

La Planche qui ſuit, contient le profil du Chapiteau de l'Architrave, de la Friſe & de la Corniche de l'Ordre Toſcan.


Sporto min. 39
ORNAMENTO TOSCANI
Sporto par 4 7/8
Mod. min. 41 Mod 1/2
Risalita Mod 1 1/3
Mod 1/2 in par 10
Mod 3/4
Modulo della Colonna
Fusto del Pilastro
Mod min. 45
V. Scamozzi

CHAPITRE XVIII.

De l'Origine des Peuples Doriens, de quelques-uns des Edifices qu'ils ont bâtis, quels sont ceux ausquels cet Ordre convient, & des Mesures de cet Ordre.

LEs Architectes Modernes & *Vitruve* même, ne sont point d'accord sur l'Origine des Doriens, qu'ils disent être venus de la Carie Province de l'Asie Mineure ou de l'Achaïe du Péloponnése: mais il est constant qu'ils viennent d'un certain *Dorus* Roy d'une partie de la Macedoine, & qui de là vint habiter l'Achaïe Majeure, dont les peuples joüissant de quelques repos s'addonnérent aux beaux Arts, où ils excellérent à tel point, qu'ils surpassérent le reste de la Gréce, & se firent une maniére de bâtir particuliére, qui a servi de modéle à plusieurs autres Provinces de la Gréce. Les plus considérables Edifices qu'ils bâtirent de cet Ordre, furent les *Temples de Junon* dans Argos, & dans l'Elide, & un autre de *Minerve* fait par *Scopas de Paros*, qui avoit en dedans des Colonnes Corinthiennes sur des Doriques, ce qui est d'une grande autorité pour nôtre usage. Le *Temple de Jupiter Olympien* fut fait aussi à Olympia par les mêmes Peuples, & dans l'Ile de Delos celui d'Apollon, & un autre à Jupiter dans Salamine de l'Ile de Cypre, & plusieurs autres dont les Historiens font mention. Les Romains même n'ont point méprisé les Ordres Grecs, quoiqu'ils ne fissent estime que de ce qu'ils inventoient, puis qu'ils bâtirent un Temple à Quirinus de cet Ordre, qui avoit soixante quatre Colonnes & quatre Pilastres aux angles des aîles, & que le *Théatre de Marcellus*, *l'Amphithéatre du Colisée*, & les restes de plusieurs autres Edifices font juger de la quantité de ceux qu'ils ont bâtis de cet Ordre. *Vitruve* dit que quelques Ecrivains ont trouvé des difficultés dans l'Ordre Dorique, à cause de la distribution des Metopes & des Triglyphes, de sa Frise & des Mutules de sa Corniche, ce qui fait connoître que cet Ordre doit être exécuté avec une grande exactitude qui en fait la principale beauté. Cet Ordre qui est massif comme le Toscan, peut être employé aux Edifices, qui demandent de la solidité, mais qui peuvent être plus riches: il peut porter facilement les trois autres Ordres dans quelque superbe bâtiment.

Les Colonnes Doriques ont huit Modules un deuxiême avec leurs bazes & chapiteaux, & c'est un abus que de leur ôter leur baze, ainsi que les anciens ont fait: elle doit avoir un demi Module de même que le chapiteau, ainsi leur fust avec la ceinture d'embas & l'Astragalle d'enhaut, aura sept Modules un deuxiême: sa diminution est d'un cinquiême de son diamétre. L'Entablement doit avoir le quart de la Colonne, & il le faut diviser en dix-huit parties & un sixiême, dont on donne cinq parties à l'Architrave, six parties & un deuxiême à la Frise, deux troisiêmes



AMPHITHEATRVM
FLAVIVM
VVLGO COLOSSEVM.
Pag. 172.
I. Goeree del.
P. Sluyter fec.



ſiémes de partie à la bandelette qui ſert de Chapiteau aux Triglyphes, & les ſix autres parties à la Corniche. Si l'on faiſoit la Friſe moindre d'un cinquiéme que l'Architrave, comme nous remarquerons dans les Ordres ſuivans, l'Entablement auroit un peu plus du cinquiéme de la Colonne. Lors qu'il faudra faire des Piedeſtaux ſous les Colonnes, il leur faut donner de hauteur trois parties & trois quatriémes des huit & un deuxiême qu'on a donné à toute la Colonne, & ces parties ſe diviſent en ſix autres, dont la Corniche du Piedeſtal a une, le dé ou tronc trois, & la baze deux, dont les Moulures doivent avoir deux troiſiêmes de partie, & le zocle une partie & un troiſiême : les parties de la baze du Piedeſtal ſont proportionnées à celles de la Colonne, parce que le zocle & l'Embaſement a un demi Module, les Moulures un quatriême de Module, le dé ou tronc un Module & peu plus d'un ſeptiême de Module, & la Corniche trois huitiêmes de Module ; de maniére que ces membres tous enſemble font deux Modules, un peu plus d'un quatriême de Module.

CHAPITRE XIX.

Des Colonnates & des Arcs ſimples de l'Ordre Dorique, des Colonnates & des Arcs avec des Piedeſtaux, & des Ornemens de leurs Portes.

IL faut à préſent parler des Colonnates ſimples de cet Ordre, qui ſont de quatre, de ſix ou de huit Colonnes, comme on le voit dans *Vitruve*, & par les veſtiges des anciens Edifices, & même comme nous l'avons pratiqué à pluſieurs bâtimens faits ſur nos deſſeins, & ſous nôtre conduite, tels que ſont ceux *de la Procuratie* en *la Place Saint Marc*, tant dehors que dedans, & pluſieurs autres pour des Nobles de cette République. Si le Colonnate eſt de quatre Colonnes de front, dont les deux angulaires ſont des Pilaſtres, il faut diviſer la largeur qu'ils doivent occuper de l'angle extérieur d'un Pilaſtre à l'autre, en neuf parties & trois quatriêmes, dont une ſera le Module : il faut prendre quatre de ces parties pour les diamétres des quatre Colonnes, deux & trois quatriêmes pour l'Entre-colonne du milieu, & un Module & un deuxiême pour chaque petit Entre-colonne, la proportion des petits Entre-colonnes aux grands eſt comme de ſix à onze quarts de Module, on pourra les augmenter à proportion lors qu'on mettra ſix ou huit Colonnes de front, & lorſque le Portique ſera continu, il faudra faire toûjours les Entre-colonnes au moins de la largeur du grand, & hauſſet l'ordonnance ſur quelque zocle ou degrés. Les Metopes & Triglyphes ſont bien diſtribués de cette maniére ; & à un Colonnate de quatre Colonnes il ſe trouve huit Triglyphes, compris les quatre qui ſont au droit des Colonnes, & ainſi à proportion quand on veut alonger les Portiques.

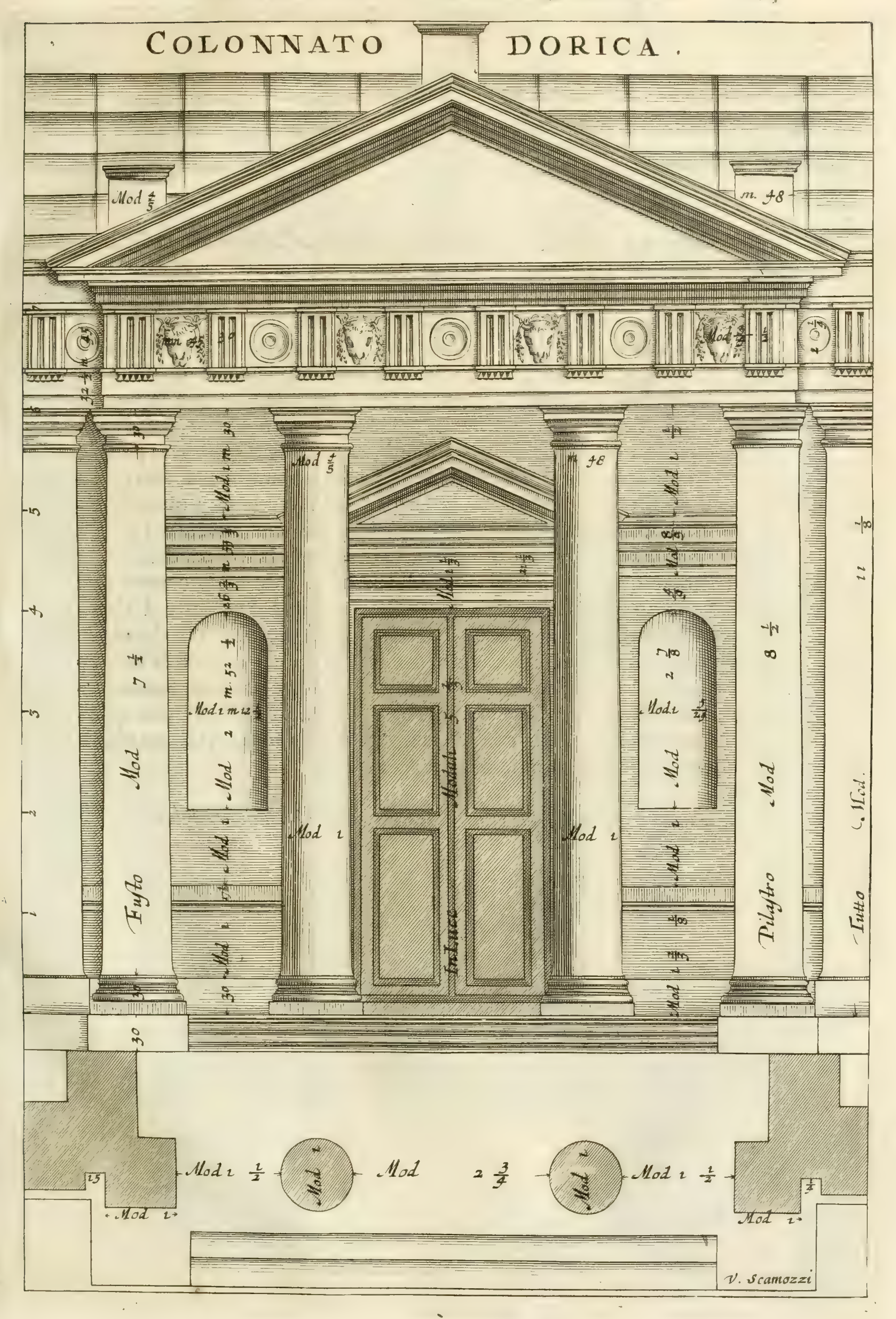
Les ornemens des Metopes chés les Anciens étoient des vases & des bassins pour les sacrifices, des têtes de bœuf séches, & autres choses appartenantes à la Religion: mais aux ouvrages publics, il y faut mettre des trophées, des casques, ou les armes & devises de la Republique ou du Prince, comme aux Eglises, des calices, des burettes, des encensoirs, des livres, des mîtres, &c.

Pour donner une belle proportion à la Porte Dorique, selon *Vitruve*, il la faut mesurer par des petites parties, que j'apelle pieds, & diviser la hauteur qui est depuis le bas du Portique jusques sous le plafond de l'Architrave, en vingt-huit pieds, & en donner seize à la hauteur de la baye de la Porte, ce qui est la même chose que si ayant divisé toute cette hauteur en trois parties & demi, on en donnoit deux à la hauteur de la Porte. Pour avoir sa largeur par le bas, on divise la hauteur de la baye en douze parties, dont on prend cinq & demi pour cette largeur: mais si la hauteur étoit divisée en deux, ce seroit sept parties & un quart. Les montans du chambranle auroient chacun 1. pied & $\frac{1}{3}$ & les diminuant par le haut d'un 14. ils resteroient d'un pied & $\frac{1}{4}$. *Vitruve* & plusieurs autres Architectes veulent que la baye de la Porte soit plus étroite par le haut que par le bas, d'un tiers de la largeur du chambranle par le haut, de sorte qu'elle ait sept pieds, c'est-à-dire, deux fois sa largeur & la moitié de son linteau de plus.

Quant à l'Entablement de dessus la Porte, le linteau qui lui sert d'Architrave est égal à la largeur que les montans du chambranle ont par le haut. L'Architrave aura la même hauteur, compris l'Astragalle & la cimaise d'au dessus, & la Corniche aussi encore la même hauteur, sans compter sa cimaise & orle, qui régnant sur le fronton ne passent pas la hauteur de l'Astragalle du fust de la Colonne. Tout cet Entablement régnant de niveau sans fronton a 3. pieds & $\frac{3}{4}$ à quoi si on ajoûte la cimaise, il aura près du quart de la hauteur de la baye de la Porte, ainsi les proportions que *Vitruve* donne à cette Porte, approchent de celles que les Anciens ont observées.

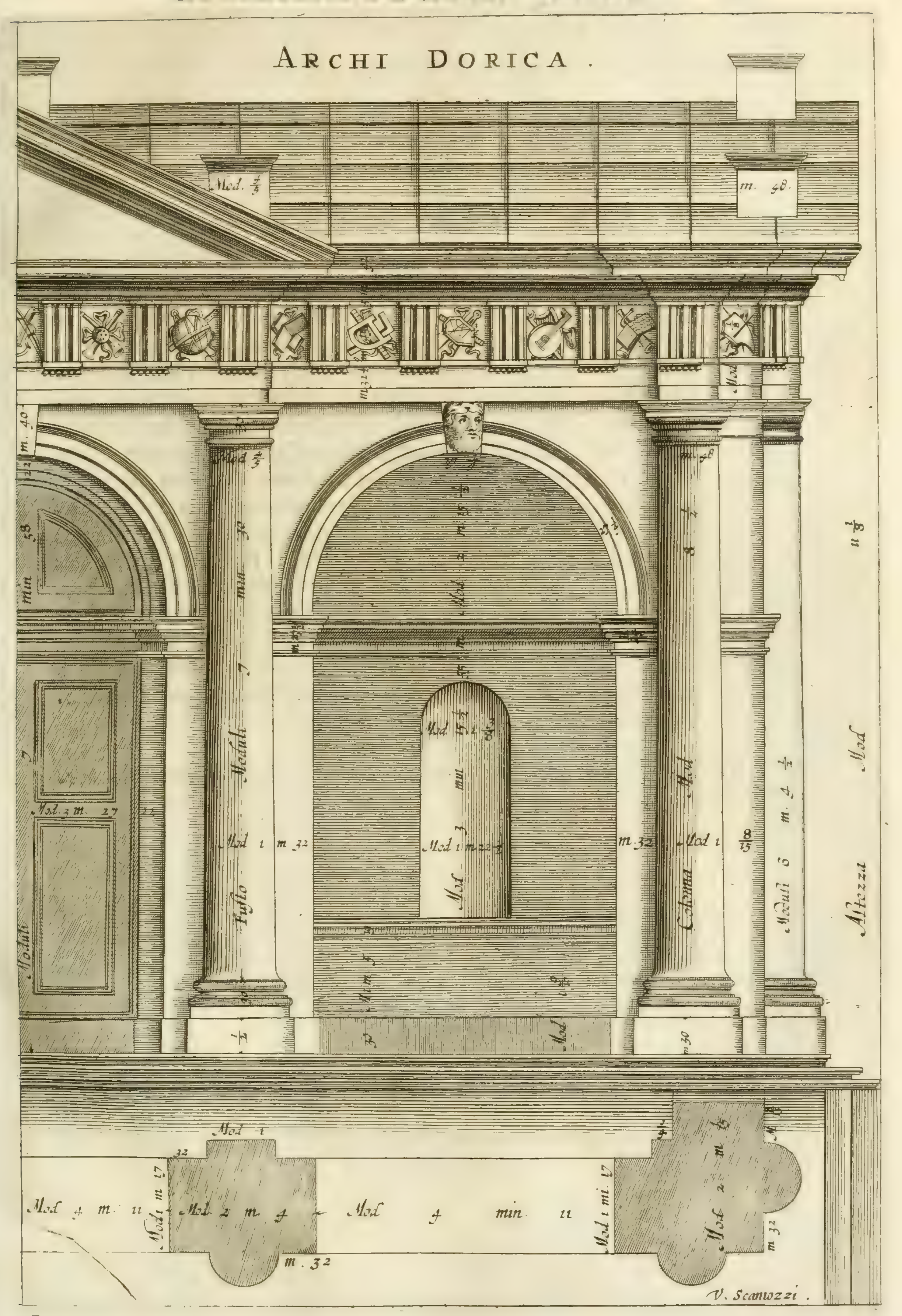
Lors qu'on voudra plus facilement trouver la distribution de cette Porte, il faut diviser la hauteur qu'il y a depuis le bas jusques au Sofitte du Portique qui est le dessus des Metopes & Triglyphes en sept parties égales, en prendre quatre pour la hauteur de la Porte, & de cette hauteur divisée en douze parties $\frac{3}{4}$ en donner six $\frac{1}{4}$ à la largeur: ainsi la Porte aura deux fois sa largeur & la quatriême partie de son linteau ou Architrave. L'ornement de dessus la Porte aura la quatriême partie & un quart de la hauteur de la baye, & cette hauteur sera divisée en trois parties pour les trois qui composent cet Entablement. La hauteur des niches doit être telle que le sommet ne passe pas le dessous du linteau de la Porte, & que toute leur hauteur soit la moitié de celle de la Porte.

La Planche qui suit, contient le Colonnate simple de l'Ordre Dorique.


COLONNATO DORICA.
Mod 4/5
m. 48
Fusto Mod 7 1/2
Mod 1
Modulo 5
In Luce
Pilastro Mod 8 1/2
Mod 1 1/2
Mod 2 3/4
Mod 1
V. Scamozzi

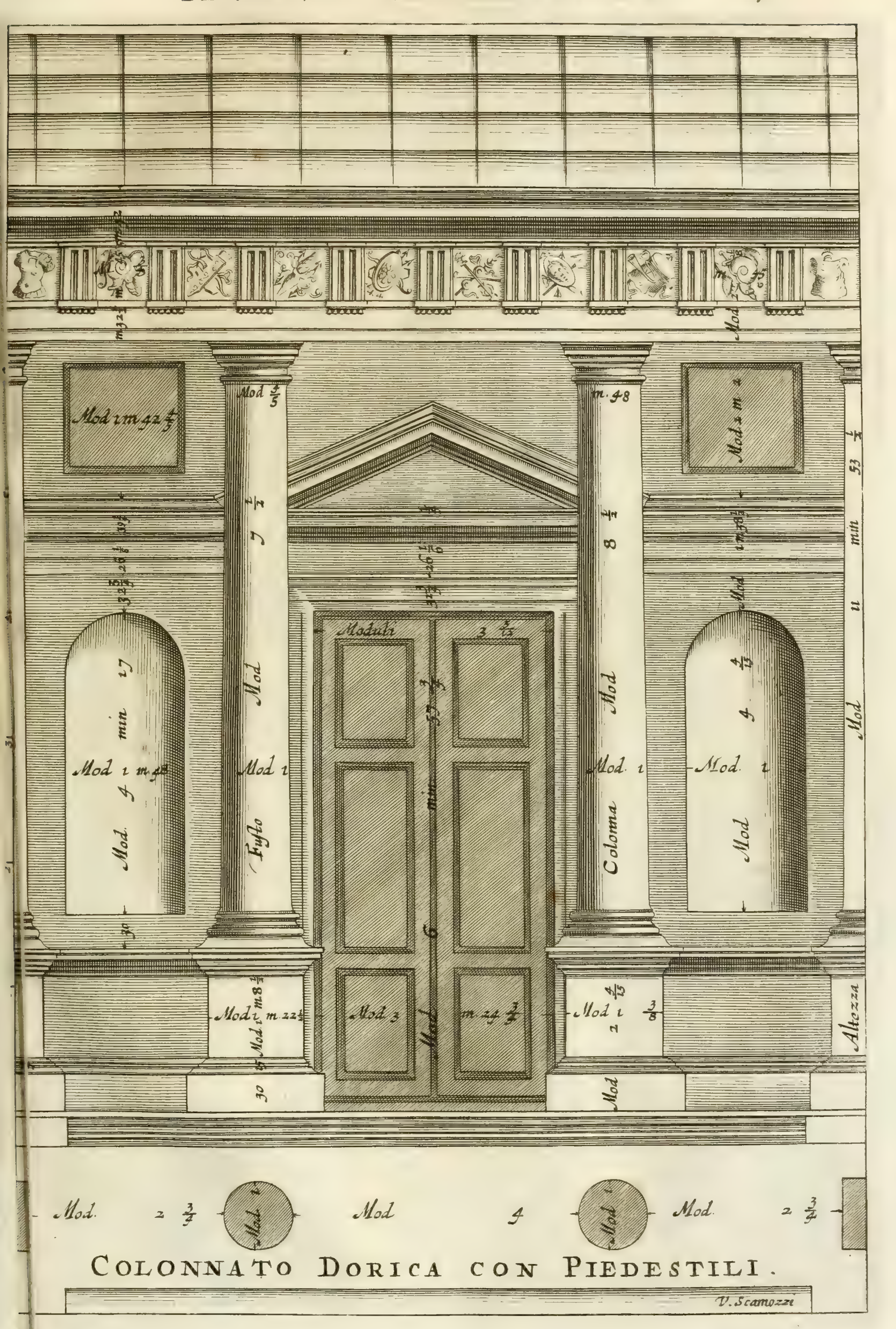
COmme on peut faire des Arcades entre les Colonnes à cet Ordre, ainſi qu'il y en a au *Théatre de Marcellus* & au *Coliſée*, & de même que nous l'avons exécuté aux Portiques de la *Place Saint Marc*, ſi l'on veut pratiquer cette maniére, l'ordonnance doit être élevée de terre d'un demi Module ; & il faut qu'il y ait ſix Modules & un quatriême de centre en centre des Colonnes, & qu'elles ſortent d'un peu plus qu'un demi Module du jambage, dont la largeur ſera un peu moindre que la moitié de celle de l'Arcade ; ſon épaiſſeur aura la largeur d'un Alette, & les trois quatriêmes du diamétre de la Colonne, le quart qui reſte ſera pour le contre-pilaſtre du dedans. Les Alettes auront chacune un peu plus qu'un demi Module : de cette maniére la largeur de l'Arcade aura quatre Modules & un peu moins qu'un cinquiême, & ſa hauteur n'aura pas tout à fait le double de ſa largeur. Il reſtera du deſſous de la clef au deſſous de l'Architrave deux troiſiêmes de Module, & l'Arc de plein ceintre ſera ſurmonté d'un ſixiême de Module, qui eſt la ſaillie de l'Impoſte. La hauteur de l'Impoſte ſera la troiſiême partie de l'eſpace qu'il y a depuis le plan juſques au deſſus d'elle-même, & elle doit régner dedans & dehors le Portique. Le bandeau de l'Arc aura la neuviême partie de ſon ouverture, & la clef la même largeur par le bas. On peut faire une Porte quarrée qui aura quatre parties de ſept qu'il y a du plan ſous l'Architrave, & les autres diviſions comme à l'Ordre Toſcan.

La Planche qui ſuit, repréſente les Arcades Doriques ſimples.


ARCHI DORICA.
V. Scamozzi.

PUiſque *Vitruve* donne des Piedeſtaux à l'Ordre Dorique, qu'il fait aux Portiques de derriére la ſcéne du Théatre; nous en pouvons mettre auſſi, ſi nous voulons faire un Colonnate composé de deux Pilaſtres & de quatre Colonnes, ainſi que nous avons fait ci-devant: pour cela il faut diviſer cette largeur ſelon la maniére accoûtumée en treize parties un deuxiême, dont une fait le Module, & dont il faut donner quatre aux diamétres des deux Pilaſtres & des deux Colonnes, quatre à l'Entre-colonne du milieu, & deux & trois quatriêmes à chacun des petits Entre-colonnes, toutes les parties étant proportionnées comme ci-devant. La Porte ſera haute de quatre parties des ſept, qu'il y aura depuis le pavement juſques ſous le plafond, au deſſus de la Friſe, ou quatre des ſix qu'il y aura du même pavement juſques ſous le plafond de l'Architrave; ce qui eſt preſque la même choſe: les autres parties ſont comme aux Colonnates ſimples. Les Niches ſeront élevées à la hauteur des bazes des Colonnes, & leur hauteur répondra à celle de la Porte: les ſaillies des piedeſtaux doivent régner dans le fond du Portique pour en augmenter l'ornement.

La Planche qui ſuit, contient le Colonnate Dorique avec des Piedeſtaux.

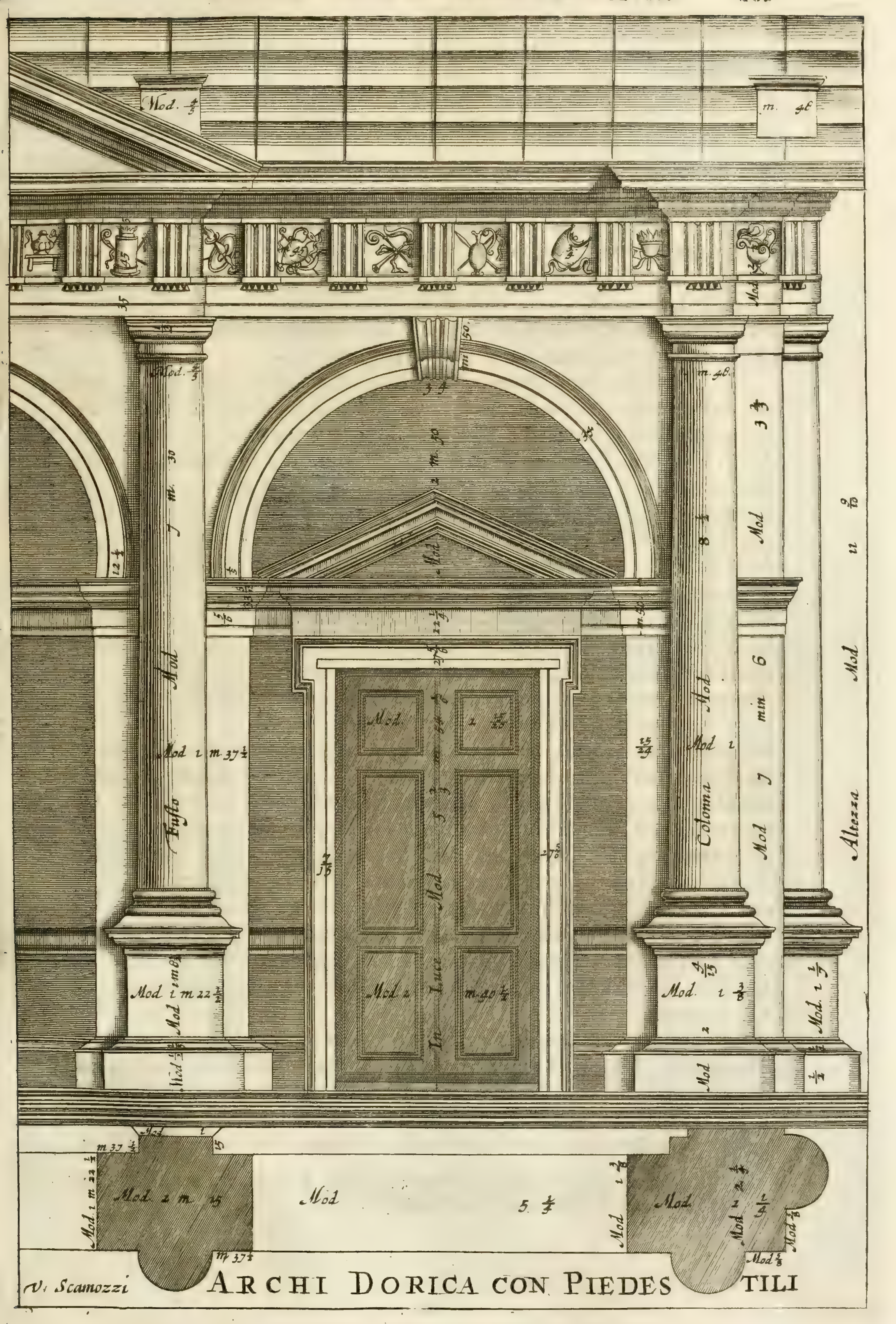


COLONNATO DORICA CON PIEDESTILI.

LA distribution des Arcades avec Piedestaux se fait de cette maniére. Il faut donner sept Modules un deuxiême à l'espace qui est entre le centre d'une Colonne & celui de l'autre, & cet espace contient six Triglyphes qui répondent aux mutules s'il y en a. La largeur de tout le jambage a une partie de deux & un troisiême de la largeur de l'Arc, sa grosseur est égale à la largeur d'une Alette avec les trois quatriêmes de la Colonne, l'autre quatriême restant est pour le contre-pilastre: les Alettes aux deux côtés de la Colonne sont égales, de même que le contre-pilastre angulaire au dedans du Portique sur l'angle de retour. Les Alettes ont de large chacune sept douziêmes de Module. La largeur de l'Arcade est de cinq Modules & un quatriême, & sa proportion est au jambage comme de trois à sept. Il s'en faut près d'un troisiême de Module que la hauteur de l'Arcade n'ait deux fois sa largeur: il y a cinq sixiêmes de Module depuis le dessous de la clef jusqu'au dessous de l'Architrave: ainsi toute la hauteur de la Colonne avec le Piedestal, a près de dix Modules trois quatriêmes. Les Arcs sont surmontés d'un cinquiême de Module, à cause de l'Imposte qui est aussi haute que la Frise & la Corniche de la Porte: le bandeau de l'Arc a un neuviême de sa largeur, & le bas de la clef autant. Les Metopes & les Triglyphes peuvent être aisément espacés par ces mesures, parce que le Triglyphe a un deuxiême de Module, & la Metope trois quatriêmes.

Pour avoir les proportions de la Porte, il faut diviser la hauteur qui est entre le pavement & le dessus de l'Imposte en quinze parties & trois quatriêmes, & en donner trois à l'ornement, & le reste à la Porte; cette proportion sera comme de quatre à sept depuis le pavement jusques sous l'Architrave: la largeur au seuil aura six parties & un quatriême, ainsi la hauteur aura le double & la quatriême partie du linteau de plus. Les Niches commenceront de dessus les piedestaux, jusques au haut de la Porte. Les parties saillantes des piedestaux régneront mutilées au dessous des niches & des fenêtres.

La Planche qui suit représente les Arcades Doriques avec des Colonnes sur des Piedestaux.


Archi Dorica con Piedestili
V. Scamozzi

CHAPITRE XX.

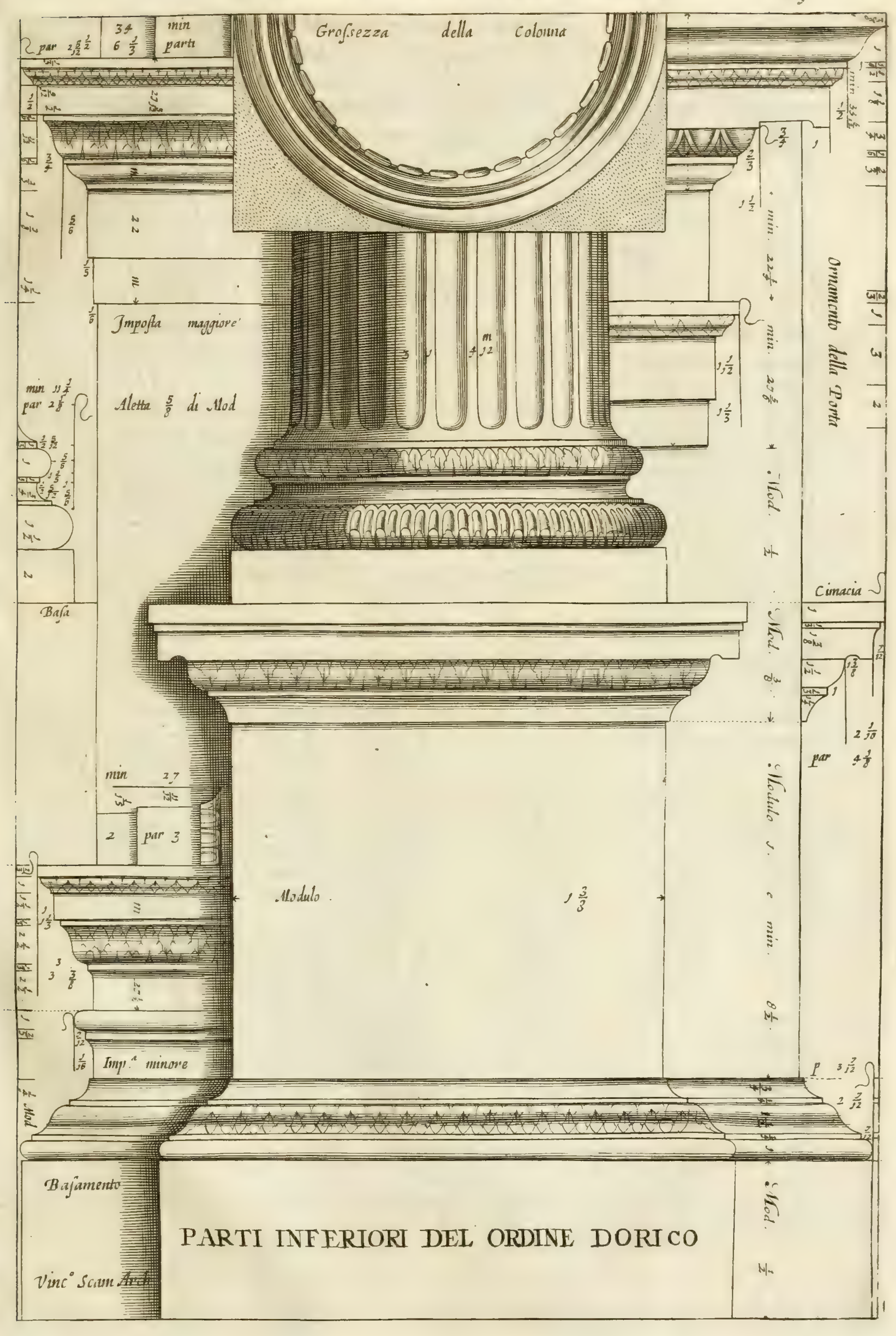
Des Proportions & mesures particuliéres des Piedestaux, Bazes, Chapiteaux & Entablemens de l'Ordre Dorique.

LA Colonne Dorique doit avoir vingt-quatre canelures dont la côte est le tiers de la largeur de la canelure. La Baze a un Module & trois huitiêmes de largeur par sa Plinthe, & sa hauteur est d'un demi Module : la ceinture par bas appartient au fust. La hauteur de la Baze se divise en cinq parties & deux troisiêmes : elle a six membres, la Plinthe, le gros Tore, le Listeau, le Cavet ou Scotie, l'autre Listeau & le petit Tore : ses saillies des deux côtés sont de trois huitiêmes de Modules qui est la saillie que *Vitruve* donne à la Baze Ionique.

Le Piedestal est haut de deux Modules & un peu plus d'un quart, qui est l'une des trois parties & trois quatriêmes de la Colonne : il se divise en six parties dont la Corniche en a une, le Tronc trois, & l'Embasement deux : La Corniche a trois huitiêmes de Module qui se divisent en neuf parties & neuf douziêmes & un deuxiême pour ses moulures, qui sont au nombre de six, dont le larmier est refoüillé : sa saillie est d'un peu plus d'un quart de Module, le Dé a un Module & un septiême autant que la Plinthe de la Baze. L'Embasement a trois quatriêmes de Module ; le premier quatriême, que l'on prend pour les moulures, est divisé en 3. parties & $\frac{3}{4}$ qui appartiennent à cinq membres ; les deux autres quatriêmes sont pour le zocle, qui est haut d'un demi Module ; sa saillie a un peu moins qu'un quart de Module de chaque côté. A côté & au bas du Piedestal est une des petites Alettes qui a $\frac{7}{12}$ de largeur au droit du diamétre inférieur de la Colonne. L'Imposte est haute de $\frac{5}{12}$ $\frac{1}{2}$ de Module : cette grandeur est divisée en 8. parties & $\frac{5}{6}$ on lui donne 7. membres ; elle a un peu plus d'un sixiême de Module de saillie. Le bandeau de l'Arc divisé en six parties & $\frac{2}{3}$ a quatre membres ; la grande face est plus grande que la petite de la moitié. De l'autre côté est l'ornement de la grande Porte, qui a de hauteur une partie des quatre $\frac{1}{4}$ qui ont été données à la hauteur de la Porte, qui sont un Module & un peu moins de $\frac{5}{12}$. Cet ornement est divisé en 15. parties dont on en donne cinq à l'Architrave, quatre à la Frise & six à la Corniche. La Corniche a $\frac{5}{9}$ de Module de hauteur & sa saillie lui est égale : elle se divise en 4. parties & $\frac{3}{4}$ & a neuf membres. La Frise qui est lice a presque $\frac{1}{8}$ de Module, l'Architrave a $\frac{7}{15}$ de Module qui se divisent en six parties & $\frac{2}{3}$ & a 4. membres.

Vis-à-vis de cet Entablement est le profil de la grande Imposte, & du bandeau de l'Arc ; cette Imposte est aussi haute que la Frise & la Corniche de l'Entablement de la Porte, excepté la cimaise : les membres de cette Imposte ont du rapport avec ceux de la Corniche. Le bandeau de l'Arc a près de $\frac{7}{12}$ de Module. Il est divisé en six parties & $\frac{2}{3}$ & a quatre membres.

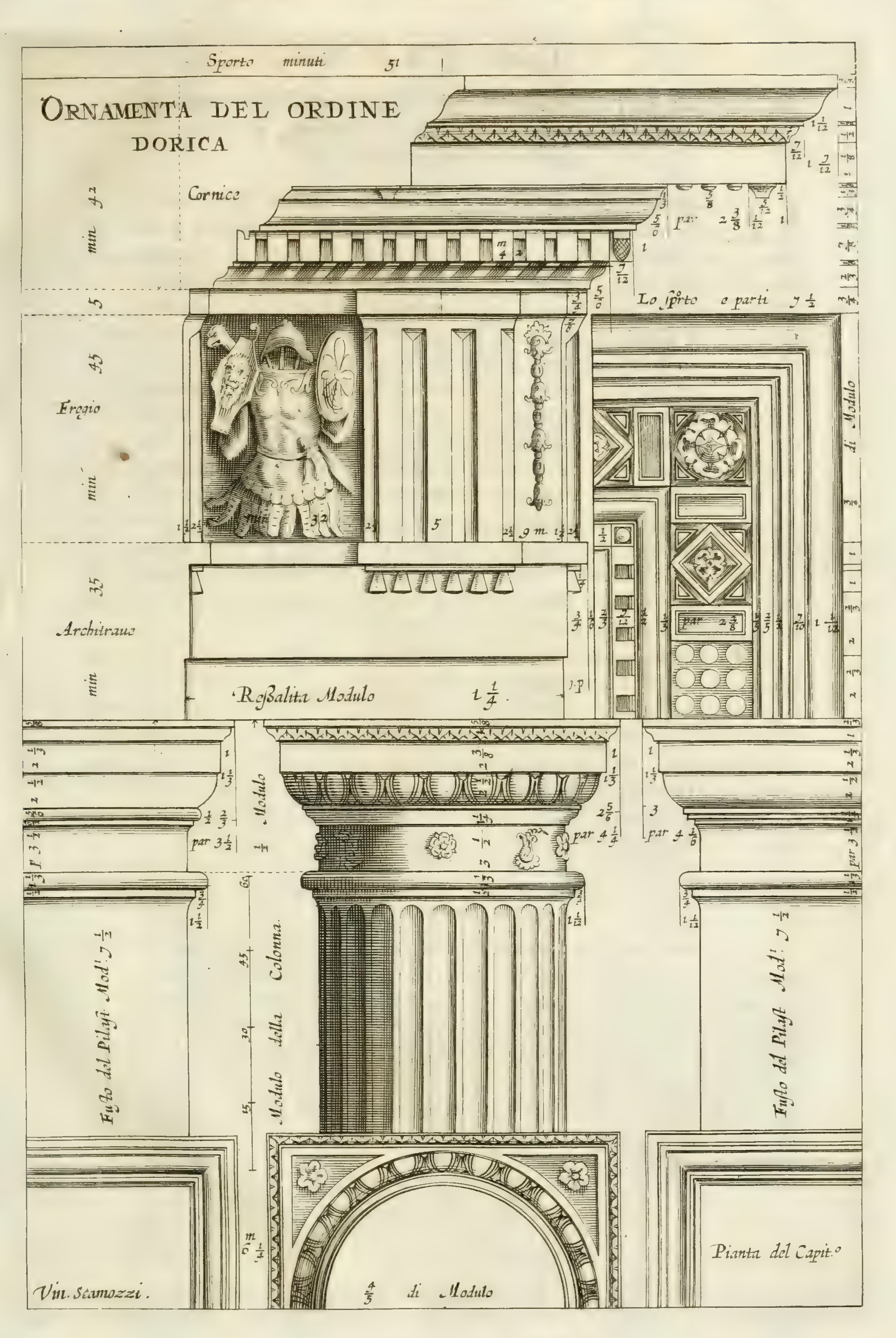
La Planche qui suit contient les profils du Piedestal, de la Baze, des Impostes & des Ornemens des Portes de l'Ordre Dorique.


Grossezza della Colonna
Imposta maggiore
Aletta 5/8 di Mod
Basa
Ornamento della Porta
Cimacia
Modulo
Imp.a minore
Basamento
PARTI INFERIORI DEL ORDINE DORICO
Vinc.o Scam Arch.

La Colonne Dorique diminuë du cinquiême de ſa groſſeur. L'Aſtragalle fait partie du fuſt. Quoiqu'il ſe voye dans l'Antique de différens Chapiteaux de cet Ordre, les Modernes n'en ont fait que d'une ſorte : nous en donnerons de trois maniéres différentes qui ſont très-belles. Celui de *Vitruve* n'a point été ſuivi pour n'avoir pas été bien entendu ; il lui donne un demi Module de hauteur, dont l'Abaque avec ſon filet & talon, a le tiers, l'ove & les trois annelets auſſi un tiers, & le gorgerin l'autre tiers. Or l'orle & le talon doivent avoir enſemble les $\frac{2}{3}$ de la Plinthe de l'Abaque, l'orle les $\frac{2}{3}$ du talon, & les annelets la moitié de l'ove. *Vitruve* donne à l'Abaque deux Modules & $\frac{1}{6}$ de largeur de ſorte que diminuant la Colonne d'un cinquiême, il reſte $\frac{1}{8}$ de chaque côté pour la ſaillie : mais nous réglons autrement ces grandeurs, & les Architectes qui diminuent la Colonne d'un ſix ou d'un ſept & un deuxiême, ſe trompent. On peut tirer la ſeconde maniére de Chapiteau du *Théatre de Rome*, faiſant deux anneaux ſous l'ove, mais il a beaucoup plus de grace avec le liſteau deſſous, & cela donne plus de ſaillie aux membres. Le Chapiteau du *Coliſée* eſt le plus orné de tous, ſon Abaque a un Module & $\frac{1}{6}$ de largeur ; car après avoir fait un demi cercle du diamétre ſupérieur de la Colonne, il reſte $\frac{3}{8}$ de Module pour ſa ſaillie de part & d'autre : il a auſſi $\frac{1}{2}$ Module de haut, qui ſe diviſe en onze parties & $\frac{1}{12}$ pour ſept membres qui ont de ſaillie entre un cinquiême & un ſixiême de Module de chaque côté.

L'Entablement Dorique a le quart de la hauteur de la Colonne, ce qui fait deux Modules $\frac{1}{2}$ & ſe diviſe en dix-huit parties & un ſixiême, dont on donne cinq à l'Architrave, ſix un deuxiême à la Friſe, deux troiſiêmes de partie à la bandelette qui ſert de chapiteau aux Triglyphes & ſix parties à la Corniche ; le plafond de l'Architrave a $\frac{4}{7}$ de Module, ſa hauteur ſe diviſe en ſept parties & $\frac{2}{3}$, ſes membres ſont au nombre de cinq, la face de deſſus eſt plus haute de la moitié que celle de deſſous. La Friſe eſt haute de $\frac{3}{4}$ de Module, dont les Metopes ſont quarrées, & les Triglyphes ont un deuxiême de Module de largeur & leur hauteur eſt celle de la Friſe : ils ſont ornés de deux canaux entiers & de deux demi canaux aux côtés, les cuiſſes qui les ſéparent ont un douziême de Module, ayant une largeur égale à celle des canaux entiers. La Corniche a ſept dixiêmes de Module. Elle eſt diviſée en ſix parties & un quatriême, elle a douze membres, ſa ſaillie a un peu plus de cinq ſixiêmes de Module, & eſt plus grande que ſa hauteur, à cauſe du compartiment des gouttes qui ſont dans le plafond du larmier. Lors que l'Entablement fait reſaut ſur la Colonne il a un Module & un quatriême de ſaillie, afin que le chapiteau de la Colonne ne ſoit pas confondu avec celui du Pilaſtre. A côté eſt le plafond de la Corniche : il faut obſerver que les membres ornés dans les figures le peuvent être ſans confuſion.

La Planche qui ſuit, contient les profils du Chapiteau & de l'Entablement Doriques.


Sporto minuti 51
ORNAMENTA DEL ORDINE DORICA
Cornice
min 42
5
Lo sporto e parti 7 1/2
Fregio
min 45
Architraue
min 35
Rissalita Modulo 1 1/4
di Modulo
Modulo
Modulo della Colonna
Fusto del Pilast Mod.i 7 1/2
Fusto del Pilast Mod.i 7 1/2
Pianta del Capit.o
Vin. Scamozzi.
4/5 di Modulo

CHAPITRE XXI.

De l'Origine des Peuples Ioniens, & de plusieurs Edifices qu'ils ont bâtis; des Ouvrages où cet Ordre convient, & de ses Proportions & Mesures.

QUelques Peuples de la Gréce, après une réponse de l'Oracle & du consentement des Atheniens, sortirent de leur Païs & passérent dans l'Asie Mineure sous la conduite d'Yon leur Capitaine, qui donna le nom à l'Ionie. C'est là la plus commune opinion, & celle de *Vitruve*, touchant l'origine des Ioniens. Les plus considérables bâtimens qu'ils élevérent furent des Temples, dont les plus remarquables furent le *Temple de Minerve d'Elée*, fait par l'Architecte *Scopas*, dont ils ornérent les Colonnes d'une maniére différente de celle des Doriens; le *Temple de Diane d'Ephése*, dont la réputation est si grande dans l'Histoire, & qui fut bâti par *Cthesiphon*; le *Temple d'Apollon* dans la même Ville, & un autre *Temple à Teo*, qui fut une des douze Colonies fondées par Yon, & encore un *Temple de Bacchus* bâti par *Hermogéne*. A Rome, outre le *Théatre de Marcellus* & le *Colisée*, on voit encore le *Temple de la Fortune-Virille*, celui de la *Concorde*, & celui de *l'Eglise de Saint Etienne le Rond*; & par la quantité de Chapiteaux Ioniques différents, qu'on voit dans *l'Eglise de Sainte Marie* au delà du Tibre, on peut juger combien les Romains ont élevé d'Edifices de cet Ordre.

L'Ordre Ionique participe de la solidité & de la délicatesse, & il peut être orné dans beaucoup de ses parties. On dit qu'il représente la taille d'une Dame grave & modeste. Les Anciens l'ont employé particuliérement dans les cours des maisons particuliéres, quoiqu'il se trouve encore à des Temples. Les Colonnes Ioniques avec leur Baze & leur Chapiteau, ont sept Modules, & trois quatriêmes de hauteur; la Baze a un demi Module de hauteur; le Chapiteau sans compter l'Astragalle a de hauteur trois douziêmes & un deuxiême de Module: ainsi le fust compris la ceinture d'embas & l'Astragalle d'enhaut, se trouve avoir sept Modules & sept huitiêmes: on le diminuë par le haut d'un sixiême de son diamétre inférieur.

L'Entablement a de hauteur le cinquiême de la Colonne, selon les Anciens, & suivant *Vitruve* qui le met à la façade de la scéne, cela fait un Module trois quatriêmes: cette hauteur se divise en quinze parties, dont on donne cinq à l'Architrave, quatre à la Frise, & six à la Corniche. Dans les grands ouvrages on peut faire des modillons à cette Corniche avec des denticules dessous: les proportions sont telles que l'Architrave a une partie, la Frise quatre cinquiêmes de partie, & la Corniche une partie & un cinquiême, de sorte qu'elle a la moitié plus de hauteur que la Frise.

Le


AEDES CONCORDIAE
In clivo ad Arcum Septimij.
AEDIS
CONCORDIAE
VESTIGIA.
CONCOR EXERCIT
CONCORDIA PROVINCIARUM
CONCORDIA AVG
AIMILIA
REF
S C
MLEPIDVS
CONCORD MILIT.



Le Piedeſtal doit avoir trois parties & un deuxiême de toute la hauteur de la Colonne, ce qui fait deux Modules & un deuxiême, & cette hauteur ſe diviſe en ſix parties & deux troiſiêmes, dont une partie ſe donne à la Corniche, trois & deux troiſiêmes au dé; les deux autres ſont pour l'Embaſement, les deux troiſiêmes de parties pour les moulures, & une partie & un troiſiême pour le zocle. Ainſi le zocle a un demi Module, les moulures un quatriême, le dé un Module & trois huitiêmes, & la Corniche trois huitiêmes de Module, qui font en tout deux Modules & demi.

CHAPITRE XXII.

Des Colonnates & Arcs ſimples & des Colonnates & Arcs avec Piedeſtaux de l'Ordre Ionique, & des Proportions de ſes Portes.

LEs Anciens ont fait beaucoup de Colonnates ſimples de cet Ordre, dont un des principaux exemples eſt celui du *Temple de la Concorde*, derriére & au pied du Mont Capitolin: c'eſt ce qui nous a porté à les imiter en pluſieurs ouvrages, tant publics que particuliers, pour des perſonnes de qualité.

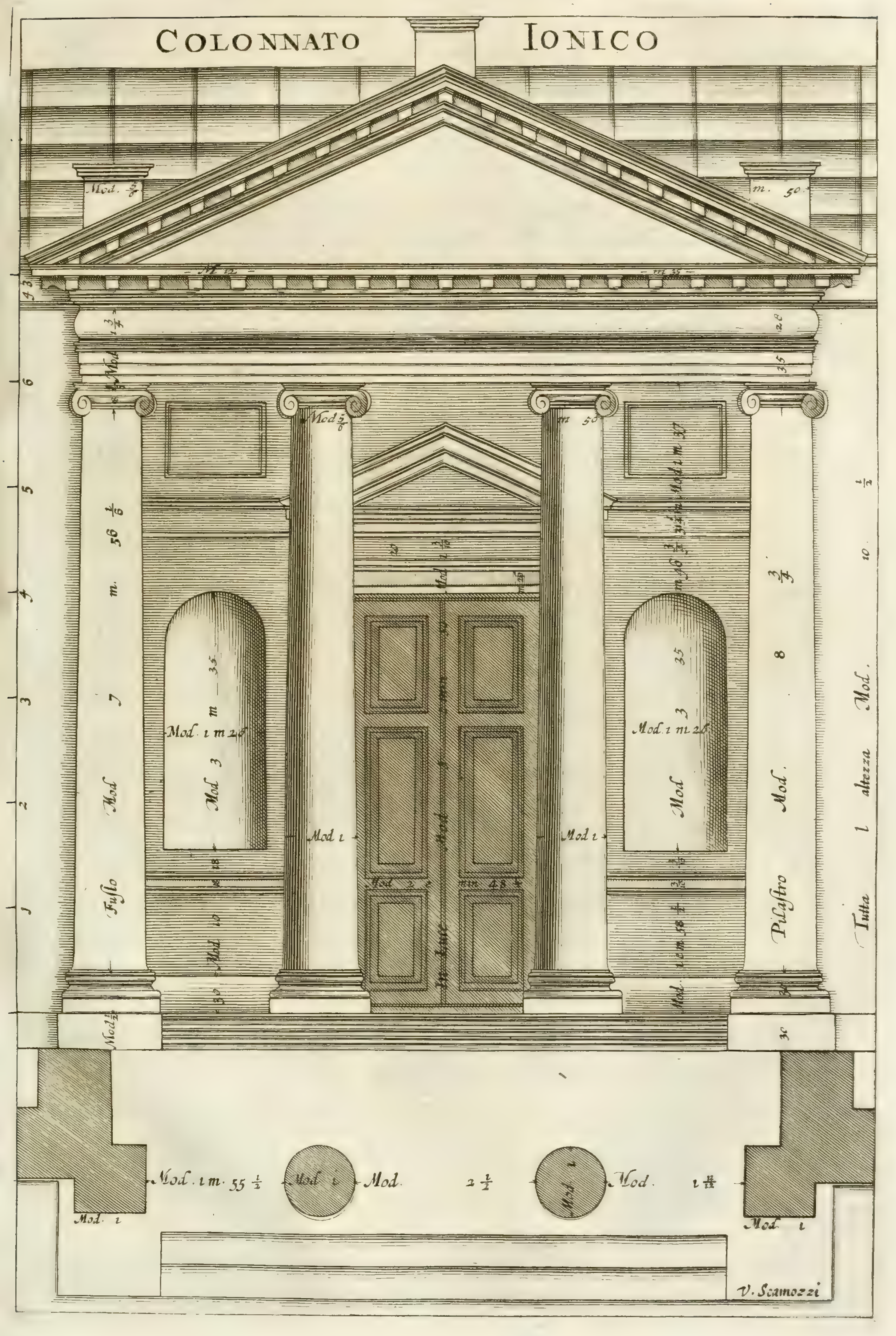
Il faut diviſer le Colonnate ſimple, s'il eſt de deux Colonnes & deux Pilaſtres angulaires, ſans avoir égard aux ſaillies des bazes comme ci-devant, en dix parties & un deuxiême, dont une ſera le Module; on en prendra quatre pour les diamétres, on donnera un Module & cinq ſixiêmes à chacun des petits Entre-colonnes, & deux Modules & un deuxiême à celui du milieu, qui eſt l'Entre-colonne que *Vitruve* donne à ſa *Baſilique*, & voulant augmenter le Portique on augmentera le nombre des Colonnes, ſoit pour ſix ſoit pour huit Colonnes de front: on les peut élever avec un zocle ou des degrés d'un deuxiême Module. Suivant ces proportions les modillons ſeront bien diſtribués, & il y en aura toûjours un ſur l'Entre-colonne du milieu.

Pour trouver la hauteur de la Porte, il faut diviſer la hauteur qui eſt depuis le pavement juſques ſous le plafond de l'Architrave en ſix parties, & en donner quatre à la Porte, & cette hauteur étant diviſée en treize parties, on en donnera ſix & un deuxiême à la longueur du ſeüil, autant au linteau, ainſi la Porte aura le double de ſa largeur: les montans du chambranle doivent avoir une de ces parties; l'Entablement de la Porte étant diviſé en trois parties, on en donne une à l'Architrave, quatre cinquiêmes à la Friſe, & un cinquiême à la Corniche, & cet ornement a une partie de quatre & un deuxiême de la hauteur de la Porte. Si l'on met des conſoles aux côtés du chambranle elles doivent avoir de largeur la moitié de la hauteur de la Corniche, & leur

leur hauteur eſt depuis le haut de la Porte juſques ſous le larmier de la Corniche qu'elles portent: au bas on ajoûte des feüilles de revers; la Corniche de la Porte régnera le long des murs pour plus grand ornement, & au deſſus des niches il y aura des tables refoüillées: les niches auront de hauteur du deſſous de la Porte embas, deux parties & demi, leur largeur ſera d'un Module & huit quatorziêmes, & lors qu'on en voudra faire des fenêtres qui doivent être quarrées, l'appui doit être élevé de terre d'une partie de quatre & un deuxiéme de toute la Colonne, la Porte mobile a trois panneaux de chaque côté.

La Planche qui ſuit repréſente le Colonnate ſimple de l'Ordre Ionique.

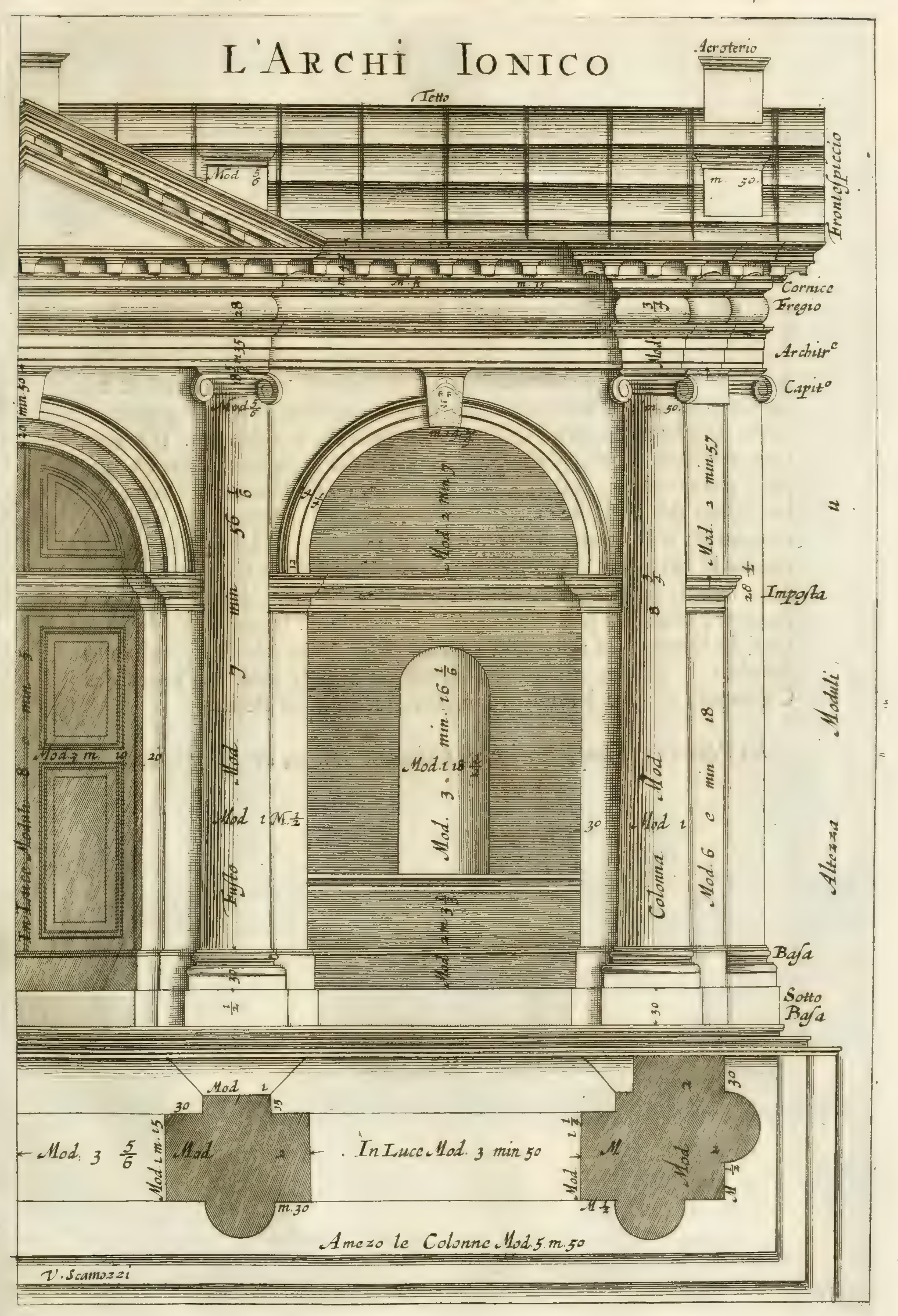



COLONNATO IONICO
Fusto Mod 7 m. 56 1/6
Pilastro Mod. 8 3/4
Tutta 1 altezza Mod. 10 1/2
Mod. 1 m 28
Mod 3
Mod 1
Mod. 1 m. 55 1/2
Mod. 2 1/2
Mod. 1
V. Scamozzi

SI l'on veut faire les Arcades avec des Colonnes, ainſi qu'il y en a au *Coliſée* & au *Théatre de Marcellus*, il faut eſpacer les Colonnes de maniére qu'il y ait ſix Modules & cinq ſixiêmes de Module du centre d'une Colonne à l'autre, & elles doivent ſortir du jambage d'un douziême de plus que leur demi diamétre, & ce douziême eſt pour la portée de l'Architrave le long du mur, lors qu'il y a des reſauts à l'Entablement: le jambage avec les Alettes a deux Modules de largeur, & eſt plus large d'un douziême de Module que la moitié du vuide de la Porte, ſon épaiſſeur eſt de trois quatriêmes de Module, & l'autre quart de Module eſt pour le contre-pilaſtre. Il faut élever l'ordonnance ſur quelques degrés. La largeur des Arcades ſera de quatre Modules moins un ſixiême, leur hauteur aura le double de leur largeur & un quatriême de Module; du deſſous de la clef juſques ſous l'Architrave, il y aura cinq ſixiêmes de Module; l'Arc ſera ſurmonté d'un cinquiême de Module à cauſe de la ſaillie de l'Impoſte; l'Impoſte ſera la treiziême partie de la hauteur depuis le pavement juſques au deſſus d'elle même, elle doit régner autour des jambages & le long des murs: le bandeau de l'Arc aura la neuviême partie de ſon ouverture, & la clef par le bas la même largeur; il ſe trouvera neuf modillons dans l'Entre-colonne ſans ceux qui ſont à plomb ſur les Colonnes.

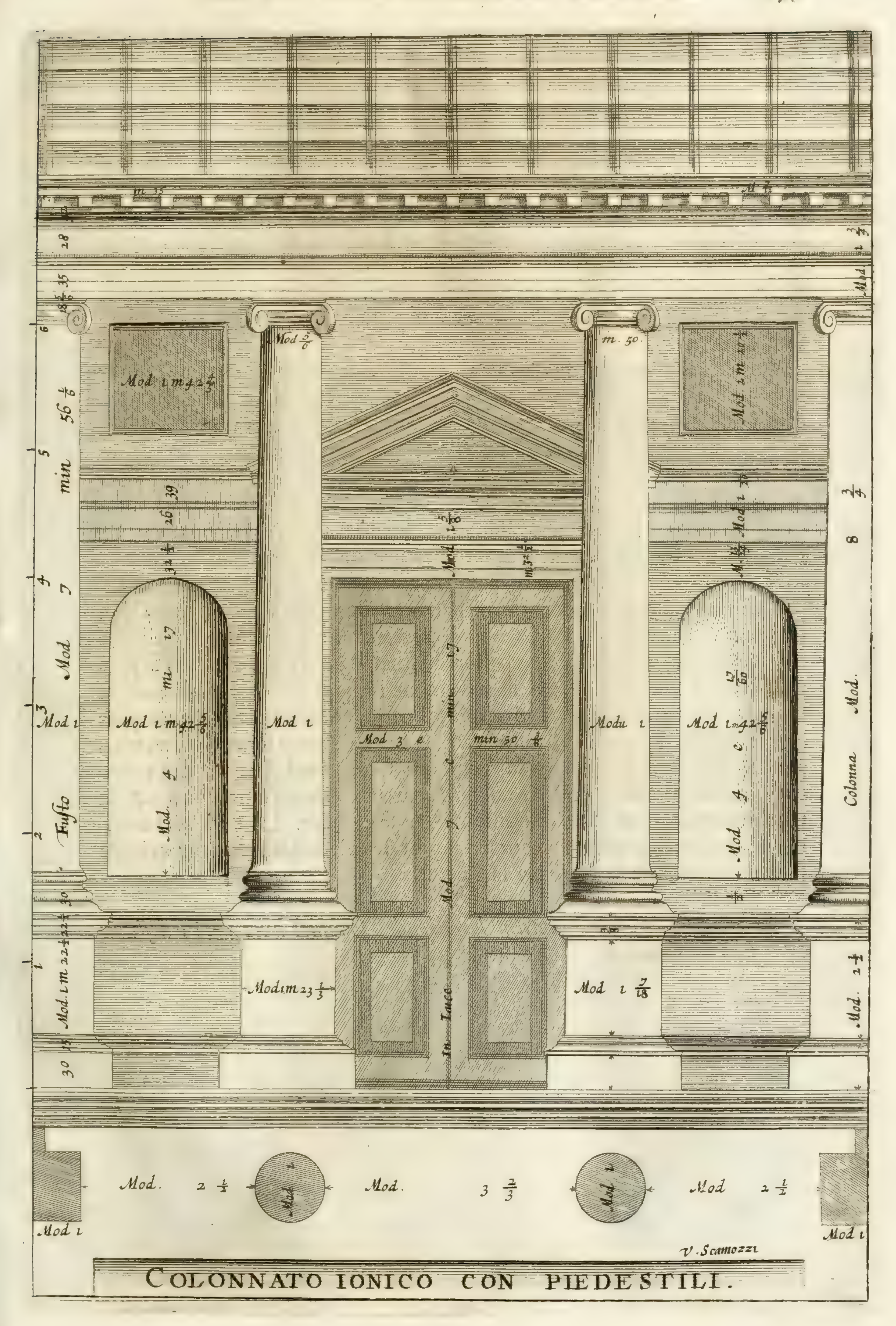
La Porte de ces Portiques doit être ronde, & ſi on la vouloit faire quarrée elle auroit de hauteur environ quatre parties des ſept qui font la hauteur qu'il y a depuis le pavement juſques ſous l'Architrave. Les niches ſeront élevées de terre d'une partie des quatre & un deuxiême qu'a toute la Colonne, & cette hauteur eſt celle des Piedeſtaux.

La Planche qui ſuit repréſente les Arcs ſimples de l'Ordre Ionique.


L'Archi Ionico
Acroterio
Tetto
Frontispiccio
Cornice
Fregio
Architr^e
Capit^o
Imposta
Basa
Sotto Basa
Altezza Moduli
Mod. 6 e min 18
Mod. 2 min 57
Colonna Mod 1
Fusto Mod 7 min 56 1/6
Mod. 2 min 7
Mod. 3 min. 16 1/6
In Luce Mod. 3 min 50
Amezo le Colonne Mod. 5 m. 50
Mod. 3 5/6
V. Scamozzi

LOrs qu'on voudra élever ces Colonnates ſur des Piedeſtaux comme nous avons fait à la *Place Saint Marc*, il faudra diviſer toute la largeur des quatre Colonnes de front avec leurs Entre-colonnes en douze parties & deux troiſiémes ; car une de ces parties ſera le Module, & il en faudra prendre quatre pour les diamétres des Colonnes. Les petits Entre-colonnes auront chacun deux Modules & un deuxiême, & celui du milieu aura trois Modules & deux troiſiêmes, & l'on pourra ſe ſervir de cette proportion ſi l'on veut agrandir ces façades. Il y aura ſept modillons pour l'Entre-colonne du milieu, & cinq pour chaque petit des côtés ſans les perpendiculaires ſur les Colonnes : il faudra que les ſaillies des Piedeſtaux régnent au fond du Portique. On donnera de hauteur à la Porte quatre parties des ſept qu'a la hauteur qui eſt depuis le pavement juſques ſous les modillons de la Corniche, ſa largeur ſera de ſix parties & un deuxiême des treize un deuxiême qu'a ſa hauteur, ainſi elle ſera plus haute du double de la moitié de la hauteur du linteau : le reſte ſera comme à la Porte des Entre-colonnes ſimples : le bas des niches ſera de niveau avec le haut des bazes des Colonnes, & leur hauteur répondra à celle de la Porte.

La Planche qui ſuit, contient le Colonnate Ionique avec Piedeſtaux.



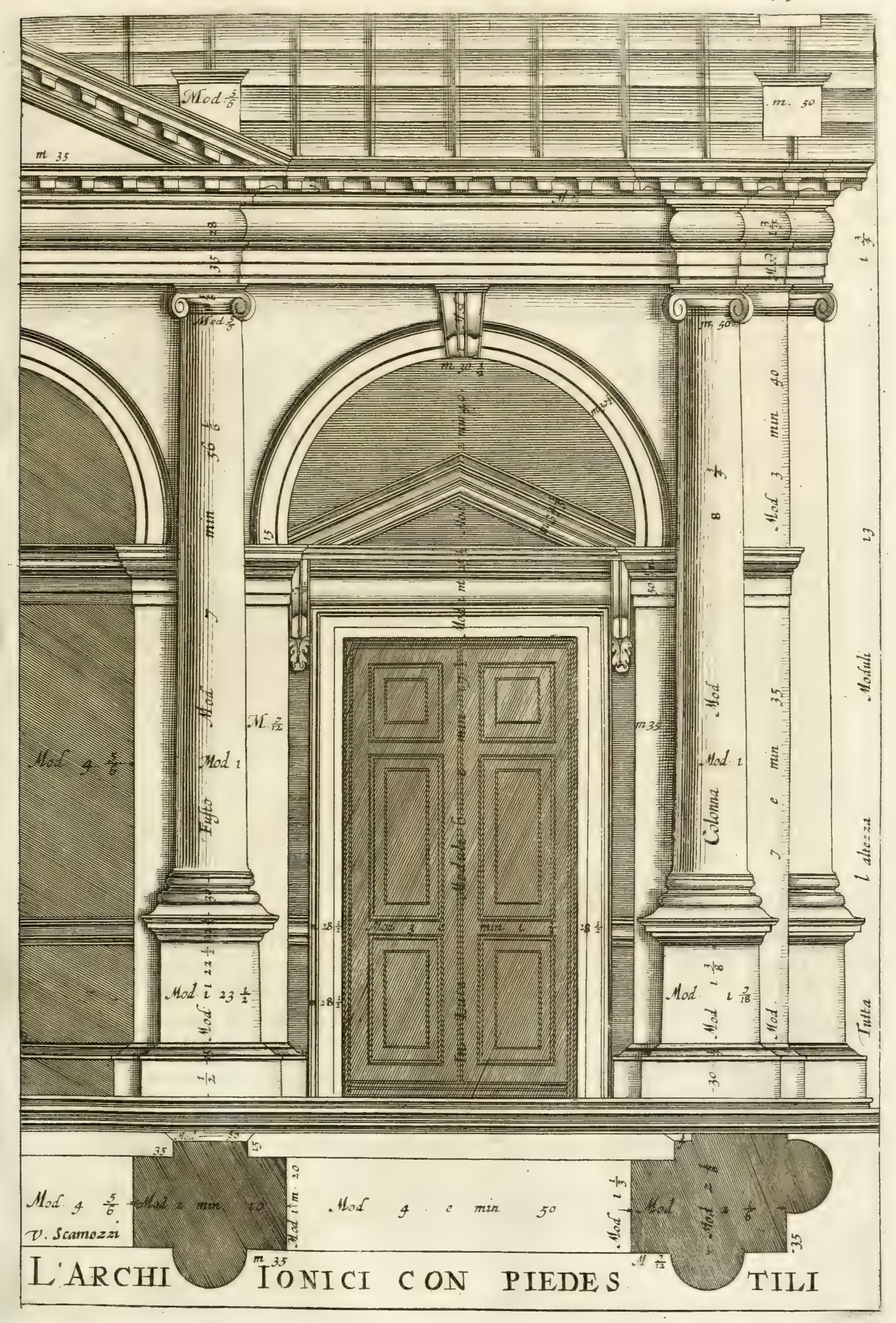
COLONNATO IONICO CON PIEDESTILI.

POur faire les Arcades avec des Piedeſtaux ſous les Colonnes, il faut compter huit Modules du centre d'une Colonne à l'autre, la largeur du jambage ſera de deux Modules & un ſixiême, & l'épaiſſeur aura la largeur d'une Alette, & les trois quatriêmes du diamétre de la Colonne, & l'autre quart ſera pour le contre-pilaſtre. Chaque Alette aura ſept douziêmes de Module, & la diſtance du milieu d'un modillon à l'autre ſera d'autre.

Les Arcades auront quatre Modules & cinq ſixiêmes de largeur, & ſeront plus hautes du double de leur largeur de ſept douziêmes de Module: du deſſous de la clef ſous l'Architrave, il y aura un Module, & ainſi du pavement ſous l'Architrave il y aura onze Modules, & un quatriême. Les Arcs ſeront ſurmontés d'un quatriême de Module, pour ne pas perdre ce qu'en diminuë la ſaillie de l'Impoſte. L'Impoſte doit être haute comme la Friſe & la Corniche de la Porte. Le bandeau de l'Arc aura la neuviême partie de l'ouverture de l'Arcade, & les modillons ne ſe confondront point par ces meſures dans Angles rentrans.

La Porte aura de hauteur treize parties & demi des ſeize & demi que contient la hauteur qu'il y a depuis le pavement juſques ſur la Corniche au niveau de l'Impoſte ſans compter la cimaiſe; ainſi elle aura quatre parties des ſept qui ſont depuis le pavement juſques ſous l'Architrave, ſa largeur ſera de ſix parties un deuxiême, & par conſéquent elle aura plus que le double de la moitié du linteau. L'Entablement ſera diviſé en trois parties dont l'Architrave en aura une qui détermine la largeur des montans du chambranle: la Friſe aura une partie moins un cinquiême, & la Corniche une partie & un cinquiême ſans ſa cimaiſe. Le reſte ſera comme ci-deſſus: les niches ſeront à hauteur des piedeſtaux & leur ceintre ſera à hauteur de la baye de la Porte.

La Planche qui ſuit, contient les Arcades Ioniques avec des Piedeſtaux ſous les Colonnes.


Mod 5/6
m. 50
m 35
Mod 4 5/6
Mod 1
Fusto
Colonna
Mod 1 23 1/2
L'altezza
Moduli
Tutta
Mod 4 5/6
V. Scamozzi
Mod 4 e min 50
L'ARCHI IONICI CON PIEDESTILI

CHAPITRE XXIII.

Des Proportions & mesures particulières des Piedestaux, des Bazes, Chapiteaux & Entablement des Colonnes Ioniques.

L'Astragalle & la ceinture sont partie du fust de la Colonne, qui doit avoir vingt-quatre canelures, dont la côte a de largeur le tiers de la canelure. La largeur de la Baze est d'un Module & sept douziémes, & sa hauteur d'un demi Module : la Plinthe de la Baze s'adoucit en portion de cercle jusques à l'extrémité de la Corniche du Piedestal.

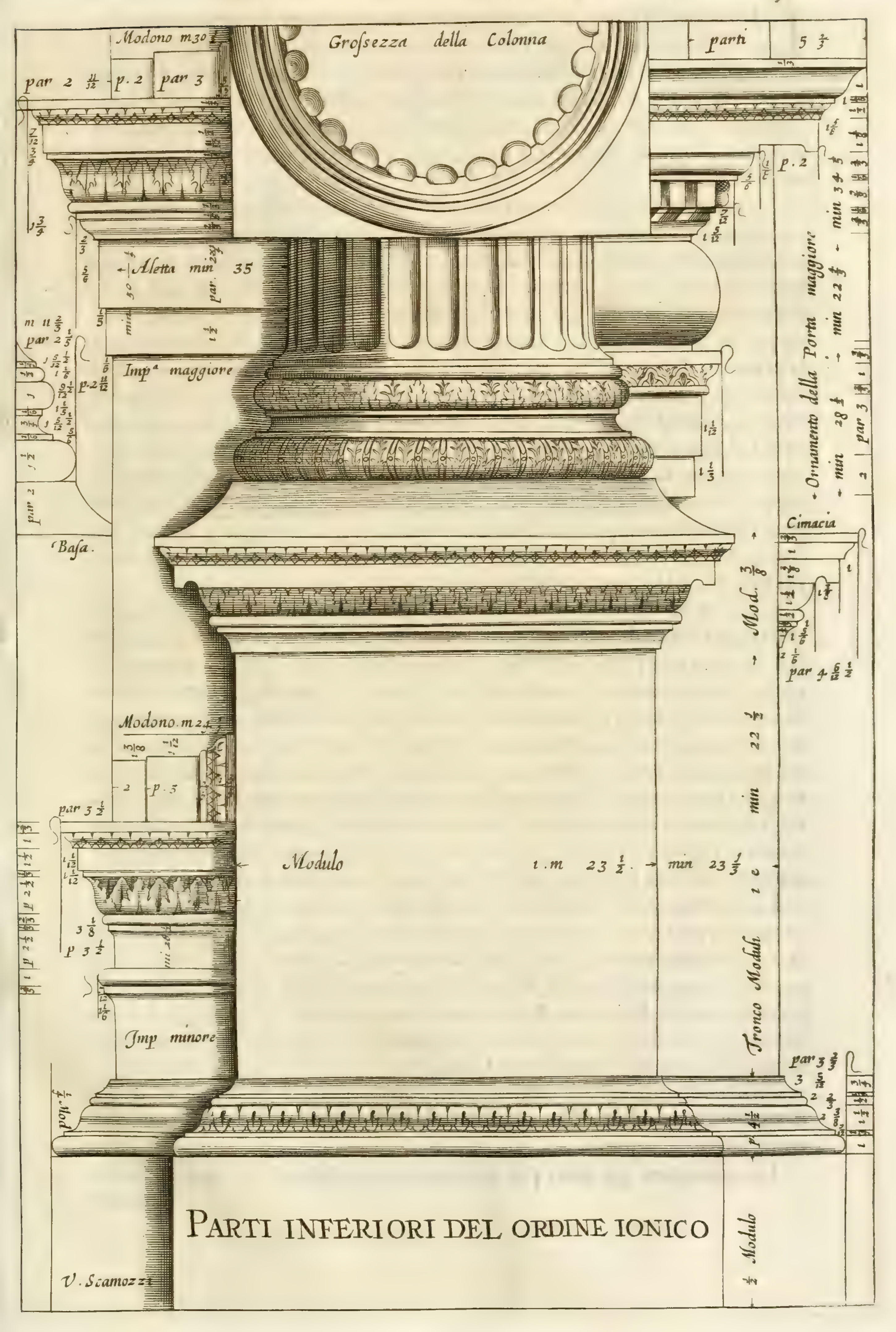
Le Piedestal a de hauteur une partie de trois un deuxiéme qu'a toute la Colonne, cette partie se divise en six & deux troisiémes, dont on donne une à la Corniche, trois & deux troisiémes au Dé, & les deux autres à l'Embasement : la Corniche a trois huitiémes de Module ; on divise cette grandeur en six parties & cinq huitiémes pour sept membres : le Dé a un Module & trois huitiémes, & répond à la largeur du haut de la Plinthe de la baze de la Colonne: la saillie de la Corniche est de plus d'un quatriéme de Module ; l'Embasement a de hauteur trois quatriémes de Module, dont les trois sont pour six moulures ; cette grandeur étant divisée en quatre parties & un quatriéme : la saillie de cette baze est d'un peu plus d'un quatriéme de Module de chaque côté.

A côté du Piedestal est une des Alettes, qui a de largeur sept douziémes de Module ; au dessus est le petit Imposte qui a de hauteur neuf vingtiémes & un deuxiéme de Module ; cette grandeur se divise en neuf parties & un deuxiéme, sa saillie est d'un peu plus que d'un dixiéme de Module : le bandeau de l'Arc a un peu plus que deux cinquiémes de Module, il se divise en sept & demi, la petite face est moindre d'un tiers que la plus grande.

L'Entablement a de hauteur une partie des quatre & demi qu'a la hauteur de la Porte, ainsi il a un Module & $\frac{8}{20}$ & $\frac{1}{2}$ de Module ; cette hauteur se divise en 15. parties, dont on donne cinq à l'Architrave, quatre à la Frise, & six à la Corniche, qui a près de $\frac{7}{12}$ de Module de hauteur & autant de saillie, elle a huit membres. La Frise peut être curviligne ou bombée, & par conséquent différente de celle des autres Ordres. L'Architrave a $\frac{9}{20}$ & $\frac{1}{2}$ de Module, il se divise en 5. parties & $\frac{2}{3}$ ayant cinq membres. On peut mettre aux côtés du chambranle des consoles qui doivent avoir de largeur la moitié de la hauteur de la Corniche, & leur longueur est depuis le dessous du larmier jusques au dessous du linteau de la Porte.

A côté du fust de la Colonne est la grande Imposte, dont la hauteur est pareille à celle de la Corniche de la Porte, elle a deux faces comme l'Architrave ; le grand bandeau de l'Arc a plus d'un demi Module avec les mêmes membres que le petit.

La Planche qui suit contient les profils de la Baze du Piedestal, des Impostes, & des ornemens de Porte de l'Ordre Ionique.



PARTI INFERIORI DEL ORDINE IONICO

LE fust de la Colonne Ionique doit diminuër d'une sixiême partie de son diamétre inférieur ; il est terminé par en haut d'un filet & d'un Astragalle: il se trouve quantité de différents Chapiteaux de cet Ordre dans l'Antique. Entre les autres celui que *Vitruve* décrit avec assés d'exactitude, a beaucoup de rapport avec les plus beaux de ceux qui sont à *Sainte Marie* au delà du Tibre , c'est pourquoi nous l'examinerons avec soin.

L'abaque a de largeur la grosseur du pied de la Colonne & une dix-huitiême partie de plus : avec ces parties on divise toutes celles qui font la hauteur de tout le Chapiteau avec les volutes, & cette hauteur est de neuf & demi de ces parties. Pour former ce Chapiteau, on fait deux différentes retraites pour tracer les cathétes, mais cela a été mal entendu par les interprétes de *Vitruve*, qui n'ont point compris son intention : la premiére retraite est d'une partie & un quatriême de chaque côté, qui font deux parties & un deuxiême en tout : & ces parties sont de dix-neuf pour les petits Chapiteaux, & de vingt pour les grands, & elles déterminent la largeur de la face du Chapiteau par la saillie de l'abaque & des volutes devant & derriére, qui sont distantes de seize parties & un deuxiême, & répondent des quatre côtés à la saillie de l'abaque: Les cathétes sont quatre lignes perpendiculaires aux coins de l'abaque, auquel on donne une partie & un deuxiême de hauteur, de maniére qu'il reste huit parties pour la hauteur des volutes.

La seconde retraite se fait à droit & à gauche sur la face des volutes, de trois quatriêmes de parties allant des coins de l'abaque en dedans, ce qui fait en tout une partie & un deuxiême, & ainsi entre ces deux points restent dix-sept parties & un deuxiême: sur les perpendiculaires tombées de ces deux points, on fait les centres des yeux des volutes, à quatre parties & un deuxiême du dessous de l'abaque;& il en reste trois & un deuxiême jusques au bas, qui font les huit dont il est parlé ci-dessus. L'œil de la volute a une partie, & ses diamétres à plomb & de niveau sont chacun divisés en quatre parties égales, la volute diminuë dans chaque quart du tour de la moitié de la largeur de l'œil, de sorte qu'au premier tour elle diminuë de deux parties, & *Vitruve* n'en dit pas autre chose.

La hauteur du Chapiteau se divise en cette maniére. Il reste trois parties depuis l'œil jusques au bas de la volute, & l'Astragalle est de la même hauteur que l'œil, dont la ceinture à la moitié: l'ove a deux parties de hauteur depuis l'Astragalle jusques à l'endroit où se termine le premier tour de la volute, & est orné à chaque face de trois œufs. Le canal avec son listeau a de hauteur les deux que la diminution du premier tour a laissées a un & demi pour le tailloir composé de son talon & filet ; ces quatre membres sont quarrés, qui font ensemble cinq parties & un deuxiême de dixhuit: l'ove saille en dehors d'une partie au delà de l'extrémité de l'abaque.

Les ceintures qui vont par les côtés d'une volute à l'autre, faites comme

comme de petits oreillers tournés justement sur la saillie de l'ove ont une partie de large; l'axe qui est l'épaisseur de la volute vers l'extrémité du dehors, a encore une partie. Les volutes au commencement de leur contour, sont plus profondes que le nu de leur listeau de deux troisiêmes de parties, qui est un douziéme de leur largeur, & cette profondeur diminuë jusques à l'œil.

Voilà selon nôtre opinion les proportions que donne *Vitruve* aux Chapiteaux des petites Colonnes. Mais à ceux des grandes, il donne vingt parties des dix-huit du pied de la Colonne, apparemment afin que les volutes soient éloignées pour faire que l'Astragalle puisse entrer sans toucher aux volutes. La diminution par le diamétre supérieur du sixiême à l'égard de l'inférieur est bien proportionnée pour donner plus de liberté aux volutes & de grace au fust.

Il faut à présent expliquer un autre Chapiteau Ionique de nôtre invention imité de l'Antique & de *Vitruve* en partie, qui est différent des autres qui ont été faits jusques à présent, en ce que l'abaque est dégagé par dessous, que les volutes sont angulaires, que les quatre faces en sont égales, & qu'il a beaucoup de rapport à la partie supérieure du Chapiteau Romain: il est si régulier en ses parties & réüssit avec tant de grace qu'il a été mis en œuvre à la plûpart des bâtimens que nous avons faits.

Son plan quarré a un Module & un troisiême à chaque face, il y faut tracer des lignes diamétrales & d'autres diagonales qui se croisent, & qui se divisent en huit parties égales: du centre on décrit la circonférence du diamétre supérieur, & celle du listeau & de l'Astragalle.

Ensuite sur chaque diagonale, il faut tracer à l'équierre une ligne distante du centre d'un Module moins un huitiême, ainsi la diagonale reste en tout longue d'un Module & trois quatriêmes; cette ligne à chacune des extrémités des diagonales fait les cornes de l'abaque, qui ont deux parties & trois quatriêmes de largeur: les huit angles touchent les quatre côtés du quarré, & sur un des côtés d'un des points qui le touche, il faut prendre la baze d'un triangle équilateral, & de son sommet tracer la ligne courbe de la face de l'abaque; la profondeur de cette courbure sera de deux douziêmes & demi de Module, de sorte que d'une courbure à l'autre il y aura un Module & un douziême, comme nous avons dit ci-devant, ce qui peut encore servir pour faire l'abaque quarré.

Au milieu de chaque face de l'abaque il faut mettre une fleur large d'un cinquiême de Module, ou de trois parties deux cinquiêmes des dix-huit, depuis l'extrémité de l'Astragalle jusques à celle de la corne de l'abaque il y aura sept parties de largeur; le dessous des volutes, est de deux parties & trois quatriêmes vers le devant: & elles s'élargissent en dedans, & s'éloignent de l'ove & entrent dessous l'abaque; sous les fleurs regne l'ove, qui saille à chaque face d'une demi partie plus que la courbure de l'Abaque, ce qui est pour le plan.

La hauteur de ce Chapiteau avec ſes volutes eſt de neuf parties & cinq huitiêmes des dix-huit du bas de la Colonne ; nous nous ſervons de ces meſures pour faire la diviſion & donner les hauteurs des parties. L'abaque a de front un Module & un troiſiême, ſa hauteur eſt d'une partie & de cinq huitiêmes qui comprennent le filet & le talon, qui a une partie de ſaillie égale à ſa hauteur. Sous l'abaque le liſteau & la volute a une demi partie, & le membre creuſé de la volute qui poſe ſur l'ove, une partie & demi.

L'ove a deux parties de ce membre creuſé qui eſt à la volute, & finit ſur l'Aſtragalle, qui détermine le haut du fuſt de la Colonne ; il y a un Module & un neuviême de diamétre : l'Aſtragalle a une partie de hauteur, & répond à l'œil de la volute, le liſteau au deſſous a deux cinquiêmes de cette partie, & ces membres doivent être toûjours degagés des volutes qui pendent plus bas que le liſteau, de deux parties & trois cinquiêmes.

Les volutes depuis le deſſous de l'abaque ont huit parties de haut, ſept de large, & leur épaiſſeur ſous la corne de l'abaque eſt de deux parties & trois quatriêmes : elles commencent à côté de la fleur ſur l'ove, & ſe vont courber ſous la corne de l'abaque. L'Oeil de la volute qui eſt d'une partie doit être de niveau avec l'Aſtragalle : dans le milieu de l'œil on fait un quarré plus petit de moitié que le diamétre & paralléle aux lignes croiſées : les diagonales de ce quarré ſe diviſent en ſix parties égales, qui font en tout douze centres pour les tours de la volute : il faut prendre-garde que les centres angulaires ſont éloignés entr'eux d'une demi partie, ceux des lignes du quarré d'un troiſiême de partie, & ceux de dedans d'un ſixiême de partie, & ainſi la volute diminuë dans les trois tours de ſes douze quartiers.

Il y a quatre parties & demi depuis le centre de l'œil juſques ſous l'abaque, & quatre depuis le centre juſqu'au dehors de la volute, qui eſt à plomb ſous la face de la corne de l'abaque ; il y en a trois & un deuxiême de ce même centre juſques au bas de la volute : ainſi elle diminuë de deux parties dans le premier tour, c'eſt-à-dire d'une demi partie pour chaque quartier, & dans le dernier tour elle diminuë de deux troiſiêmes de partie, c'eſt-à-dire d'un ſixiême pour chaque quartier ; de ſorte que c'eſt quatre parties pour les trois tours qui ſont dans l'eſpace contenu depuis le deſſous de l'abaque juſques ſur l'œil.

Les quartiers des volutes de *Vitruve* ſont quatre à chaque tour : les premiers ſe forment ſur les lignes des côtés & des angles du petit quarré de l'œil ; & ſi l'on veut tourner la volute avec le compas, on met la pointe fixe ſur le premier centre & angle intérieur du quartier, & de l'autre on trace, & cela ſe ſuit en tournant ; & comme les douze centres changent de ſituation, les douze quartiers changent de même auſſi, bien qu'ils ſoient ſur les lignes paralelles au diamétre tant d'un ſens que de l'autre : cela n'eſt point bien expliqué par les Architectes Modernes,

Or

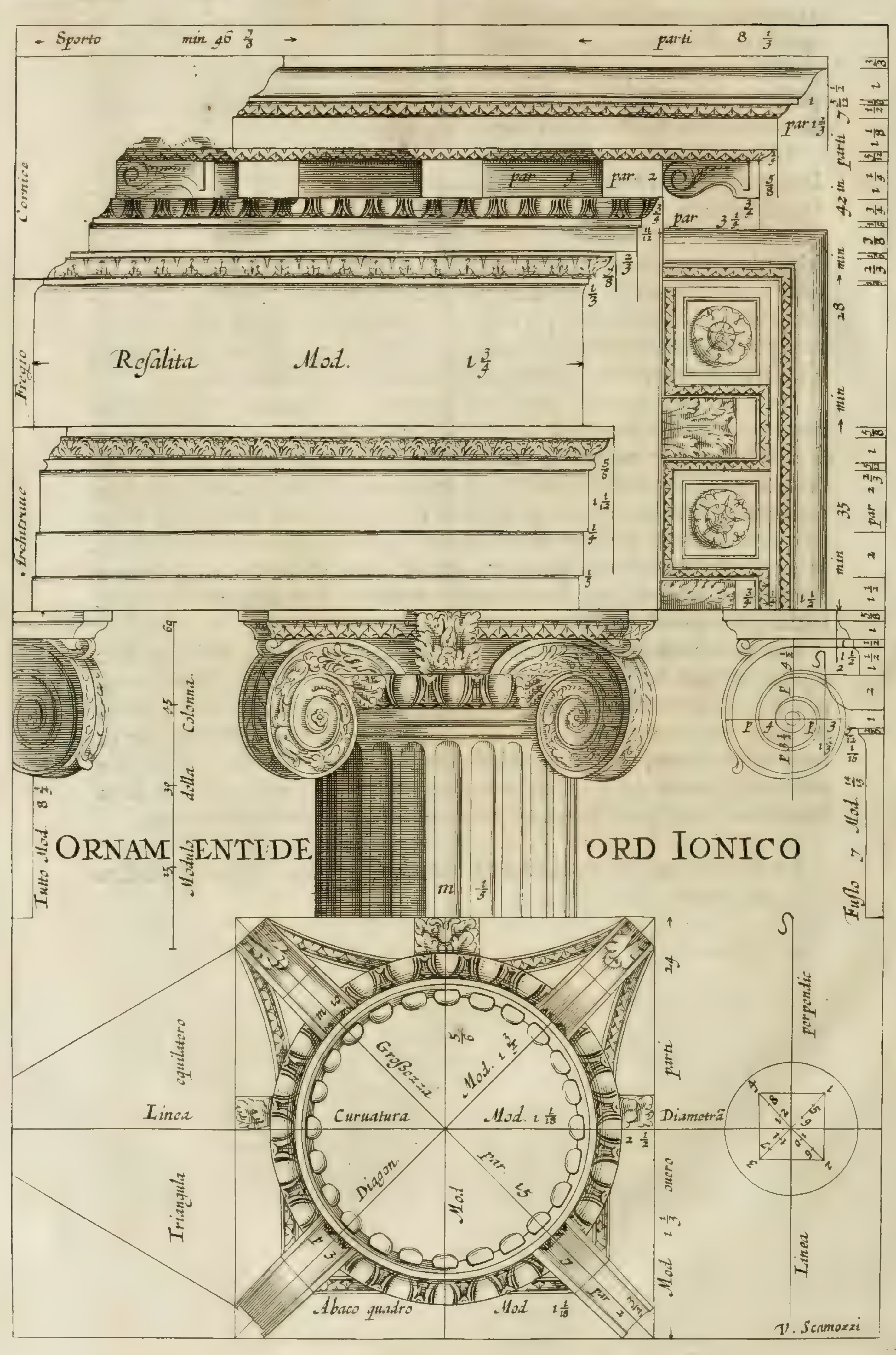
Or parce que dans le premier tour, la volute diminuë de deux parties, & que sa grosseur est d'une demi partie, quand on veut tourner de face cette grosseur, il faut reporter les centres un quatriême plus en dedans de l'espace des douze premiers, sur les mêmes diagonales du quarré, car faisant ainsi elle diminuëra & viendra jusques à l'œil.

L'Entablement de l'Ordre Ionique a la cinquiême partie de la Colonne qui fait un Module & trois quatriêmes: il se divise en quinze parties dont cinq se donnent à l'Architrave, quatre à la Frise, & six à la Corniche. L'Architrave a de hauteur cinq sixiêmes & sept douziêmes de Module; il contient six membres, ses trois faces sont plus grandes l'une que l'autre d'un troisiême. La Frise est à plomb sur la premiére face de l'Architrave & est droite, parce que la courbure dans cette partie est une marque de peu de solidité, sa hauteur est de sept quinziêmes de Module, elle est couronnée d'un listeau qui y est joint par un adoucissement.

Dans les ouvrages les plus considérables, la hauteur de l'Entablement est entre le quatre & le cinq de la Colonne, & cette hauteur se divise en seize parties & deux troisiêmes, dont on en donne cinq & deux troisiêmes à la Frise, & le reste comme ci-devant: pour lors on peut tailler des ornemens comme ceux que nous avons fait faire aux Portiques de la *Place Saint Marc*. La Corniche a sept dixiêmes & demi de Module de hauteur; on la divise en sept parties & cinq douziêmes & demi, qui font douze membres; elle a un douziême de saillie plus que de hauteur.

Les Entablemens en avant-corps sur les Colonnes, doivent être égaux en leurs Architrave & Frise, au diamétre supérieur de la Colonne, ils ont deux espaces & trois modillons de front, & deux espaces & deux modillons de côté, ils saillent en dehors d'un Module & trois quatriêmes, & par ces mesures on connoît la juste distribution des modillons & de leurs espaces quarrés. A côté est le plafond de la Corniche. Les figures font voir les membres qui peuvent être ornés.

La Planche qui suit contient les profils du Chapiteau Ionique & son Entablement.


Sporto min 46 ⅞
parti 8 ⅓
Cornice
Fregio
Resalita Mod. 1 ¾
Architraue
Tutto Mod. 8 ½
Modulo della Colonna
ORNAMENTI DE ORD IONICO
Fusto 7 Mod.
perpendic
Linea equilatero
Triangula
Grossezza
Mod. 1 ¾
Curuatura
Mod. 1 1/18
Diametra
Diagon
par. 15
Mod
Abaco quadro
Mod 1 1/18
parti 24
ouero
Mod 1 ⅓
Linea
V. Scamozzi

IMP DIOCLETIANVS AVG

MAXIMIANVS AVG

CONSTANTIVS PF AVG

MAXIMIANVS PF AVG

ΦΟΚΕΙΩΝ CYN MYP

SALONIN

THERMAE DIOCLETIANAE IN VIMINALI

CONSTANTINVS ET
MAXIMIANVS INVICTI
AVGVSTI SEVERVS
MAXIMIANVS CÆSARE
THERMAS ORNARVNT
ET ROMANIS SVIS
DEDICAVERVNT

THERMARVM
DIOCLETIANARVM
RVINAE



CHAPITRE XXIV.

De l'Origine des Romains, de leurs plus considérables Edifices, de ceux ausquels cet Ordre convient, & de ses proportions & mesures.

PUisque suivant l'Ordre que nous tenons pour mettre les cinq espéces des Colonnes chacune en leur rang, nous avons résolu de mettre l'Ordre Composé le quatriême, il faut rendre raison de cette transposition, & faire voir qu'il est placé dans un endroit convenable à son caractére. Le nom de Composé ou Composite, que lui ont donné la plûpart des Architectes n'est pas assés particulier à cet Ordre, puisque ses ornemens sont réglés, & qu'il a ses proportions comme le plus parfait; celui d'Italique ou de Latin, ne lui convient pas encore, parce qu'il ne marque que la Province; sans nommer la Ville où il a été inventé, étant la même chose comme si l'on nommoit l'Ordre Dorique l'Ordre Grec; car cela ne le distingueroit pas de l'Ionique & du Corinthien qui le sont aussi: & il n'y a que le Toscan qui soit nommé du nom d'une Province de l'Italie, ainsi celui de Romain lui est le plus convenable, parce que c'est dans Rome qu'il a été le premier mis en œuvre, & qu'il ne s'en trouve ni en Gréce ni en Italie qui ayent été faits devant ceux des *Arcs de Triomphe*. Ceux qui ont placé cet Ordre au dessus des autres, ont prétendu le mettre au rang où étoient les Romains entre les autres nations, & au comble de la richesse de l'Architecture, sans faire réflexion qu'il est plus pesant & moins orné que le Corinthien, qui est le moins capable de soûtenir le faix de quelque édifice.

Comme ci-devant nous avons rapporté l'origine des peuples qui ont inventé les autres Ordres, il est à propos de toucher quelque chose de celle des Romains, qui sont si recommandables dans l'Histoire. Il y a peu de personnes qui ignorent que *Romulus* fut le Fondateur de cette Ville, que par la valeur de ses peuples, la République Romaine se rendit maîtresse de l'Univers, & qu'ayant rapporté des païs conquis les monumens les plus considérables, & les différentes maniéres de bâtir que des ouvriers leurs esclaves leur enseignérent; il est arrivé que de même qu'ils furent les premiers dans l'Art de la guerre, ils excellérent aussi dans les autres avec tant de succès, que les moindres vestiges de leur magnificence ont servi de Modéle à ce que les autres Nations ont fait de plus beau.

Les plus considérables Edifices qu'ils ayent élevé de cet Ordre, sont les *Arcs de Triomphe* dont celui de *Titus* est le premier où cet Ordre ait paru avec celui de *Septime Sévére* où cet Ordre est assés régulier: il se voit encore de beaux restes de cet Ordre dans les *Thermes de Dioclé-*

tien,

tien, ſans parler de pluſieurs autres qui ne ſont pas de la beauté ni des proportions de ceux-ci.

Les meſures générales de cet Ordre ſont, que la Colonne doit avoir neuf Modules & trois quatriêmes, avec ſa baze & ſon chapiteau. La Baze a un demi Module, & le Chapiteau un Module & un ſixiême, qui ſe donne à l'abaque : ainſi le fuſt de la Colonne reſte de huit Modules & un douziême. Il diminuë par le haut du ſeptiême de ſa groſſeur. L'Entablement a le cinquiême de la hauteur de la Colonne, qui fait deux Modules moins un vingtiême de Module : il ſe diviſe en quinze parties, dont l'Architrave en a cinq, la Friſe quatre, & la Corniche ſix ; ainſi la Friſe eſt moins haute que la Corniche d'un troiſiême, & lors qu'on y voudra tailler des ornemens, il faudra obſerver les meſures de l'Ionique.

Les Piedeſtaux auront de hauteur une partie & trois & un quatriême de celle de la Colonne, qui ſera trois Modules diviſés en huit parties, dont la Corniche en a une, le Dé ou tronc cinq, & l'Embaſement les deux autres, dont on donne deux troiſiêmes de partie aux moulures de la baze, & un & un troiſiême pour le zocle, qui a par conſéquent un demi Module ; les moulures un quatriême de Module, le tronc un Module & ſept huitiêmes, & la Corniche trois huitiêmes de Module, & le tout fait trois Modules.



CHAPITRE XXV.

Des Colonnates & Arcs simples de l'Ordre Romain, de ses Colonnates & Arcs avec Piedestaux, & des mesures de ses Portes.

LA largeur d'un Colonnate de trois Entre-colonnes, à prendre de l'angle d'un pilastre à l'autre, sans compter les saillies des bazes, doit être divisée en neuf parties & deux troisièmes dont une sera le Module, il en faut rabatre quatre pour les diamétres des deux Colonnes, & des deux pilastres; ainsi l'Entre-colonne du milieu aura deux Modules & un quatriême, les petits des côtés, un Module & un peu plus de deux troisièmes, & le grand Entre-colonne, près du troisiéme plus que ceux des côtés. Si le Colonnate a six Colonnes de front, sa largeur sera de quinze Modules & un douziême, s'il en a huit l'ordonnance aura vingt Modules & un deuxiême de large. Il est nécessaire d'élever les Colonnes sur quelque zocle. Selon ces distributions les modillons seront bien espacés, les petits Entre-colonnes auront quatre modillons, & les grands cinq, sans les perpendiculaires sur les Colonnes.

La hauteur de la Porte aura quatre parties des sept qui sont depuis le pavement du Portique jusques sous le plafond des modillons, ou deux parties des six qui sont jusques sous l'Architrave. Ces quatre parties étant divisées en six & un quatriême, on donne à sa largeur par embas six de ces parties & trois quatriêmes, elle doit être un peu plus étroite par le haut, en sorte que les montans du chambranle doivent être paralelles avec le contour du dehors des Colonnes qui sont vis-à-vis, & qui diminuent: sa proportion est que sa hauteur a le double de sa largeur, & le troisiême de la hauteur du linteau de plus. L'Entablement a de hauteur trois parties des quatorze & un quatriême qu'a la hauteur de la Porte; l'Architrave a une de ces parties, la Frise en a une autre moins un cinquiême, & la Corniche un & un cinquiême sans sa cimaise. Les consolles à côté des orillons du chambranle ont de largeur la moitié de la hauteur de la Corniche & pendent de dessous le larmier jusques à la hauteur de la baye de la Porte.

Ce qui appartient au retrécissement des Portes par le haut à leurs ouvertures, & aux montans du chambranle, sont des choses qui ne conviennent pas à toute sorte de Colonnates; car lorsque les montans du chambranle sont par delà la ligne qui est à plomb au milieu de la Colonne, ils doivent être paralelles au contour extérieur de la Colonne; & c'est ce dont *Vitruve* prétend parler, lors qu'il dit que les deux espéces d'Entre-colonnes qui sont serrés, ôtent la vûë des ornemens des Portes, & qu'il faut moins retrécir les plus hautes, telles que sont les Corinthiennes. La Porte de la *Rotonde*, qui a de hauteur trente-trois pieds

ſur ſeize un deuxiéme de largeur, & qui eſt un peu retrécie par le haut, eſt d'une grande autorité pour la pratique de ce retréciſſement : la Porte de *Sainte Sabine* eſt encore de même, comme la Porte & les fenêtres de *l'Egliſe de Saint Etienne le Rond* & celles du petit *Temple de Tivoli*. Mais il ne faut jamais retrécir celles qui ſont dans les Arcades.

Le haut des Niches doit répondre à celui de la Porte, & elles doivent être élevées du pavement d'une partie des trois & un quatriême qu'a la hauteur de la Colonne ; la Friſe & la Corniche doivent régner le long du Portique, & il faut mettre au deſſus de cette Corniche des tables pour des inſcriptions ou des bas reliefs.

La Planche qui ſuit repréſente le Colonnate ſimple de l'Ordre Romain.




COLONNATO ROMANO
Fusto
Mod. 8 1/12
Mod 1
Colonna
Mod 9 3/5
Tutta l' altezza Moduli 11 7/10
In Luce Moduli 6 1/4
V. Scamozzi

QUoiqu'il n'y ait pas d'exemple antique de cet Ordre ſans piedeſtal, toutefois la pratique en eſt belle lors qu'il eſt bien proportionné. Il faut élever l'ordonnance ſur un zocle de demi Module, & faire le reſte comme il eſt dit au douziême Chapitre. La diſtribution eſt telle, qu'il faut qu'il y ait ſix Modules & un deuxiême de diſtance du centre d'une Colonne à une autre; les Colonnes doivent ſortir du mur, de maniére que la fleur du Chapiteau ſoit entiére par le côté. Les jambages doivent avoir de largeur une partie de deux & un troiſiême de la largeur de l'Arcade, & leur épaiſſeur doit avoir la largeur d'une Alette & de ttois quatriême de Module, & un autre quatriême pour le contre-pilaſtre du dedans, les Alettes ont chacune de largeur un peu plus de cinq douziêmes de Module.

Les Arcades auront quatre Modules & près de ſept douziêmes de large, leur hauteur eſt du double de leur largeur & de trois douziêmes de Module de plus, du deſſous la clef juſques ſous le plafond, il y a cinq ſixiêmes de Module: cette hauteur de l'Arcade comprend le zocle qui eſt ſous la baze de la Colonne; l'Arc de plein ceintre ſera ſurmonté d'un quatriême de Module: l'Impoſte aura la treiziême partie de l'eſpace qui eſt depuis le pavement juſques au deſſus de lui-même; le bandeau de l'Arc & la clef par le bas ſeront chacun de la neuviême partie de la largeur de l'Arcade. Les modillons ſont bien eſpacés. Il faut faire ſaillir l'Entablement lors qu'on y veut mettre un fronton.

La hauteur de la Porte au deſſous de l'Impoſte aura quatre parties des ſept qui ſont depuis le pavement juſques ſous l'Architrave, le dormant au deſſus ſera ceintré & de menuiſerie comme la Porte mobile: l'ouverture de la Porte ſera plus étroite que l'Arc d'un quatriême de Module de chaque côté; pour avoir un autre bandeau d'Arc, on peut élever le ſeuil de cette Porte ſur des degrés juſques à la hauteur du zocle, qui eſt ſous les bazes.

Les Niches ſeront élevées du pavement d'une partie des quatre & un quatriême depuis le même pavement juſques ſous l'Architrave: en dehors les moulures ſur leſquelles elles poſent, régneront le long du Portique: leur hauteur ira plus bas que l'Impoſte, quoiqu'elles ſoient ornées de bandeaux d'Arcs & d'Impoſtes.

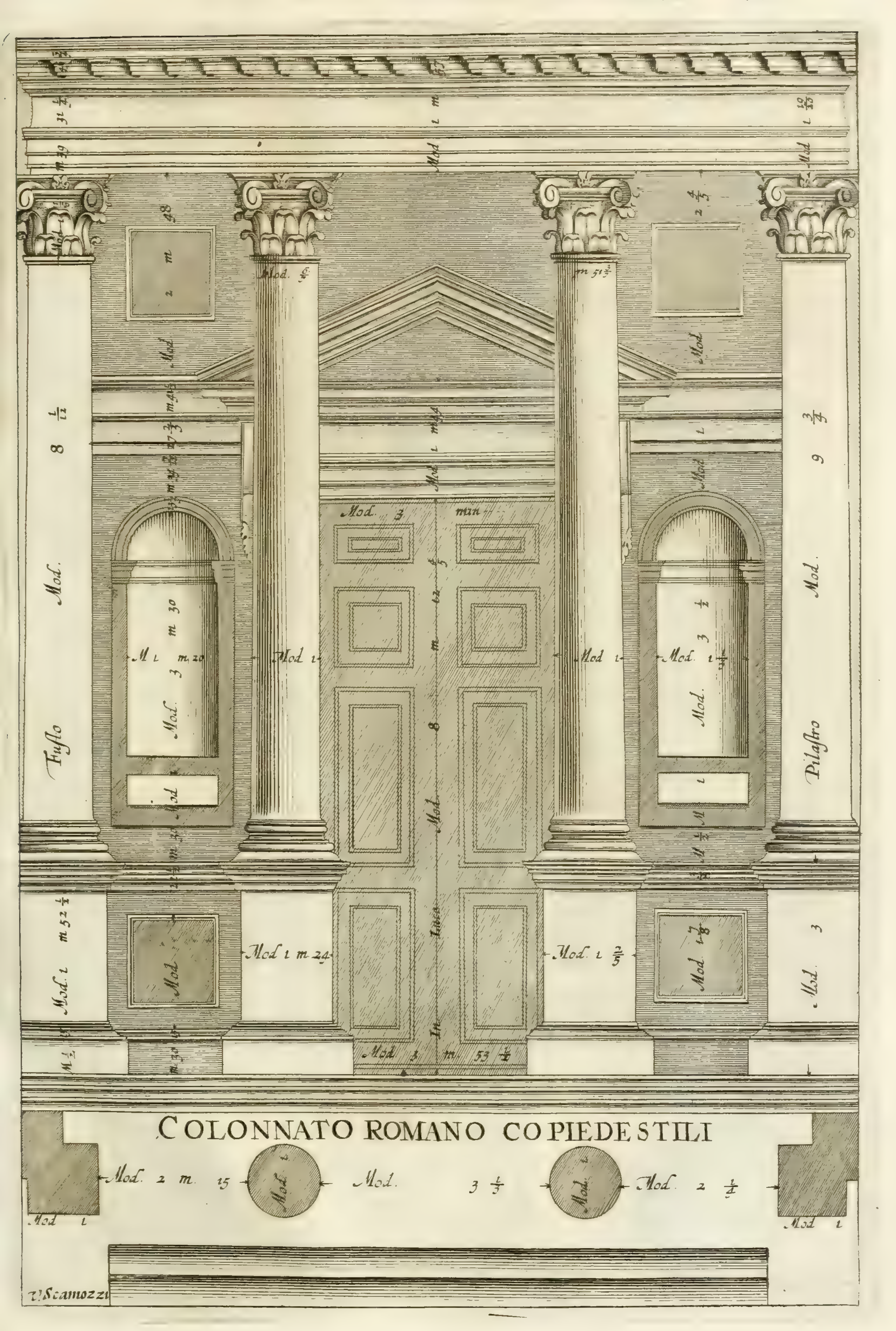
La Planche qui ſuit, repréſente les Arcs ſimples de l'Ordre Romain.

ASPETTO DE GL ARCHI ROMANI

IL se trouve quelques Edifices antiques où les Colonnes de cet Ordre, ont des Piedestaux dont les proportions ne sont pas bien réglées. C'est pourquoi ayant donné la hauteur aux Piedestaux qui est marquée ci-devant, il faut de l'angle d'un pilastre à l'autre diviser cet espace en douze parties moins un sixiême, qui seront autant de Modules, dont les deux Colonnes & les deux Pilastres en emportent quatre; l'Entre-colonne du milieu a trois Modules & un troisiéme, & chacun des petits qui sont aux côtés, doit avoir deux Modules & un quatriême qui est un espace que *Vitruve* estime être le meilleur qu'il puisse y avoir d'une Colonne à une autre: l'Entre-colonne du milieu a un peu plus que la moitié de ceux des côtés, & leur proportion est comme de vingt-sept à quarante. Le Colonnate de six Colonnes sera large de dix-huit Modules & un troisiême, & celui de huit de vingt-cinq Modules moins un sixiême; les petits Entre-colonnes auront cinq modillons, & le grand sept, dont un au milieu vient à propos pour le fronton. Lors que le Piedestal régnera pour fermer le Portique avec des balustres, ses moulures doivent rentrer en dedans, en sorte que les balustres soient sur la ligne qui passe du centre d'une Colonne à l'autre.

La Porte doit avoir de hauteur quatre parties des sept qu'il y a depuis le pavement jusques sous le plafond des modillons. On divise ces quatre parties en quatorze & un quatriême, dont on en donne six & trois quatriêmes à la largeur du seuil, & se retrécissant par le haut ses côtés sont paralelles aux Colonnes antérieures: ainsi cette Porte a le double de sa largeur avec trois quatriêmes de la hauteur du linteau. L'ornement au dessus a trois parties des quatorze & un quatriême, le reste se divise comme à la Porte du Colonnate simple. On peut faire ouvrir les deux vanteaux de la Porte mobile de leur hauteur ou mettre un dormant sous le linteau, comme ont fait les Anciens: la hauteur du bandeau d'Arc des niches doit être égale à celle de la Porte, & elles doivent être élevées par embas au dessus des bazes, de plus d'un demi Module.

La Planche qui suit représente le Colonnate Romain avec des Piedestaux.

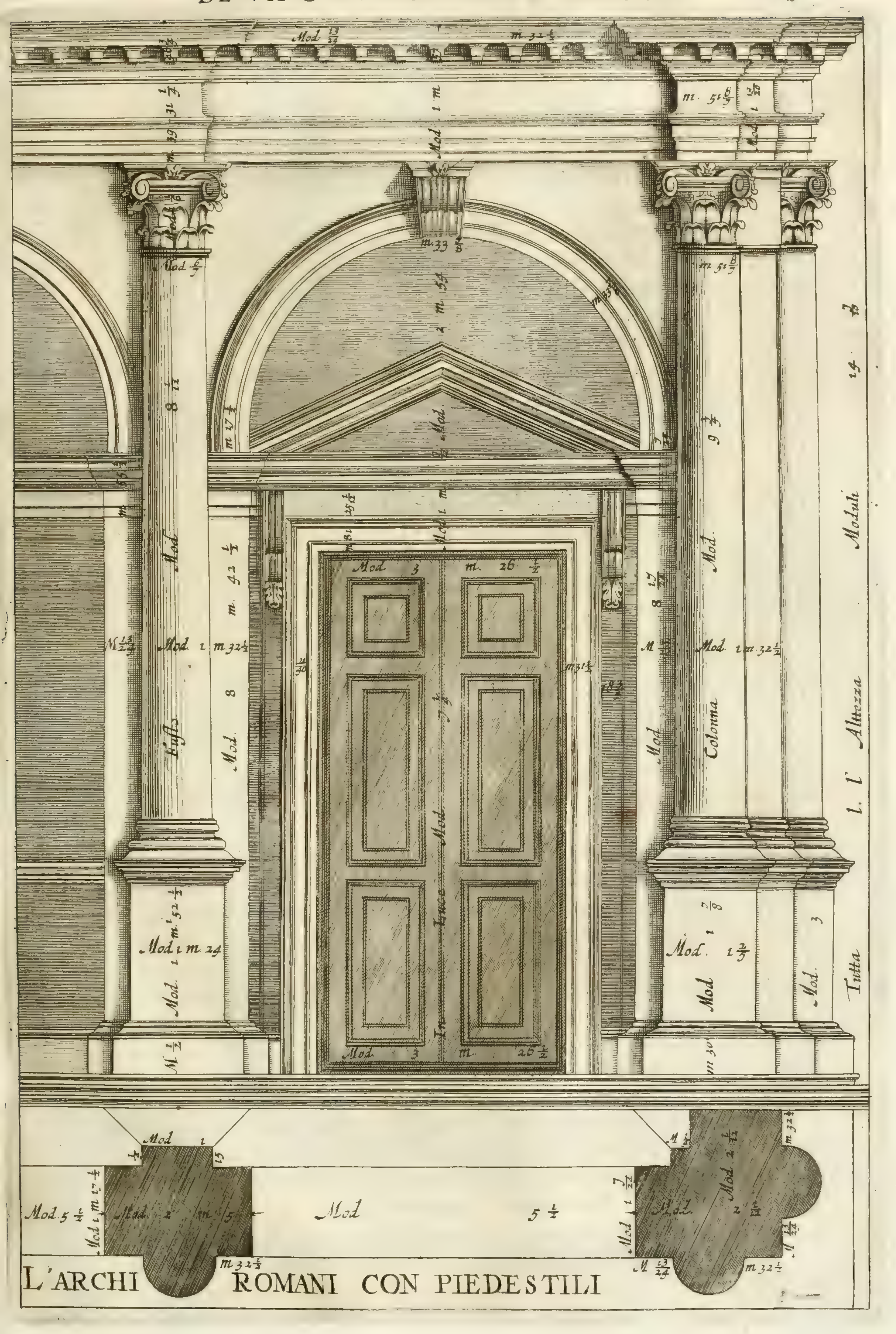

COLONNATO ROMANO CO PIEDESTILI
Fusto
Pilastro
V. Scamozzi

IL y a beaucoup d'exemples de l'Ordre Composé avec des Arcades & des Piedestaux sous les Colonnes, dont les plus considérables sont les *Arcs de Titus*, & de *Septime Sévére*. Il faut premiérement élever l'ordonnance sur quelques degrés, comme il est dit ci-dessus, & diviser l'espace qu'il y a du centre d'une Colonne à une autre en sept Modules & sept douziêmes de Module: les Colonnes sortiront du mur, en sorte que la fleur du Chapiteau paroîtra entiére; le jambage aura une partie de deux & deux troisiêmes de la largeur de l'Arcade, dont la grosseur sera de la largeur d'une Alette & trois quatriêmes de Module, & l'autre quart sera pour le contre-pilastre du dedans du Portique: les Alettes auront chacune sept douziêmes & un deuxiême de Module, ce qui sera égal à l'espace du milieu d'un modillon au milieu de l'autre. Les Alettes sur les retours d'angles doivent diminuër par le haut comme les Colonnes.

Les Arcades auront de hauteur deux fois leur largeur, & trois quatriêmes de Module, & un Module du dessous de la clef sous l'Architrave, l'Arc de plein ceintre sera surmonté de trois douziêmes & un deuxiême de Module à cause de la saillie de l'Imposte, qui a de hauteur celle de la Frise & de la Corniche de la Porte sans sa cimaise. Le bandeau de l'Arc a de largeur la neuviême partie de la largeur de l'Arcade, les modillons sont bien espacés dans cette Corniche, tant pour faire un fronton au milieu que pour les retours d'angles ou ceux des Alettes diminuées par le haut, car ils ne se confondent point: on peut aussi aux Alettes faire régner le Piedestal & la baze de la Colonne, ainsi que le Chapiteau en bossage saillant comme l'Astragalle couronné du tailloir.

La proportion de la Porte se prend en divisant la hauteur qui est depuis le pavement jusques sous l'Imposte en dix-sept parties & un quatriême compris la cimaise, dont on en donne quatorze & un quatriême à la hauteur de la Porte, qui est justement quatre de sept parties, depuis le pavement jusques sous l'Architrave; elle doit avoir six parties & trois quatriêmes de large par le seuil & par le linteau, parce qu'elle ne diminuë pas, & ainsi elle a les trois quatriêmes de l'épaisseur du linteau plus que le double. L'Entablement de cette Porte se divise en trois parties, dont l'Architrave a une, la Frise quatre cinquiêmes, & la Corniche une & un cinquiême, comme il est dit ci-dessus, où l'on doit prendre aussi les mesures des niches & des parties de la Porte mobile.

La Planche qui suit, contient les Arcs Romains avec des Piedestaux.



L'ARCHI ROMANI CON PIEDESTILI

CHAPITRE XXVI.

Des Proportions & mesures particuliéres des Piedestaux, des Bazes, des Chapiteaux & des Entablemens de l'Ordre Romain.

LE fust de cette Colonne a au bas un Astragalle & une ceinture; ses canelures sont au nombre de vingt-quatre, dont les côtés ont une partie de trois & deux troisiêmes de leur largeur, & dont la profondeur est la moitié. La Baze a de largeur un Module & peu plus de trois huitiêmes pour les saillies de part & d'autre, elle a un demi Module de hauteur, qui se divise en six parties, elle a six membres, il y a un Astragalle entre le grand tore & la scotie; la plinthe s'unit à l'extrémité de la Corniche du Piedestal par un adoucissement en portion de cercle.

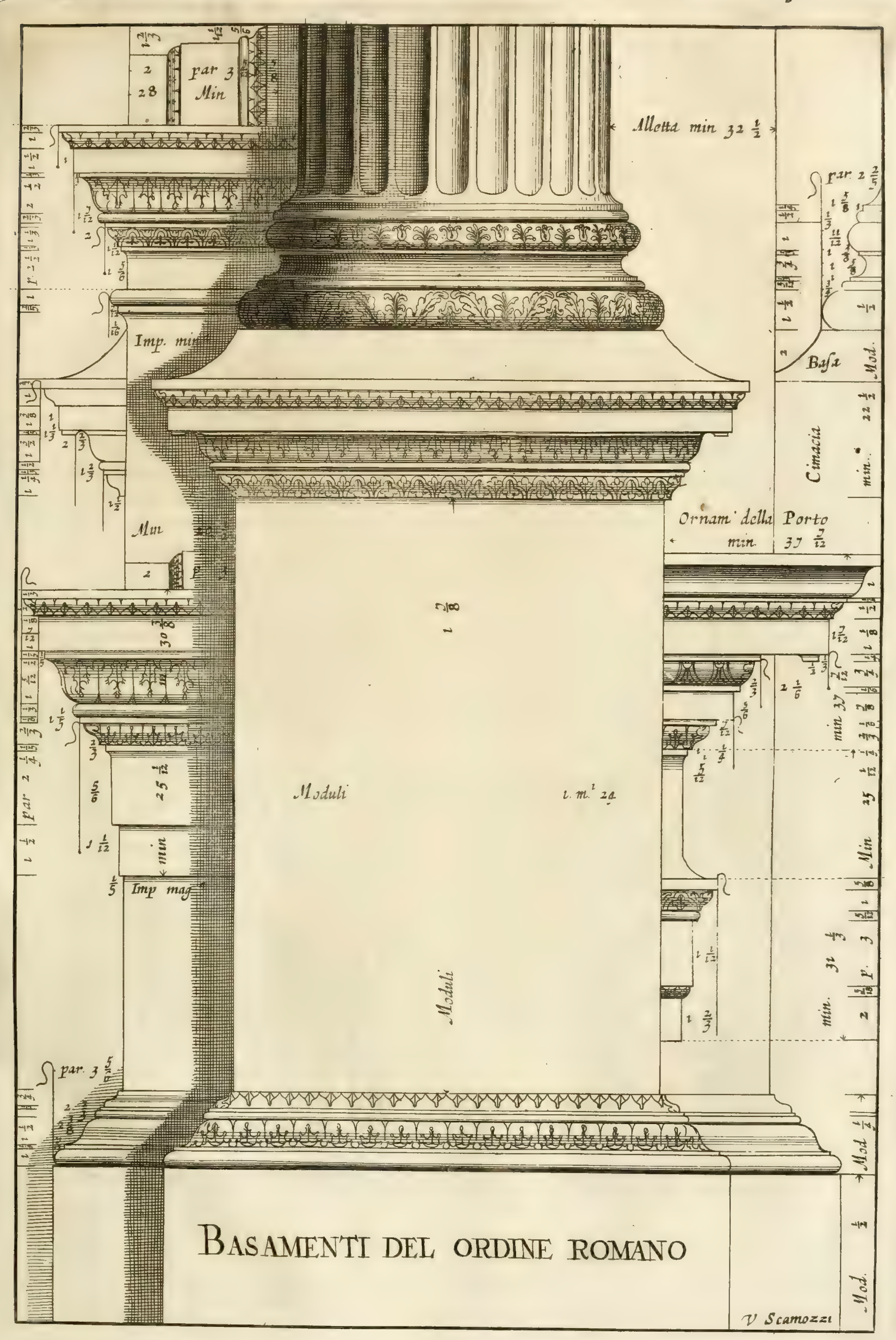
Le Piedestal a une partie de trois & un quatriême de la hauteur de la Colonne & vient haut de trois Modules, qui se divisent en huit parties, dont on donne une à la Corniche, cinq au Dé & deux à la Baze. La Corniche a trois huitiêmes de Module de hauteur & se divise en six parties & onze douziêmes & un deuxiême pour huit membres, sa saillie a un peu moins que trois douziêmes de Module: la hauteur du tronc du Piedestal est d'un Module & sept huitiêmes; sa largeur répond à celle de la Baze, qui est un Module & peu plus de trois huitiêmes: les moulures de la Baze du Piedestal sont six, elle a un quatriême de Module de haut & se divise en quatre parties & un sixiême, le zocle a un demi Module de hauteur, & un Module & neuf vingtiêmes de largeur. A côté du Piedestal sont les Alettes des côtés de la Colonne qui ont $\frac{7}{12}$ & $\frac{1}{2}$ de Module de largeur.

A gauche de la Colonne est le petit Imposte qui a de hauteur près de $\frac{10}{15}$ & $\frac{1}{2}$ de Module & $\frac{2}{5}$ de saillie, il se divise en onze parties & $\frac{1}{12}$ & a dix membres, le bandeau d'Arc a $\frac{7}{15}$ de Module & se divise en 7. parties & $\frac{2}{3}$ pour six membres, la moindre face est plus petite que l'autre d'un troisiême.

A droit du Piedestal est l'Entablement de la Porte, qui a de hauteur une partie de quatre & $\frac{3}{4}$ de celle de la Porte, ce qui fait un Module & peu moins de $\frac{7}{12}$ il se divise en 15. parties dont il en faut 5. à l'Architrave, 4. à la Frise, & 6. à la Corniche, qui est haute de $\frac{7}{12}$ & $\frac{1}{2}$ de Module, sa saillie est égale à sa hauteur, elle se divise en 6. parties & $\frac{1}{12}$ pour onze membres qui la composent. La Frise a un peu plus que $\frac{5}{12}$ de Module, & s'unit par le bas à l'Architrave par un adoucissement, le listeau d'enhaut en fait partie. L'Architrave a $\frac{7}{2}$ & $\frac{1}{2}$ de Module, & se divise en 7. parties & $\frac{2}{3}$ elle a six membres, & la petite face est moindre d'un troisiême que la plus grande.

A gauche du Piedestal est le profil du grand Imposte aussi haut que la Corniche & la Frise de la Porte, changée en deux faces inégales; ses membres s'unissent avec grace à ceux de la Corniche: le bandeau de l'Arc a huit quinziêmes & un deuxiêmes de Module, il a six membres autant que le petit & de même proportion.

La Planche qui suit, represente les profils du Piedestal, de la Baze, & des Impostes de la Porte de l'Ordre Romain.


Alletta min 32 ½
Imp. min
Basa
Mod.
Cimacia
min.
Ornam. della Porto
min. 37 7/12
Moduli
Moduli
Imp mag
par. 3 5/8
BASAMENTI DEL ORDINE ROMANO
V Scamozzi

LE fuſt de la Colonne Romaine diminuë par le haut d'un ſeptiême de ſa groſſeur, de ſorte que ſon diamétre ſupérieur reſte de ſix ſeptiêmes de Module, il a un filet & un aſtragalle par le haut comme par le bas.

Pour bien faire ſon Chapiteau, il faut en tracer le plan & l'élevation; pour cela on forme un quarré d'un Module & un deuxiême de largeur, & on tire des diagonales & des diamétrales qui ſe croiſent & partagent le quarré en huit parties égales: du centre vers les angles à la diſtance d'un Module, il faut tirer des lignes à l'équerre de la longueur d'un huitiême de Module, pour les cornes de l'Abaque, de maniére que ces lignes touchent le quarré du plan par huit angles, & ſur deux de ces angles à une des faces, il faut former un triangle équilateral dont le ſommet ſoit le centre de la courbure de l'Abaque où ſont les fleurs, larges d'un quatriême de Module.

Il faut tracer deux cercles ſur ce plan, l'un de la largeur du diamétre ſupérieur de la Colonne, & l'autre plus petit, qui touche au fond des canelures, & l'eſpace qui eſt entre deux eſt celui qu'occupe l'épaiſſeur des feuilles. Les huit petites feuilles ſont devant chaque huitiême partie, & leur plus grande ſaillie eſt égale à celle de l'Ove, & à la profondeur de la courbure de l'Abaque, qui a de diamétre un Module & un ſixiême qui eſt la hauteur de tout le Chapiteau. Les huit grandes feuilles ſont devant les quatre faces & les diagonales, & leur plus grande ſaillie répond au milieu de la fleur, le diamétre du cercle qui les renferme a plus d'un Module & un troiſiême; l'épaiſſeur des volutes ſous la corne de l'Abaque eſt au moins d'un huitiême de Module, comme la corne, & elles s'élargiſſent avec grace ſous l'Abaque: voila ce qui concerne le plan.

Par le profil on connoît la hauteur du Chapiteau qui eſt d'un diamétre & un ſixiême pour l'Abaque compoſé d'un petit quart de rond d'un liſteau & d'une face un peu inclinée: le reſte ſe diviſe depuis l'Abaque juſqu'à l'Aſtragalle en trois parties égales, dont une eſt pour les premiéres feuilles, l'autre pour les ſecondes, & la troiſiême pour les volutes, qui entrent encore dans la face de l'Abaque. Le corps du Chapiteau eſt de forme ronde, & haut d'un Module.

Les Volutes ſont hautes de huit parties & larges de ſept & ſe forment de la même maniére & avec les mêmes centres que les Ioniques, mais leurs patties ſont d'un vingtiême de Module, au lieu que les Ioniques ne ſont que d'un dix-huitiême. La ſaillie des premiéres & ſecondes feuilles eſt déterminée par une ligne qui vient de la ſaillie de l'Aſtragalle à l'extrémité de la circonférence d'un cercle tracé au deſſus de l'Abaque, dont le diamétre a un Module & trois quatriêmes; cette circonférence eſt un huitiême plus en dedans que celle que quelque Architectes ont décrite, qui la font aller un huitiême plus en dehors que celle que d'autres ont

tirée

tirée jusqu'au fleuron de la corne de l'Abaque. L'une & l'autre faillie sont défectueuses par leur excès.

La perpendiculaire qui prend de dessous les cornes de l'Abaque, & passe par le centre de l'œil de la volute tombe sur l'extrémité des secondes feuilles diagonales, qui se replient sous la volute : la perpendiculaire du creux de l'Abaque tombe sur l'extrémité des premiéres feuilles & de l'ove, duquel les volutes s'approchent par le dedans. Entre l'Abaque & l'ove il doit rester un espace de deux troisiêmes de parties, cela fait qu'il semble que les volutes & la fleur naissent du corps du Chapiteau; cette fleur va depuis le dessus de l'ove jusques sur l'Abaque. L'Ove a deux parties dont l'Astragalle en a une & ne passe pas le premier tour de la volute.

Le contour du vase ou tambour du Chapiteau qui commence depuis son orle jusques sur le fond des canelures du fust, est un trait conduit à la main, comme on le voit par le profil au trait. Au bas du dessein du Chapiteau, on voit le plan de l'Abaque, qui a un Module & un deuxiême avec sa fleur d'où naissent les volutes de part & d'autre. Derriére les premiéres feuilles sortent des tiges de fleurs qui se contournent en rinceaux sous l'orle de l'Abaque avec grace, & augmentent la richesse de ce Chapiteau, ainsi que font des fleurons dont on peut orner le dedans des volutes.

Le revers des feuilles est d'un quatriême de leur hauteur où d'un douziême de Module, étant plus larges par le bas, elles imitent la nature & la belle maniére de l'Antique: On les peut faire de feuilles de chêne pour marquer qu'elles doivent avoir plus de solidité que les Corinthiennes.

L'Entablement de cet Ordre étant le cinquiême de la Colonne, il est haut de deux Modules moins un septiême, il se divise en quinze parties, dont on en donne cinq à l'Architrave, quatre à la Frise, & six à la Corniche: le plafond de l'Architrave a six septiêmes de Module, ainsi que le haut du fust de la Colonne, sa hauteur a près de deux troisiêmes de Module, & se divise en neuf parties, elle a huit membres, & la petite face est moindre d'un troisiême que la plus grande.

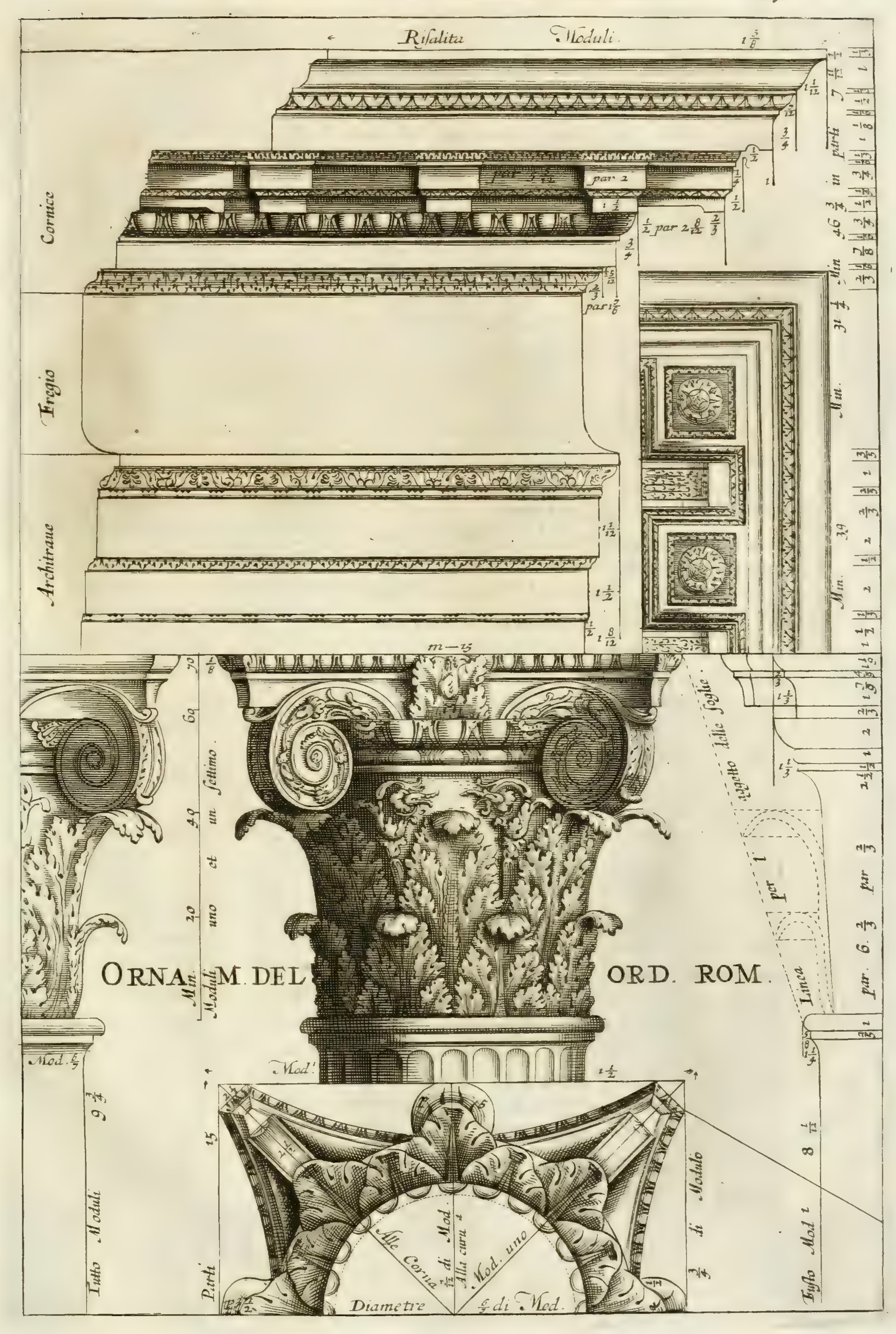
La Frise a un peu poins de six douziêmes & un deuxiême de Module, étant lice; mais lors qu'on y veut tailler de la sculpture on la fait haute de cinq parties & deux troisiêmes, comme l'Ionique. La Corniche est un peu moins haute que quatre cinquiêmes de Module, sa saillie est égale à sa hauteur, elle se divise en huit parties moins un douziême pour seize membres.

Avec ces mesures les Entablemens en avant-corps ont leur Frise & la premiére face de leur Architrave large de sept huitiêmes de Module comme le diamétre supérieur de la Colonne, & ont trois Modillons de front & deux de côté: cet Entablement saille d'un Module cinq hui-

tièmes de Module. A côté de l'Entablement eſt le plan de la Corniche qui ſe voit par deſſous où ſont les modillons & leurs eſpaces dans les caiſſes de ces eſpaces , il faut mettre des roſes & tailler doucement les moulures comme elles ſont aux figures.

La Planche qui ſuit, repréſente les profils du Chapiteau & de l'Entablement de l'Ordre Romain.




Risalita
Moduli
Cornice
Fregio
Architraue
ORNA. M. DEL ORD. ROM.
Mod.
Diametre
Alle Corna
Alla curu
Mod. uno
Tutto Moduli
Parti
di Modulo
Fusto Mod
Linea
per
par.
un settimo
uno et
Moduli
Min.
aggetto delle foglie

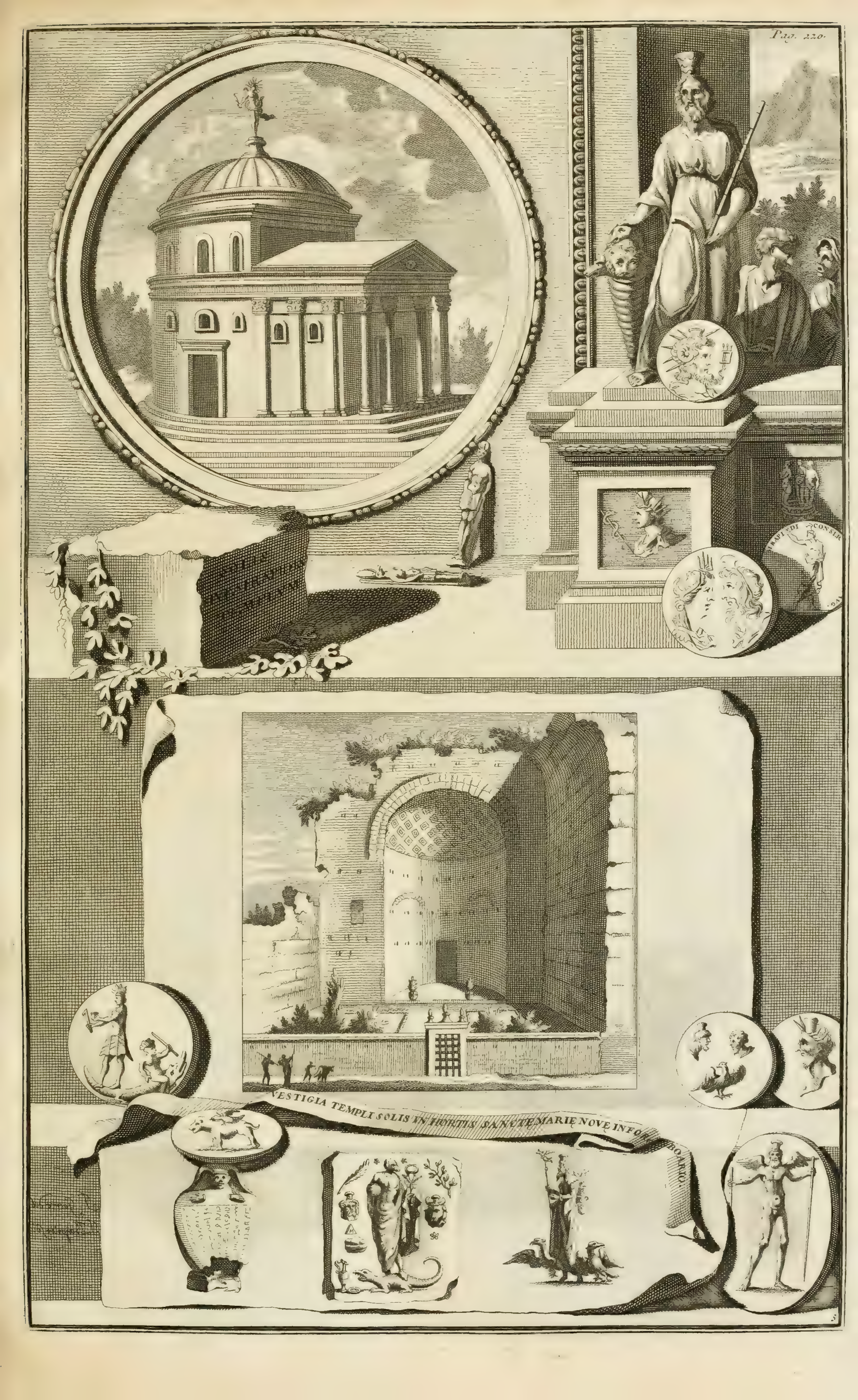
CHAPITRE XXVII.

De l'origine des Peuples Corinthiens, de leurs Edifices les plus considérables, & des Proportions & Mesures de leur Ordre.

VItruve parle assés amplement de l'Ordre Corinthien, que *Callimachus* Sculpteur Athénien inventa près de la Ville de Corinthe, une des plus considérables de la Gréce près de l'Isthme qui joint le Péloponése à la terre ferme. L'Origine des Corinthiens est fort ancienne, & leur nom vient de son Fondateur *Corinthe* fils de Marathon; elle fut ruinée dans sa plus grande splendeur par Lucius Mummius Consul qui commandoit une Armée pour la République Romaine; ses dépoüilles enrichirent non seulement la Ville de Rome, mais encore beaucoup d'autres d'une infinité de richesses & de raretés que ce peuple si éclairé avoit amassées depuis mille ans qu'elle subsistoit. Dans son incendie l'or & l'argent se mêlant avec le cuivre dont cette Ville abondoit, firent un métail fort estimé qu'on nomme encore aujourd'hui cuivre Corinthien, dont on voit quantité de médailles antiques. Entre plusieurs Edifices considérables qui ont été élevés de l'Ordre Corinthien, les plus remarquables sont le *Temple de Jupiter Olympien* d'Athénes, un autre bâti en Cypre dédié à Venus, celui de *Minerve* & *Elée* en Arcadie. Mais à Rome on peut juger combien cet Ordre a été estimé préférablement aux autres, lorsqu'on admire les restes des Edifices qui en sont ornés, dont le premier & le plus entier est le *Panthéon* aujourd'hui *l'Eglise de Sainte Marie de la Rotonde*, le *Temple de la Paix*, celui *du Soleil* près du Tibre, la *Basilique d'Antonin*, les *trois Colonnes* qui restent du *Temple de Jupiter Tonnant* à Campo Vaccino, les *deux Ordres d'enhaut du Colisée*, *l'Arc de Constantin*, & tant d'autres non seulement en Italie, mais en Languedoc & en d'autres lieux où les Romains ont eu des Colonies.

Nos mesures de cet Ordre sont conformes aux plus beaux morceaux de l'antiquité & le plus universellement approuvés. Les Colonnes Corinthiennes doivent avoir dix Modules avec la baze & le Chapiteau, qui est la plus grande hauteur qu'on donne à des Colonnes. La baze a un demi Module & le Chapiteau un Module & un sixiême pour l'abaque; ainsi le fust reste de huit Modules & près d'un troisiême: leur diminution par le haut est d'un huitiême de leur diamétre inférieur; l'Entablement a le cinquiême de la hauteur de la Colonne, qui fait deux Modules; il se divise en quinze parties, dont il en faut cinq pour l'Architrave, quatre pour la Frise, & six pour la Corniche: cette Frise est d'un troisiême moins haute que la Corniche; lorsqu'on y voudra tailler de la sculpture il en faut user comme à l'Ionique. Le Piedestal a le tiers de la Colonne,

qui


VESTIGIA TEMPLI SOLIS IN HORTIS SANCTE MARIĘ NOVĘ IN FORO BOARIO.




FORI
NERVAE
VESTIGIA.
IMP. NERVA CAESAR.
AVG. PM. TRIB. POT. COS.
FORI VESTIGIA EXALTERO ASPECTV.
OPTIMO PRIN
BASILICA VLPIA
S C
FORVM TRAIANI



qui eſt trois Modules & un tiers. Cette hauteur ſe diviſe en neuf parties moins un huitiême ; la partie d'enhaut eſt pour la Corniche, les ſix parties moins un huitiême qui ſuivent ſont pour le tronc, les deux autres ſont pour la baze, dont il faut deux troiſiémes de partie pour les Moulures, une partie & un troiſiême pour le zocle : la Corniche a trois huitiêmes de Module, le Dé deux Modules & un cinquiême, & la Corniche un quatriême de Module, le zocle a deux Modules ainſi qu'aux autres Ordres.

CHAPITRE XXVIII.

Des Colonnates & Arcs ſimples, des Colonnates & Arcs avec des Piedeſtaux, & des Proportions des Portes de l'Ordre Corinthien.

IL ſe trouve parmi les bâtimens antiques beaucoup de Colonnates ſimples de l'Ordre Corinthien, comme celui de la *Rotonde* de huit Colonnes de front; le *Portique de Nerva* de ſix Colonnes, de même que celui *d'Antonin* & de *Fauſtine*; le *Portique de Septime Sévére* avec des Pilaſtres angulaires ce qui eſt digne d'être imité, ainſi que celui du *Temple du Soleil* de l'Empereur Aurélien qui en avoit auſſi à Naples un autre avec un Portique de ſix Colonnes; & ainſi qu'à Nîmes à la *Maiſon quarrée* qui eſt de ſix Colonnes auſſi, ce que nous avons pratiqué à pluſieurs Edifices qui ont été faits pour des Seigneurs de nôtre République.

Il faut diviſer le Colonnate de deux Colonnes avec deux Pilaſtres, en neuf parties depuis l'angle d'un Pilaſtre juſqu'à l'autre; ces neuf parties ſeront autant de Modules, dont il en faut donner quatre aux diamétres des Colonnes & des Pilaſtres, deux à l'Entre-colonne du milieu, & deux & demi à chacun de ceux des côtés; il faut élever l'ordonnance ſur quelques degrés, comme il a été dit ci-devant. Le Colonnate de ſix Colonnes de front ſera large de quatorze Modules, & celui de huit en aura dix-neuf: le grand Colonnate a un modillon dans le milieu, & les eſpaces ſont juſtes pour les autres, les modillons étant perpendiculaires ſur les Colonnes; le reſte eſt comme ci-devant.

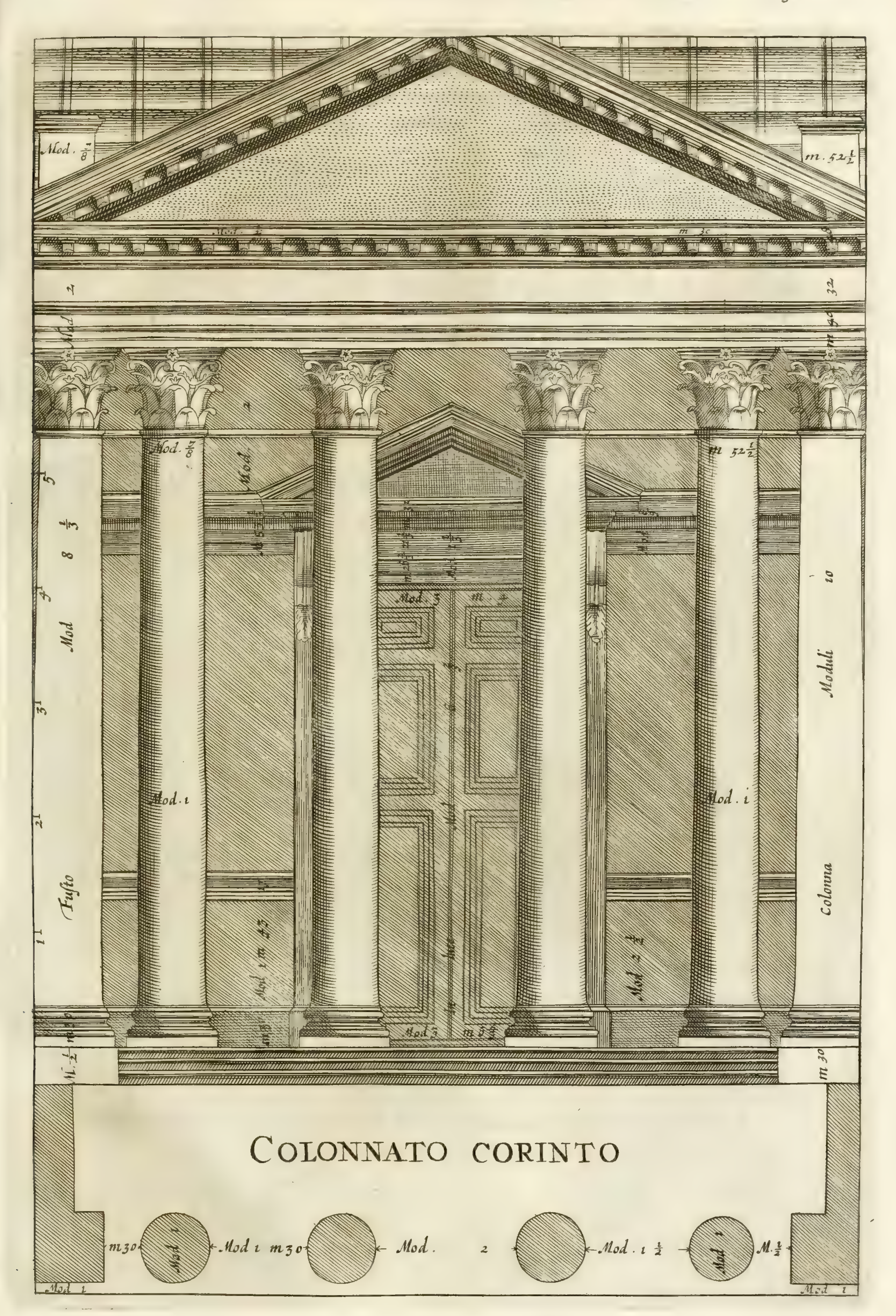
Afin que la Porte ſoit proportionnée à l'Edifice, il lui faut donner de hauteur quatre parties des ſept qui ſont depuis le pavement du Portique juſques ſous le plafond des modillons, ou quatre parties de ſix depuis le pavement ſous l'Architrave. Cette hauteur doit être diviſée en quinze parties, dont on en donne ſept à la largeur de la Porte par embas qui ſera diminuée de peu par le haut; ainſi elle aura le double de ſa largeur & la hauteur du linteau de plus ; ainſi que l'on voit en pluſieurs Portes antiques : celle de la *Rotonde* a de haut un peu plus que le double de ſa largeur.

L'Entablement de la Porte aura le cinquiême de sa hauteur, & c'est le plus leger ornement des principales Portes ; il se divise en quinze parties dont l'Architrave en a cinq, la Frise quatre, & la Corniche six, sans sa cimaise, qui ne se met que lorsqu'il y a un fronton ; de sorte que l'Architrave a une partie des trois de l'Entablement, la Frise quatre cinquiémes, & la Corniche une partie & un cinquiéme : le chambranle de la Porte a des orillons ; les consoles qui sont aux côtés, sont appliquées sur des montans ou Alettes qui vont de haut en bas & qui en augmentent la richesse, les consoles ont la moitié de la hauteur de la Corniche, les orillons pendent à même hauteur.

Pour le retrécissement de la Porte par le haut, il doit être selon le contour extérieur de la Colonne ; la Porte mobile doit être ornée de plusieurs paneaux à proportion de la richesse de l'Ordre, nous en avons donné de différens desseins. La hauteur des niches dans les grands Colonnates égale celle de la Porte, & elles seront élevées de terre un peu plus haut que la Corniche du Piedestal, que l'on peut faire régner de la hauteur du tiers de la Colonne, pour servir d'appuy à des fenêtres.

La Planche qui suit, représente le Colonnate simple de l'Ordre Corinthien.




COLONNATO CORINTO
Fusto
Mod
Moduli
Colonna
Mod. i
Mod 3
m 5 1/2
m 30
m 52 1/2
Mod 1
Mod 1 1/2
M. 1/2
m30
Mod 1 m 30

LEs deux derniers Ordres du *Colisée*, & le premier de *l'Amphithéatre de Pole*, sont des exemples des Arcades avec les Colonnes Corinthiennes : ainsi après avoir élevé l'ordonnance de quelques degrés, il faut encore sous la Colonne un zocle haut d'un demi Module : du centre d'une Colonne à un autre centre, il faut donner six Modules, & la Colonne doit être engagée dans le mur de telle sorte qu'on voye la fleur du côté du chapiteau, & la canelure à plomb sous cette fleur avec sa côte dégagée du mur, afin de donner cette saillie de plus du demi diamétre à l'Architrave qui doit régner entre deux Entablemens recoupés.

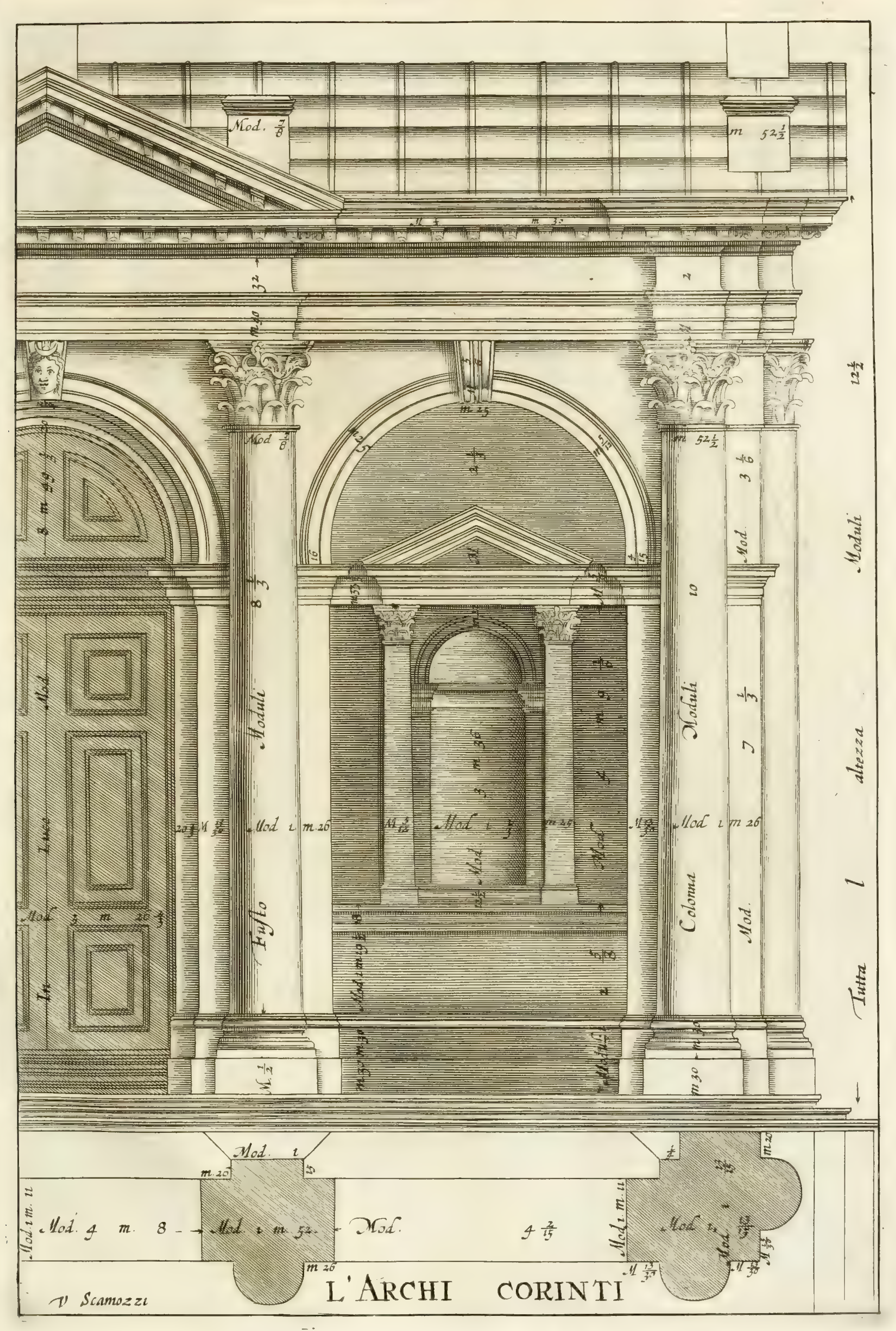
Les jambages seront larges d'un cinquiême de Module, moins que la moitié de la largeur de l'Arcade ; leur grosseur sera de la largeur d'une Alette & des trois quarts du diamétre de la Colonne, & l'autre quart sera pour le contre-pilastre : les Alettes doivent avoir de largeur un peu plus que cinq douziêmes de Module, les Arcades seront larges de quatre Modules & un peu moins qu'un septiême de Module ; ainsi les Arcades auront de hauteur le double de leur largeur, & deux cinquiêmes du simple, & il restera cinq sixiêmes de Module pour la clef jusques sous l'Architrave, & cette quantité est celle de la Colonne avec son zocle : les Arcs de plein ceintre doivent être surmontés d'un quatriême de Module à cause de la saillie de l'Imposte.

La hauteur depuis le pavement jusques sous l'Imposte sera divisée en treize parties & demi, dont l'Imposte en aura une ; elle doit régner à l'entour du jambage : le bandeau de l'Arc aura la dixiême partie de la largeur de l'Arcade, & cette proportion correspond avec celle des Colonnes ; la clef aura la même largeur par le bas, on a de coûtume de l'orner à cet Ordre. Cette distribution donne les modillons bien espacés, & il y en a un dans le milieu & aux autres Arcades où il n'y aura point de frontons : il est difficile dans les ouvrages délicats, de faire régner l'Entablement sans resauts.

La largeur de la grande Porte qui peut être quarrée, sera d'un cinquiême moindre que l'Arcade qui est un dixiême de chaque côté ; elle aura aussi son bandeau d'Arc de cette largeur ; il faut aussi y monter quelque degrés pour tirer l'appartement de l'humidité : les Portes mobiles, & le dormant ceintré au dessus de l'Imposte seront faits comme ci-devant.

On peut faire aussi des Niches ornées de pilastres & frontons dont l'Imposte servira d'Entablement, & leur hauteur sera du double de leur largeur, & de deux troisiêmes du simple, & elles poseront sur un piedestal continu de la hauteur du quart de la Colonne.

La Planche qui suit, contient les Arcades simples de l'Ordre Corinthien.

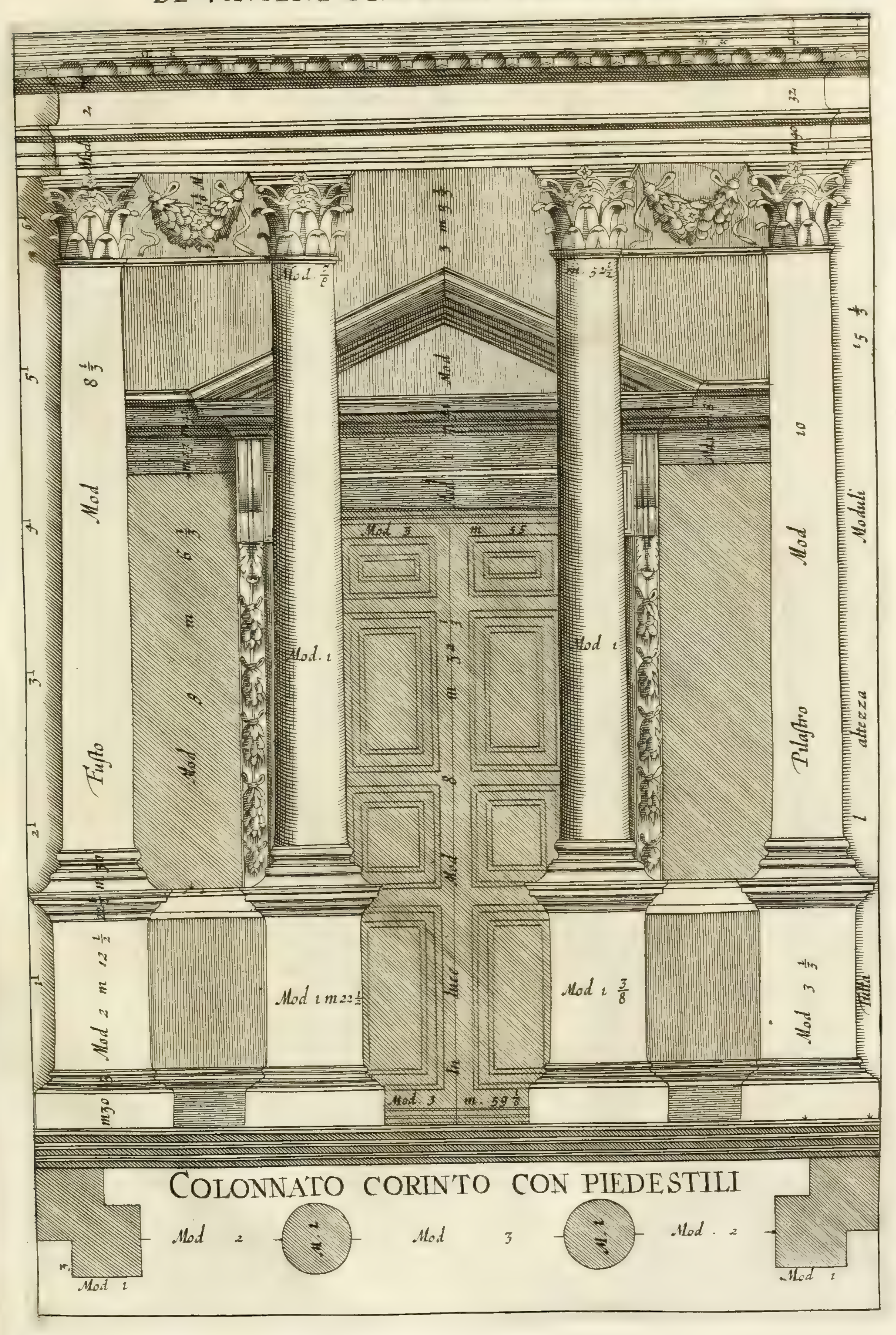

L'ARCHI CORINTI
V Scamozzi

OUtre les deuxiême & troisiême Ordres du *Septizone de Sévére* qui étoient Corinthiens avec des piedestaux, & un Portique de six Colonnes de front dans la ville de Scisi où il y avoit des pilastres angulaires, *Vitruve* parle encore des Piedestaux sous les Colonnes aux Temples ronds, ce que nous avons pratiqué tant à la *Procuratie de Saint Marc* que pour d'autres particuliers. Ainsi après avoir élevé l'Ordonnance de quelques degrés, comme il est dit ci-dessus, si elle a quatre Colonnes de front, il la faut diviser en onze parties qui seront autant de Modules, dont on en prendra quatre pour les diamétres, trois pour l'Entre-colonne du milieu, & deux pour chaque petit Entre-colonne : le Colonnate de six Colonnes de front aura dix-sept Modules, & celui de huit en aura vingt-trois. Les modillons seront bien espacés, & il s'en trouvera toûjours un sur le milieu de chaque Entre-colonne. Les Piedestaux, Colonnes, Entablement, & Fronton seront comme nous avons dit ci-dessus.

La Porte aura de hauteur quatre parties de sept, depuis le pavement jusques sous le plafond des modillons, & ces quatre parties se diviseront en quinze, dont on en donnera sept à la longueur du seuil: ainsi elle aura de hauteur le double de sa largeur, & près d'un septiême qui est la hauteur du linteau: l'Entablement au dessus aura trois parties ou un cinquiême de la hauteur dont l'Architrave aura une partie, la Frise quatre cinquiêmes de partie, & la Corniche une partie un cinquiême sans sa cimaise; son retrécissement, ses consoles & autres parties, seront faites comme à la Porte simple.

La fermeture de la Porte sera divisée en deux parties, à chacune desquelles il y aura trois quadres enfoncés, & au dessus un dormant à l'imitation de la *Porte de la Rotonde :* les moulures du Piedestal & de l'Entablement régneront dans toute l'étenduë du Portique; les Niches seront à hauteur du vuide de la Porte, elles poseront un peu au dessus de la Corniche des piedestaux, & auront un peu plus de deux fois & demi leur largeur: cet Ordre étant riche pourra recevoir quelques ornemens de Sculpture, comme festons, bas-reliefs, & autres semblables.

La Planche qui suit, contient le Colonnate Corinthien avec des Piedestaux.


Fusto
Mod 8 1/3
Mod 9 m 6 1/3
Mod. 1
Mod 1
Pilastro
Mod 10
Moduli
altezza
Mod 3 m 55
Mod 2 m 12 1/2
Mod 1 m 22 1/2
Mod 1 3/8
Mod 3 1/3
Mod 3 m. 59 1/8
COLONNATO CORINTO CON PIEDESTILI
Mod 2
Mod 3
Mod. 2
Mod 1
Mod 1

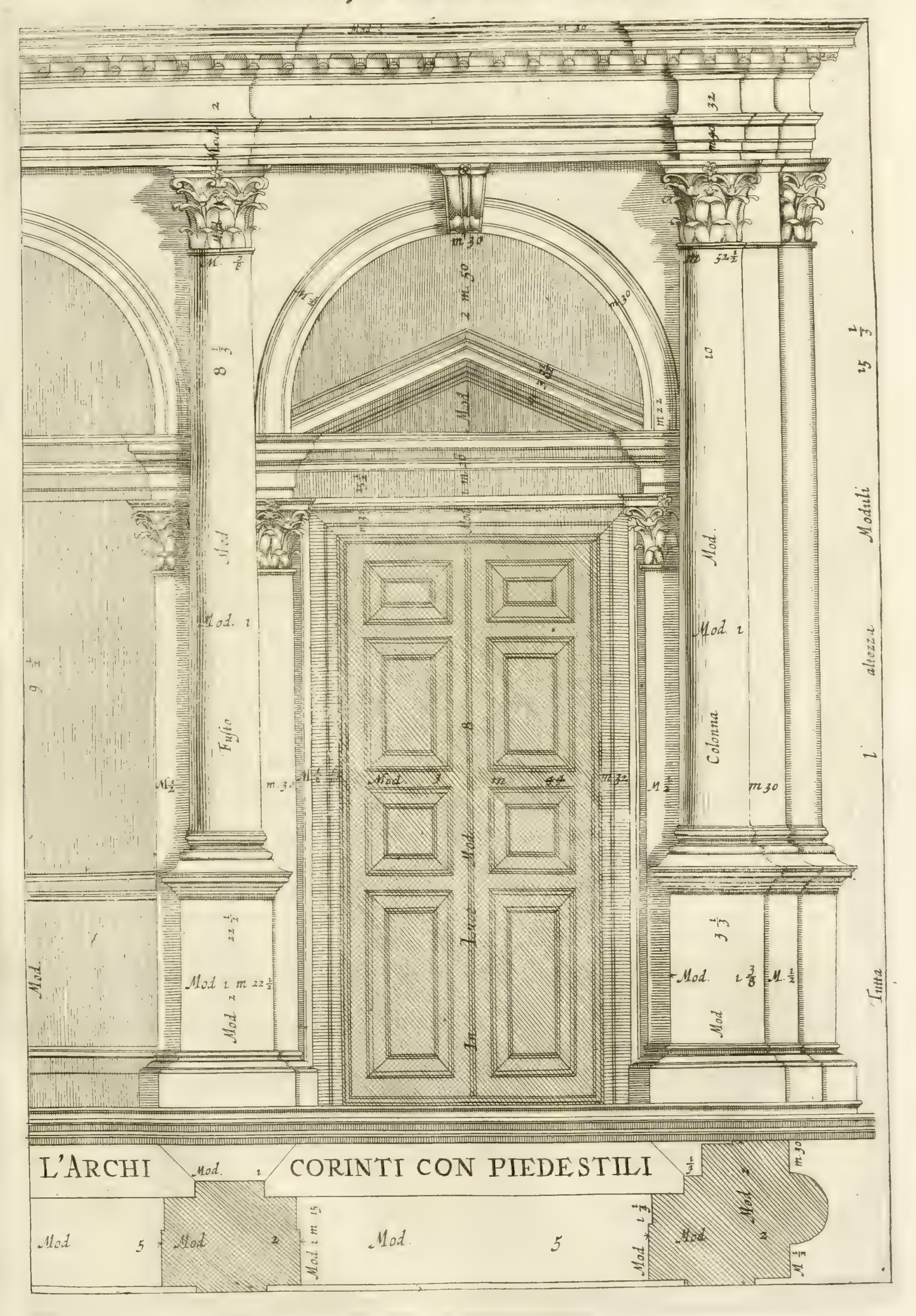
IL y a plusieurs exemples antiques des Arcades Corinthiennes avec des Piedestaux comme les *Arcs de Triomphe* de Pole & de Vérone ; ainsi après avoir élevé l'ordonnance de quelques degrés, il faut éloigner les Colonnes de centre en centre de sept Modules, elles doivent sortir du mur de sorte qu'on voye par le côté la rose du Chapiteau & la canelure à plomb sous la rose toute entiére. Les jambages auront de front deux cinquièmes de la largeur de l'Arcade, & leur grosseur sera de la largeur d'une Alette & de trois quarts de Module, l'autre quart étant pour le contre-pilastre au dedans du Portique. Les Alettes ont un demi-Module de largeur, & pour augmenter la richesse de cet Ordre on les fait en Pilastres Corinthiens en y mettant un petit chapiteau, & pour baze celle du Piedestal. Les Arcades ont de hauteur deux fois leur largeur, & un peu moins de la moitié de cette largeur il reste du dessous de la clef sous l'Architrave un Module. L'Arc de plein ceintre est surmonté d'un tiers de Module à cause de la saillie de l'Imposte.

La Frise de la Porte & sa Corniche sans cimaise réglent la hauteur & le profil de l'Imposte ; le bandeau de l'Arc est le dixiême de l'ouverture, ainsi que la clef qu'on doit orner de Sculpture. Les modillons sont bien espacés comme on le peut voir dans les figures sur le retour des angles: les Alettes se lévent en Pilastres jusques sous l'Entablement, & le Chapiteau est réduit en simple bossage avec une baze pareille à celle de la Colonne & les moulures du Piedestal.

La principale Porte a de hauteur quinze parties de dix-huit qu'il y a depuis le pavement jusqu'au dessus de la cimaise de la Corniche, & sept de largeur : ainsi elle a de hauteur le double & un septiême de sa largeur. L'Entablement au dessus de la Porte se divise en trois parties sans la cimaise de la Corniche, dont on en donne une à l'Architrave, quatre cinquiêmes de partie à la Frise, & une partie & un cinquiême à la Corniche ; le reste comme il est dit à l'Ordre précédent.

Les ornemens de la Porte sans l'Architrave & l'Imposte, régnent en dedans & au dehors du Portique ; & si la Porte étoit élevée sur quelques degrés, alors elle approcheroit de quatre parties de sept depuis le pavement sous l'Architrave : pour ce qui est de la fermeture de la Porte, des Niches & des autres parties, elles sont comme ci-devant.

La Planche qui suit, contient les Arcades Corinthiennes avec des Piedestaux.


L'ARCHI CORINTI CON PIEDESTILI
Mod. 1
Mod 5 Mod 2
Mod. 5
Colonna
Fusto
Luce
Tutta altezza Moduli

CHAPITRE XXIX.

Des Proportions & mesures particuliéres du Piedestal, de la Baze, du Chapiteau, & de l'Entablement de l'Ordre Corinthien.

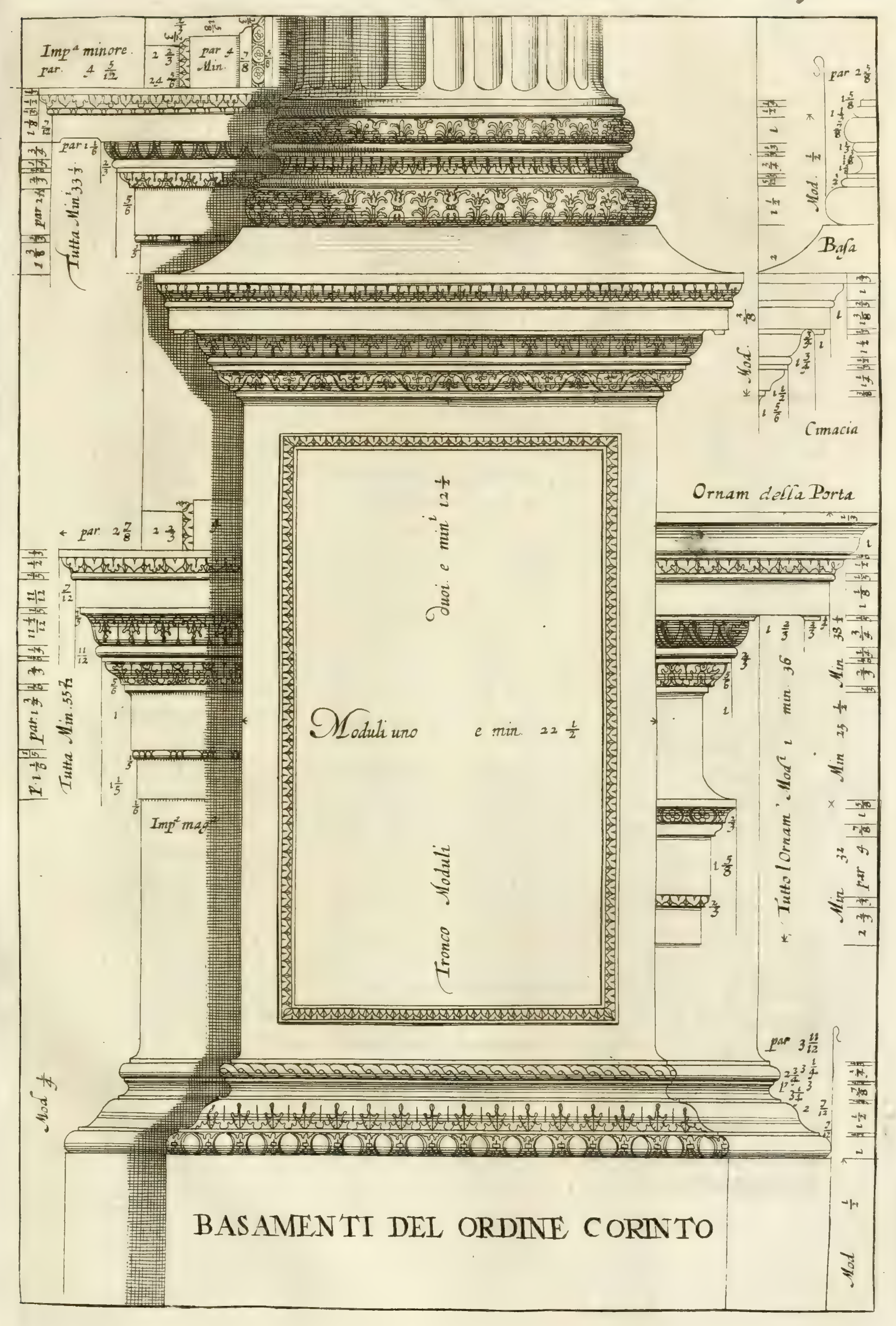
LA ceinture & l'Astragalle du pied de la Colonne sont partie du fust, qui est divisé en vingt-quatre canelures, dont les côtés ont le quart de la largeur de chaque canelure qui a de profondeur la moitié de sa largeur. La Baze a un demi Module de hauteur, & un Module & trois huitiêmes de Module de largeur pour les saillies. Sa hauteur se divise en six parties, & un troisiême pour huit membres.

Le Piedestal a le tiers de la hauteur de la Colonne, qui est trois Modules & un troisiême de haut. Il se divise en neuf parties moins un huitiême, dont l'une est pour la Corniche, deux autres pour la Baze, & le reste pour le tronc ou Dé. La Corniche a trois huitiêmes de Module qui se divisent en 7. parties & trois huitiêmes, pour neuf membres. La saillie de chaque côté est de trois douziêmes & demi Module. Le tronc du Piedestal a de hauteur deux Modules & deux douziêmes & demi, & de largeur un Module & trois huitiêmes, on peut pour l'enrichir refouiller une table avec quelques moulures. La Baze a trois quarts de Module de hauteur dont le quart d'enhaut est pour les moulures: & se divise en quatre parties & un huitiême pour six membres. Le zocle a un demi Module de hauteur & de largeur un Module & cinq sixiêmes. Les Alettes des Arcades à l'endroit du bas du fust de la Colonne ont ½ Module.

A côté de la Baze sont les profils des Impostes & le bandeau des petits Arcs: l'Imposte qui devient l'Entablement des Niches a de hauteur cinq neuviêmes de Module & autant de saillie: cette hauteur se divise en neuf parties & sept douziêmes & demi, pour onze membres; il a deux faces dont la plus petite a les deux troisiêmes de la grande. Le bandeau de l'Arc a cinq douziêmes de Module, & se divise en neuf parties & un troisiême pour six membres, la petite face a la moitié de la grande.

A la droite du Piedestal est le profil de l'Entablement de la Porte des grandes Arcades, qui étant haut du cinquiême de la hauteur du vuide de la Porte, doit avoir un Module & deux cinquiêmes divisé en quinze parties, dont cinq sont pour l'Architrave, quatre pour la Frise & six pour la Corniche; la Corniche a un peu moins que six douziêmes & demi de Module, ou neuf quatorziêmes; sa saillie est un peu plus grande que sa hauteur qui se divise en cinq parties & trois huitiêmes pour onze membres. La Frise qui est lice, a un peu plus que cinq douziêmes de Module,

La Planche qui suit, représente les profils des Piedestaux, Impostes & autres parties de l'Ordre Corinthien.


Impª minore
Basa
Cimacia
Ornam della Porta
Tutta Min 33
Tutta Min. 55
Impª magª
Moduli uno e min. 22 1/2
Duoi e min. 12
Tronco Moduli
Tutto l Ornam. Mod 1 min. 36
BASAMENTI DEL ORDINE CORINTO

ou deux troisiêmes de la Corniche, elle se joint à l'Architrave, par un adoucissement. L'Architrave a huit quinziêmes de Modules, & se divise en dix parties moins un sixiême ; il a six membres, la petite face a les deux troisiêmes de la grande. A côté est la grande Imposte & le grand bandeau d'Arc. L'Imposte a de hauteur autant que la Frise, & la Corniche sans cimaise & le bandeau d'Arc ont un deuxiême de Module : les divisions s'en font comme il a été dit ci-dessus.

Il faut remarquer que cet Ordre étant le plus riche & le plus délicat de l'Architecture, ses moulures peuvent être taillées de plusieurs ornemens sans confusion, observant d'en laisser toûjours une unie entre deux taillées, comme on le peut voir par les figures.

La Colonne Corinthienne, comme il est dit ci-devant, diminuë de la huitiême partie de son diamétre inférieur. Les mesures de son Chapiteau sont pour la plus grande partie semblables à celles de l'Ordre Romain, c'est pourquoi nous en parlerons succinctement.

L'Abaque est large d'un Module & demi, & est quarré ; il y a deux Modules d'une corne à l'autre diagonalement opposées, la face de la corne est d'un huitiême de Module, la courbure d'un sixiême, & d'une courbure à l'autre en dedans il y a un Module & un sixiême ; il faut tracer deux cercles sur l'abaque dont l'un est égal au diamétre supérieur de la Colonne, & l'autre régne au dedans des canelures ; l'espace qui reste entre ces deux cercles, est celui qui comprend l'épaisseur des feuilles, dont il y en a huit petites & autant de grandes. La saillie de la courbure des grandes répond à l'aplomb du milieu des roses, & celle des petites répond à la lévre du vase qui fait le corps du Chapiteau, qui est le fond de la courbure de l'Abaque. Les feuilles de revers des tigettes ont la même largeur que les cornes de l'Abaque sous lesquelles elles se viennent joindre.

La hauteur du Chapiteau Corinthien est semblable à celle du Romain étant d'un Module & d'un sixiême de Module ; elle se divise en sept parties, dont on en donne deux à la hauteur des premiéres feuilles, deux à celle des secondes, la cinquiême aux caulicoles, la sixiême aux volutes ou hélices & à l'orle du vase, la septiême à l'Abaque, les grandes volutes viennent se courber sous les cornes de l'Abaque, & les petites sous la lévre du vase où la fleur touche. Il faut tirer une ligne depuis le bord de l'Astragalle jusques à l'extrémité de la circonférence d'un cercle d'un Module & trois quatriêmes de diamétre qu'on suppose être tracé sur l'Abaque, cette ligne détermine la saillie des feuilles : car celles qui sont sous les grandes volutes répondent à la perpendiculaire tombée de l'extrémité de la circonférence de ce grand cercle, & les petites répondent à l'aplomb de la courbure de l'Arc ou de la lévre du vase. Le contour du vase ou cloche du Chapiteau est tracé agréablement depuis la lévre du vase jusques au cercle du fond des canelures, ce qui se voit par le profil du Chapiteau.

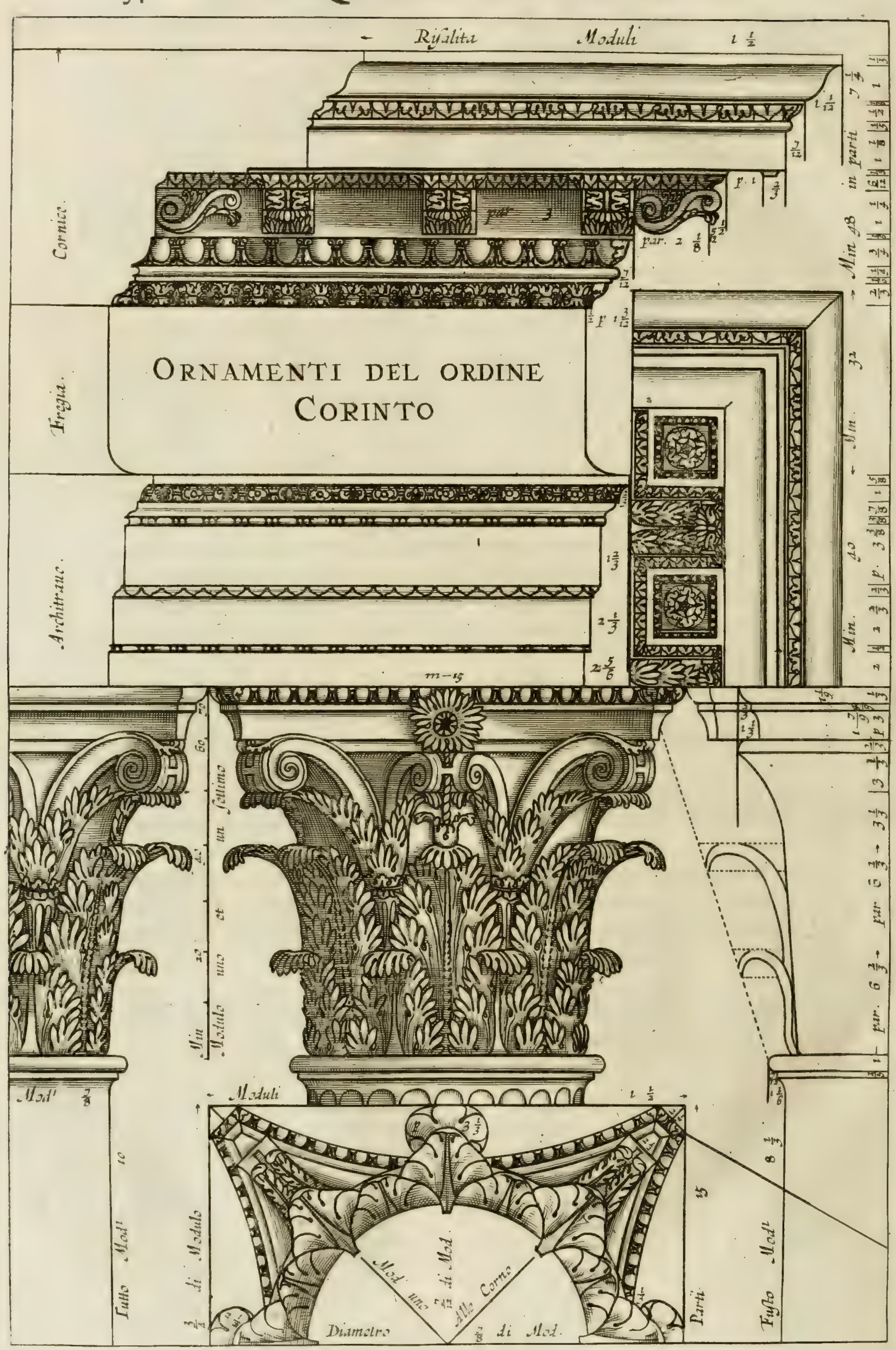
Der-

Derriére les premiéres feuilles, on voit naître les caulicoles ou tigettes d'où partent les volutes, & elles se reviennent courber dessous. Au dessus des grandes feuilles on met des maniéres de petits cœurs. On peut tailler l'ove de l'Abaque, parce que nous n'approuvons pas ces Chapiteaux antiques où l'Abaque est orné de rinceaux. Les principales saillies ont le quart de leur hauteur pour leur revers; & celles-ci aussi bien que les autres doivent s'étressir vers le bout pour donner de la legéreté. Les feuilles seront d'olivier, au nombre de cinq pour chaque petit bouquet, à l'imitation des doigts de la main, & comme elles sont aux plus beaux Chapiteaux de l'Antiquité.

Il se trouve dans l'Antique plusieurs différents Entablemens de cet Ordre, dont nous avons tiré celui-ci: il doit avoir, comme il est dit ci-devant, le cinquième de la hauteur de la Colonne, qui est deux Modules divisés en quinze parties, dont cinq se donnent à l'Architrave, quatre à la Frise, & six à la Corniche. Le plafond de l'Architrave a sept huitiêmes de Module de largeur, qui est le diamétre supérieur de la Colonne; il a deux tiers de Module de hauteur, qui se divisent en douze parties & trois quarts pour neuf membres; les trois faces sont d'un tiers, l'une plus grande que l'autre. La Frise a huit quinziêmes de Module de hauteur: si on y tailloit des ornemens, elle auroit alors cinq parties & deux troisiêmes, comme il est dit aux Ordres Ionique & Romain; & ainsi elle auroit un peu plus que trois quatriêmes de Module: elle se joint à l'Architrave par un adoucissement.

La Corniche a quatre cinquiêmes de Module de hauteur, & autant de saillie, elle se divise en sept parties & un quart, pour quatorze membres. A côté est le plan de la Corniche, pour faire les ressauts ou avant-corps de l'Entablement sur une Colonne, l'avant-corps doit avoir à la Frise sept huitiêmes de Module de largeur, & de saillie depuis l'aplomb de devant le Pilastre un Module & demi. Les Abaques du Pilastre & de la Colonne ne se confondent point, & les modillons sont bien distribués, & les caisses des roses sont quarrées. Les modillons doivent être ornés de feuilles d'olive. Cet Ordre étant le plus beau & le plus riche de l'Architecture, doit être orné des meilleurs ornemens de l'Antique.

La Planche qui suit, représente les profils du Chapiteau, & de l'Entablement Corinthien.



ORNAMENTI DEL ORDINE CORINTO
Risalita Moduli
Cornice
Fregio
Architraue
Moduli
Diametro
di Mod.
Alto Corno
Parti
Fusto Mod.
Tutto Mod.
di Modulo

CHAPITRE XXX.

Des Profils des Ordres en général, de leur meilleure Maniére, & de leurs Membres, & de la diminution des Colonnes.

APrès avoir traitté dans les Chapitres précédents des Ordres en général, il reste de parler de leurs Moulures en particulier. Et il est premiérement nécessaire de savoir qu'en Architecture le mot de *Sacome* signifie Profil, qui est le contour de l'extrémité des corps qui composent des parties d'Architecture, & principalement des Moulures, comme qui diroit maniére ou forme donnée à une chose pour la distinguer d'une autre.

La maniére de traiter les Moulures est différente, selon les endroits où on les employe, & il faut sur tout éviter de les faire d'un dessein sec & sans grace, comme *Vitruve*, qui ne s'est pas fort expliqué sur cette maniére, & que ses Sectateurs comme *Alberti* & *Serlio* ont suivi aveuglément, & ont plûtôt donné dans le mesquin que dans le grave, comme *Vignolle le Sansonino*, & *Palladio* plus que tous les autres, dont la maniére a été grande, parce qu'ils se sont attachés à suivre l'Antique, plus que les Ecrits de *Vitruve*.

Il faut observer que les Moulures s'employent tant dans les Entablemens des Ordres qui ont des profils qui en font la distinction, que dans d'autres Entablemens, où il n'y a point d'Ordre ni de proportion déterminée ; il est constant en ce cas que le jugement de l'Architecte a plus de part à la perfection de l'ouvrage, que les préceptes que l'on pourroit donner ; les occasions & les circonstances différentes étant ce qui en doit faire la régle. Les Moulures se doivent tracer géométriquement étant composées de lignes de différente nature : mais le principal qui dépend de leur saillie & de leur contour, doit être déterminé par le dessein de l'Architecte, & suivant l'intention qu'il a de les faire paroître avantageusement, tant dans les dehors, où la lumiére est vague, que dans les dedans où elle est répanduë par accident : ce qui est d'une grande étude, & qui ne s'acquiert que par les études qu'on aura faites tant sur les ouvrages Antiques que sur les Modernes, & par les expériences qui auront instruit ceux qui en ont beaucoup tracé.

Les proportions des Profils sont ou générales, comme d'un Ordre à un autre, d'une certaine position à une autre, telles que sont celles du dedans au dehors, de l'éloignement ou de la proximité dont elles doivent être vûës : ou elles sont particuliéres par le rapport qu'elles ont l'une à l'autre dans un même corps ; & ces proportions doivent toûjours être des imitations de la nature, qui a si judicieusement proportionné les membres des animaux les plus parfaits à tout leur corps, qu'il en résulte

une

une harmonie dont l'imagination est frappée devant que la raison en puisse porter aucun jugement.

Ces proportions générales sont ou pour les grandes parties de l'Architecture, ou pour les petites, parce que les sujets les rendent bien différentes, & alors les Moulures sont ou fortes ou délicates, ou en plus grand ou en moindre nombre, & elles se doivent contourner de diverses maniéres, parce que leur forme contribuë beaucoup à donner de la grandeur ou de la délicatesse aux Profils: & ce n'est pas assés d'en faire des essais sur le papier, il faut sur l'ouvrage juger de l'effet qu'ils doivent faire, c'est pourquoi ceux qui n'ont vû les Antiques que dans les livres, prennent difficilement le goût de ces originaux, qui sont le plus souvent mal copiés.

Pour les proportions particuliéres, elles consistent à faire que dans une même Corniche il y ait du rapport entre les Moulures, en sorte que deux ou trois Moulures quarrées ou rondes, ne se rencontrent pas de suite, non plus que plusieurs d'une même hauteur: mais il faut qu'il se fasse un contraste dans leur distribution par l'opposition tant de leurs figures curvilignes & angulaires, que par leurs grandeurs différentes. Par exemple, dans une Baze ce qui en fait la beauté, est que ses différentes Moulures dont les unes comme les filets & la Plinthe sont quarrées, & les autres comme les Astragalles, les Tores, & les Scoties sont rondes, soient entremêlées. Leur saillie aussi doit être proportionnée à leur hauteur, à moins que quelque situation extraordinaire n'oblige à se dispenser des régles générales.

Quant aux ornemens des Moulures, on en doit éviter la confusion, qui est traittée de richesse par ceux qui n'ont pas l'intelligence des beautés de l'Art, & c'est à ce sujet qu'il faut imiter les Anciens, qui ont fait entrer dans leurs ornemens, ou des instrumens de leur religion, ou les armes de leurs nations, afin de donner aux pierres müettes la faculté d'exprimer l'usage pour lequel elles avoient été employées.

Il faut éviter le plus que l'on peut, de tailler des Profils sur des pierres ou marbres colorés & mêlés, parce que les Moulures ne se distinguent pas assés; c'est pourquoi les pierres blanches sont les plus avantageuses pour l'Architecture, outre que l'Edifice paroît fait d'une seule piéce, lors que les joints sont bien recouverts: mais lors qu'on est obligé de tailler des Profils sur les marbres colorés, comme pour des lambris d'appuy, des chambranles de Portes ou de croisées, il faut alors se servir de Moulures fortes, & éviter les petites parties, parce qu'elles apportent plus de confusion que d'ornement.

Nous avons differé jusqu'à cet endroit à parler de la diminution des Colonnes, que *Vitruve* appelle augmentation ou renflement, parce qu'elles imitent ce qui arrive aux corps animés qui portent quelque fardeau. La diminution des Colonnes se peut faire en diverses maniéres, & sans parler des autres, je ferai ici mention de deux moyens différents que

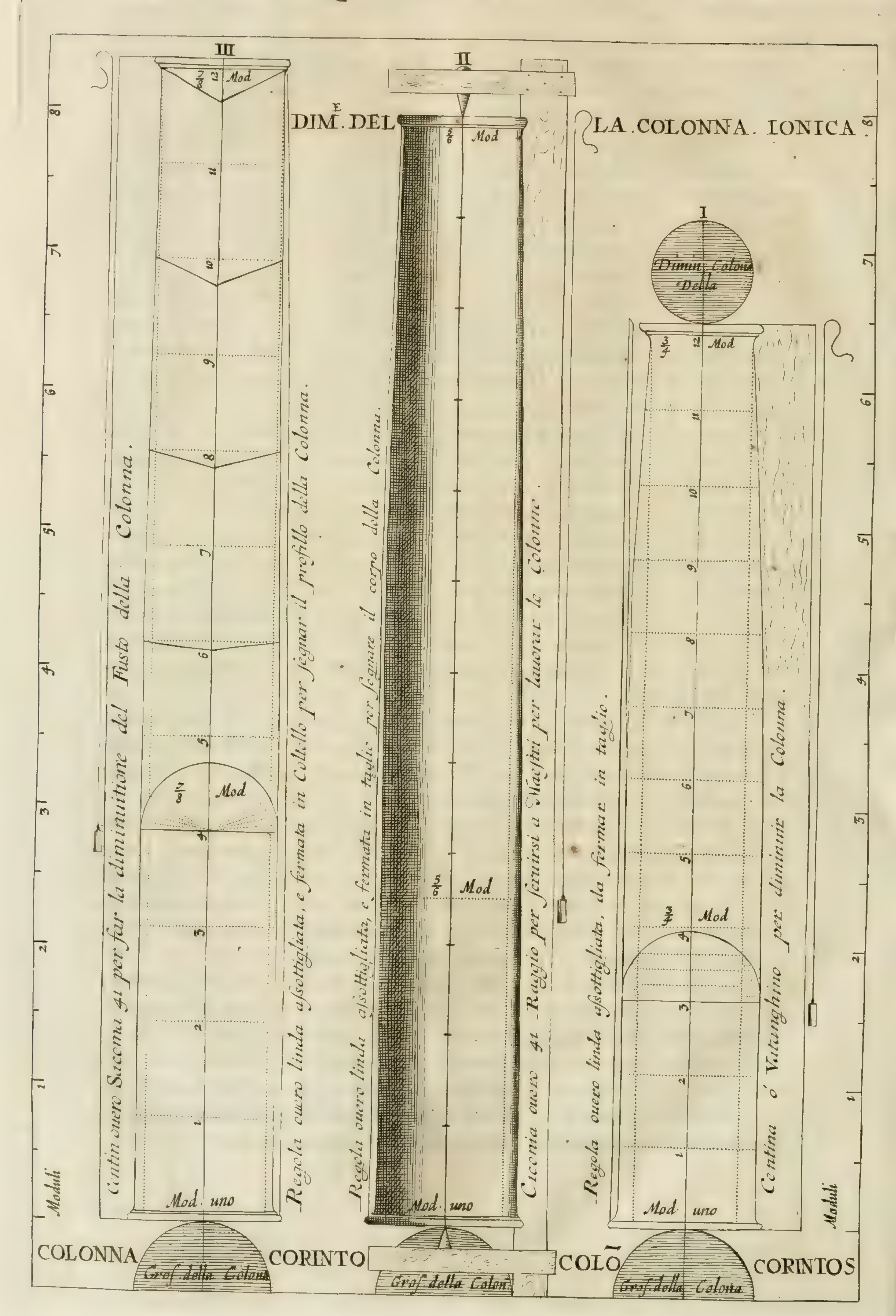
j'ay inventés, dont l'un ſe fait par la Théorie, & l'autre par la pratique, & qui ſe peuvent employer à tous les Ordres.

La premiére maniére eſt que ſur un endroit fort égal, il faut tracer le fuſt de la Colonne qu'on veut diminuer, & marquer l'axe ou centre qui paſſe par le milieu, enſuite diviſer le fuſt en douze parties égales, qui ſeront autant de lignes tirées quarrément ſur l'aplomb de l'axe, & il faut obſerver qu'aux Colonnes Toſcanes il faut que les lignes tirées depuis la troiſiême partie en embas ſoient à plomb, ce qui fera que le quart des douze de tout le fuſt ſera ſans diminution: pour les Ioniques, celles qui ſont tirées depuis les trois & demi, ſeront auſſi à plomb & paralléles. A l'égard des Corinthiennes ces paralléles ſeront tirées depuis les quatre parties: dans les Colonnes Doriques & dans les Romaines ces lignes ſeront moyennes proportionnelles entre celles des autres Ordres. Or au deſſus des lignes paralléles & ſur la ligne qui croiſe l'axe, il faut tracer un demi cercle en haut de la groſſeur du fuſt, ce qui reſtera en enhaut ſera pour la diminution.

Pour parvenir à cette diminution il faut marquer au diamétre ſupérieur du fuſt par des points, la quantité dont on la veut diminuer de chaque côté, & de ces points tirer deux perpendiculaires paralléles à l'axe, & de ces points où chaque ligne touchera le demi cercle, il faut diviſer en neuf parties le reſte du demi cercle juſques ſur ſon demi diamétre, & où les lignes tirées paralléles au demi diamétre toucheront la circonférence du demi cercle, on prendra la longueur de ces lignes, pour les porter aux neuf lignes qui diviſent les trois quatriêmes du diamétre en enhaut, & enſuite ayant attaché des cloux à ces points on courbera la régle ſelon ce contour; & c'eſt ainſi que ſe fera la diminution des Colonnes Toſcanes.

La ſeconde maniére eſt qu'ayant opéré, comme ci-deſſus, après avoir marqué la diminution au diamétre ſupérieur du fuſt, il faut encore rapporter ce diamétre au demi cercle d'embas, & où il le touchera de deux points, diviſer chaque portion reſtante du cercle en embas en quatre parties égales de chaque côté, & tirer huit demi diamétres, leſquels ſeront reportés aux lignes de la diviſion des huit parties de deux une, ce qui fera quatre triangles, dont les bazes ainſi que les angles ſeront inégaux, comme on le peut voir à la figure de la diminution de la Colonne Corinthienne, & après à ces points donnés il faut appoſer une régle courbe & tracer le contour, comme il a été dit.

Or de ces deux maniéres différentes on en peut tirer une Mécanique, pour tailler la pierre ou le marbre. Il faut prendre une régle de bois bien ſec, & couper ſur ſa largeur le contour & la diminution de la Colonne, d'après celui qui aura été tracé avec la régle mince, & attacher cette régle par deux morceaux de bois & deux pointes au centre du haut & du bas de la Colonne, en ſorte qu'on ſoit aſſuré de ne point gâter quelque matiére que ce ſoit, comme on le voit à la figure qui ſuit.


III
II
I
DIM.E DEL
LA.COLONNA. IONICA
Dimin. Colona Della
Mod
Mod uno
Moduli
Centin ouero Sacoma 41 per far la diminuitione del Fusto della Colonna.
Regola ouero linda assottigliata, e fermata in Coltello per segnar il profillo della Colonna.
Regola ouero linda assottigliata, e fermata in taglio per segnare il corpo della Colonna.
Ciconia ouero 41 Raggio per seruirsi a Maestri per lauorar le Colonne.
Regola ouero linda assottigliata, da formar in taglio.
Centina ó Vitunghino per diminuir la Colonna.
COLONNA
CORINTO
COLŌ
CORINTOS
Gros della Colonna
Gros della Colon.
Gros della Colona

CHAPITRE XXXI.

Des parties des Ordres, des Proportions & figures de leurs membres, de leurs ſaillies, & des ornemens qui leur conviennent.

ENtre les membres qui compoſent les parties de l'Architecture, il y en a qui ont plus de hauteur que de ſaillie, comme les Bazes les Chapiteaux, les Impoſtes, & les Architraves; d'autres ont leur ſaillie égale à leur hauteur comme les Corniches, & enfin il y en a qui ont plus de ſaillie que de hauteur, comme les larmiers: & toutes ces différentes parties excédent le dehors du ſolide de l'Edifice; mais il faut obſerver qu'aux Ordres maſſifs, la ſaillie ne doit pas être ſi conſidérable qu'aux délicats. De ces membres il y en a qui ſont propres à de certaines parties, comme les Tores & Scoties aux Bazes, les faſces aux Architraves, les larmiers & denticules aux Corniches: il y en a d'autres qui ſont communs à toutes les parties, comme les filets & les Aſtragalles.

Tous ces membres ſe doivent tracer géométriquement & non pas à la main & par hazard, comme font la plûpart de ceux qui ſe fient ſur leur pratique, & deſſinent l'Architecture comme les Peintres, avec cette facilité où l'exactitude n'eſt pas néceſſaire. Pour cela il ſe faut ſervir du compas & de l'équierre, parce que ſans ces inſtrumens on ne peut faire aucune opération juſte, & on n'eſt jamais ſûr ſi les profils ſont à plomb ou de niveau, & même c'eſt un abus des Modernes d'incliner les ſaillies en dedans, ou en dehors, au delà de leur à plomb, parce qu'il n'y a point de régle ſûre de cet uſage, & le plus court chemin eſt de ſuivre la maniére la plus naturelle, parce que ces fineſſes de l'Art ſont ordinairement des défauts.

Quant aux ornemens, il y a des parties qui les portent avec elles, comme les Chapiteaux & les Modillons, & d'autres qui n'en peuvent recevoir à propos, comme les filets, les larmiers & les Plinthes, quoiqu'il s'en trouve d'ornés parmi les Antiques. Les ornemens doivent être proportionnés au genre de l'Edifice & à la dépenſe qu'on veut faire, & il y faut imiter le plus qu'il ſe peut la nature, ſans en inventer par caprice, parce que les fruits, les fleurs & les animaux paroiſſent plus vrai-ſemblables, que ces figures qui ne ſont que des imitations défectueuſes des choſes parfaites. Pour éviter la confuſion, il faut que les ornemens ſoient interrompus, de ſorte qu'entre deux Moulures ornées, il y en ait une lice; & pour donner de la variété, lors qu'il ſe rencontre deux Moulures de même profil, il les faut orner différemment, & en cela imiter les Antiques dont nous

avons retenu les plus beaux ornemens. Quant au relief, il dépend de la grandeur des Moulures ou de l'éloignement dont elles doivent être vûës: mais sur tout les ornemens doivent être travaillés en sorte qu'il n'y ait rien de négligé, que les fonds soient bien nettoyés, les parties bien terminées, sans tomber dans la maniére seiche, qui fait connoître la différence qu'il y a d'un ouvrier propre & sans dessein, d'avec celui qui est artiste & bon dessinateur.



CHAPITRE XXXII.

De la maniére de tracer par Théorie les parties de l'Ordre Corinthien, comme la Baze & la Corniche de son Piedestal, & la Baze de sa Colonne.

POur donner la perfection à cet Ouvrage, & faire voir le rapport que les petites parties ont avec les plus grandes, & montrer qu'on peut tracer avec le compas & l'équierre les panneaux des profils, j'ay exposé pour exemple le Profil le plus riche des moulures, qui est le Corinthien.

La Baze Corinthienne est haute d'un demi Module, elle se divise en six parties & un troisiême, qui s'employent pour huit membres. Le Tore supérieur a une partie, l'Astragalle au dessous un troisiême de partie, le Listel un sixiême, la Scotie trois quatriêmes de partie, le Listel inférieur un sixiême, l'Astragalle inférieur cinq douziémes, le Tore inférieur une partie & demi, & la Plinthe deux parties. Tous ces membres ont relation au Tore supérieur, & sont encore proportionnés entre eux, parce que la Plinthe a deux parties & le Tore d'au dessus une & demi, la Scotie a trois quatriêmes du Tore supérieur, ou la moitié de l'inférieur, & ainsi du reste. Le fust de la Colonne outre sa ceinture, a par bas un Astragalle qui est haut de la moitié du Tore supérieur, & la ceinture d'un quart de partie.

Il y a cinq saillies principales dont les autres dépendent; la ceinrure & la Scotie saillent trois parties hors le pied du fust de la Colonne, le listel supérieur de la Scotie saille d'un quart, & l'inférieur de trois huitiêmes, l'Astragalle inférieur d'un quatriême, & le Tore inférieur de trois quatriêmes, & toutes ces saillies font deux parties & trois huitiêmes du Tore supérieur ou trois huitiêmes de Module, comme nous avons dit; la Plinthe s'unit avec la Corniche du Piedestal par une portion de cercle.

Les autres Membres ont leurs saillies proportionnées à ceux de dessus, parce que l'Astragalle du fust a un peu plus d'un quatriême de partie de saillie que la ceinture, le Tore supérieur & l'Astragalle de dessous, ont leurs centres dans une ligne à plomb de la saillie de l'Astragalle du pied du fust, l'Astragalle inférieur saille un quatriême plus que le listel inférieur, & marque le centre du Tore inférieur qui saille de trois quatriêmes de partie. Le Congé & la Scotie rentrent en dedans, l'un se trace par deux portions de cercle, & l'autre par une.

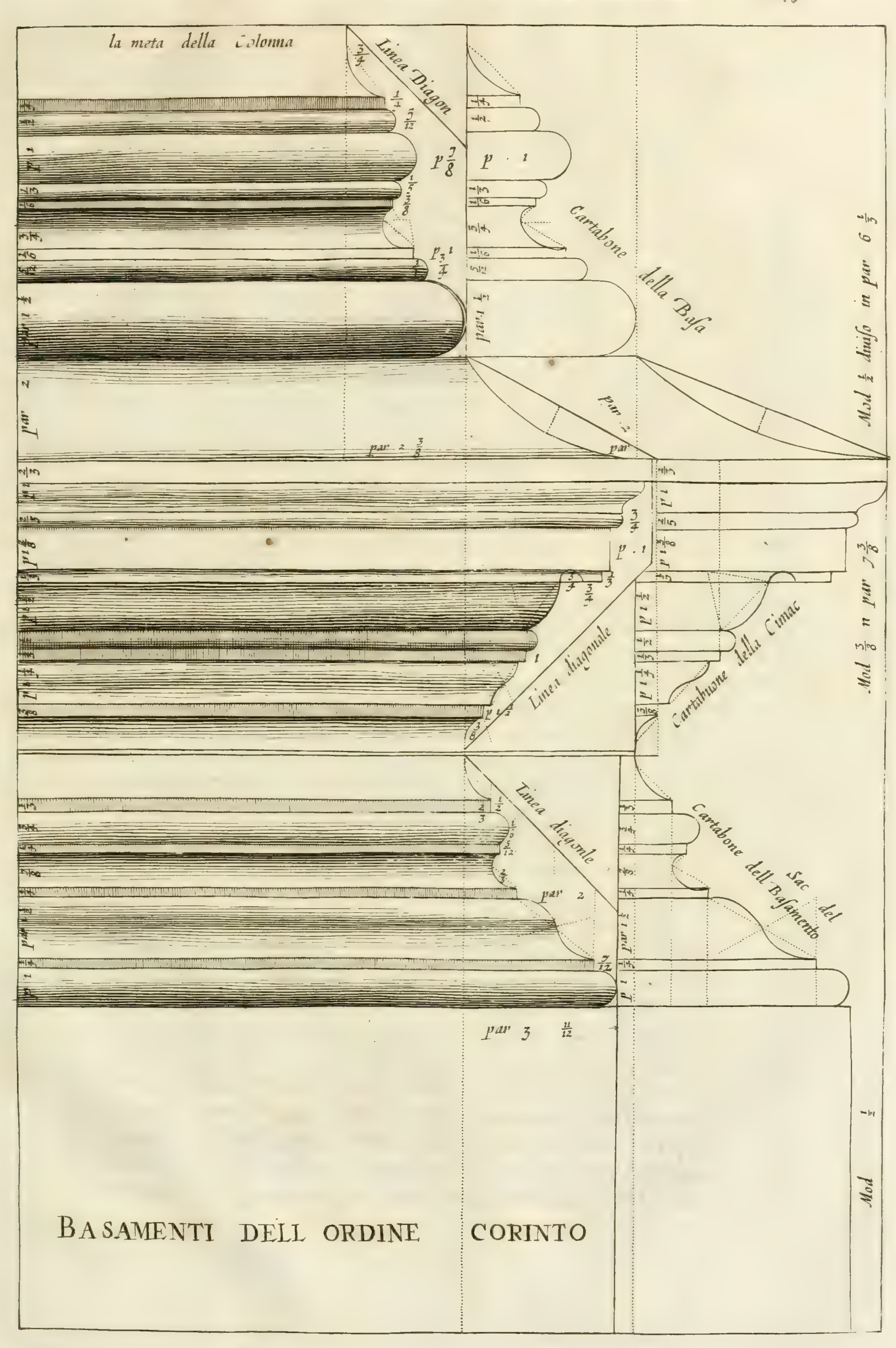
La Corniche du Piedestal a trois huitiêmes de Module de hauteur, & se divise en sept parties & trois huitiêmes, l'orle ou filet a deux troisiêmes de partie, la cimaise une partie qui régle les autres, l'Astragalle deux cinquiêmes, le larmier une partie & trois huitiêmes, le listel un

un troiſiême de partie, l'ove une partie & demi, l'Aſtragalle une demi partie, le filet un troiſiême, le talon une partie & un quatriême, ce qui fait les ſept parties & trois huitiêmes auſquelles on ajoûte le filet du Dé du Piedeſtal, qui a trois huitiêmes de partie de hauteur, qui eſt égale à ſa ſaillie, le talon & ſon filet a une partie & demi de ſaillie, l'ove & ſon Aſtragalle une partie, le plafond du larmier a une partie & trois huitiêmes, le larmier un troiſiême de partie, & toute la cimaiſe une partie, ce qui fait en tout cinq parties & deux troiſiêmes.

La Baze du Piedeſtal a un quatriême de Module de hauteur, elle ſe diviſe en quatre parties & un huitiême, qui ſe diſtribuent pour ſix membres, le Tore inférieur ſur le zocle a une partie de haut qui régle les autres, le liſtel a un quatriême de partie, la doucine une partie & demi, le liſtel un quatriême de partie, la ſcotie ſept huitiêmes, le liſtel ſupérieur un quatriême, ce qui fait les quatre parties & un huitiême, au deſſus deſquels membres eſt le Tore ſupérieur haut de trois quatriêmes de partie, & le filet d'un tiers de partie, & ces deux membres appartiennent au tronc du Piedeſtal. Pour les ſaillies, le filet de la Scotie ſaille au delà du nu du Piedeſtal, de deux troiſiêmes de parties, le liſtel ſous le Tondin d'un quart de partie, le Tondin ou Tore ſupérieur peu moins de cinq douziêmes, la doucine deux parties, le Tore inférieur ſept douziêmes de parties, & tombe à plomb ſur le zocle, qui a de hauteur un demi Module.

La Planche qui ſuit, contient le deſſein de la Baze de la Colonne, & de la Baze & de la Corniche du Piedeſtal, avec leurs hauteurs & ſaillies.




la meta della Colonna
Linea Diagon
Cartabone della Basa
Mod $\frac{1}{2}$ diviso in par 6 $\frac{1}{5}$
Linea diagonale
Cartabone della Cimac
Mod $\frac{3}{8}$ n par 7 $\frac{3}{8}$
Linea diagonale
Cartabone dell Basamento del Sac
par 3 $\frac{11}{12}$
Mod $\frac{1}{2}$
BASAMENTI DELL ORDINE CORINTO

CHAPITRE XXXIII.

De la maniére de tracer par Théorie les Membres de l'Architrave, Friſe, & Corniche de l'Ordre Corinthien.

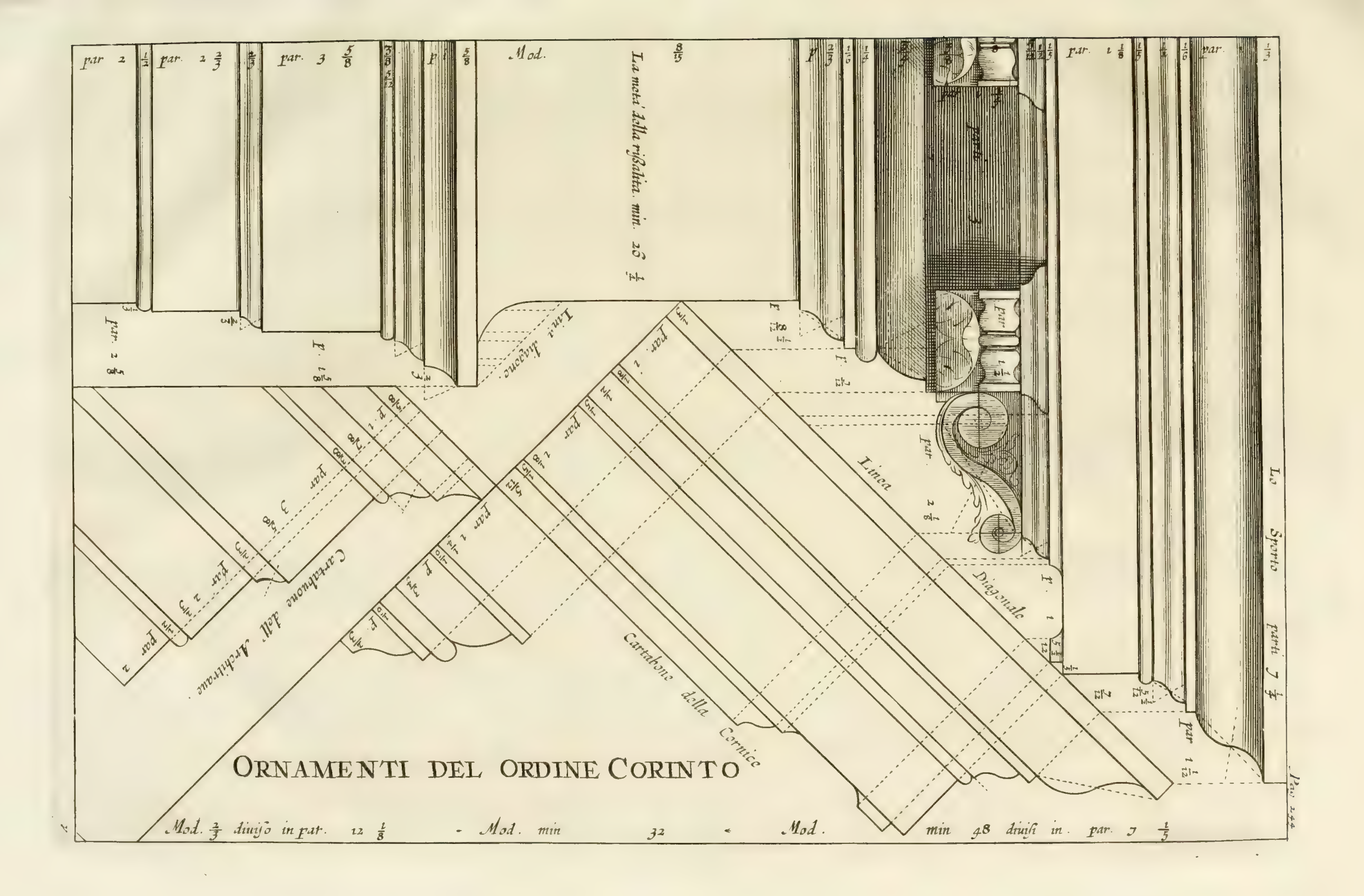
IL reſte à traitter de l'Entablement Corinthien, dont l'Architrave a deux troiſiêmes de Module de hauteur, qui ſe diviſent en douze parties & trois huitiêmes pour neuf membres; l'Orle ou filet a cinq huitiêmes de partie, le cavet ou cimaiſe une partie qui régle les autres, le talon ſous la cimaiſe ſept huitiêmes, l'Aſtragalle cinq douziêmes, la grande face trois parties & cinq huitiêmes, le talon au deſſous deux troiſiêmes, la moyenne face deux parties & deux troiſiêmes, l'Aſtragalle une deuxiême de partie, & la petite face deux parties, & ainſi les trois faces ſont d'un tiers l'une plus grande que l'autre.

Le cavet & le talon de la cimaiſe ont chacun de ſaillie les deux troiſiêmes de leur hauteur, & touts deux avec l'Aſtragalle, ont une partie & cinq huitiêmes de ſaillie, le talon ſous la grande face a deux troiſiêmes de partie, & l'Aſtragalle ſous la moyenne un quatriême; ainſi tout l'Architrave a deux parties & cinq huitiêmes de ſaillie. La Friſe a de hauteur huit quinziêmes de Module, & s'unit par un adouciſſement avec l'Architrave: la Corniche a quatre cinquiêmes de Module de hauteur, & autant de ſaillie; ſa hauteur ſe diviſe en ſept parties & un quatriême pour quatorze membres, l'Orle ou filet a un troiſiême de partie, la doucine ou cimaiſe une partie, qui régle les autres, le filet un ſixiême, le talon un deuxiême de partie, l'Aſtragalle un cinquiême de partie; le larmier a une partie & un huitiême, le liſtel un cinquiême: le talon des modillons a cinq douziêmes, les modillons une partie un quatriême, le liſtel un ſixiême, l'Ove trois quatriêmes de partie, l'Aſtragalle un quatriême, le filet un ſixiême, & le talon deux troiſiêmes de partie, & tous ces membres ont rapport les uns aux autres.

La ſaillie ſe fait par huit lignes à plomb, érigées du devant de la Friſe en dehors, la premiére eſt pour la ſaillie du talon d'embas & pour ſon filet, elle a huit douziêmes & demi de partie, la demi partie étant pour l'Aſtragalle; l'Ove avec filet au deſſus ont ſept douziêmes de partie: la troiſiême ligne eſt pour la ſaillie des modillons, laquelle eſt de deux parties & un huitiême; la quatriême qui eſt pour le talon a cinq douziêmes & demi de Module; la cinquiême qui eſt pour le renfoncement ſous le larmier, a une partie; la ſixiême qui eſt pour l'eſpace qui eſt depuis le renfoncement juſques au devant du larmier; a deux troiſiêmes de partie; la ſeptiême qui eſt pour l'Aſtragalle, le talon & filet, a ſept douziêmes, & la huitiême qui eſt pour la ſaillie de la cimaiſe a une partie & un douziême.

La hauteur des Modillons ſe diviſe en deux parties égales, dont une eſt

pour


Lo Sporto parti 7 1/4
par 1 1/12
Diagonale
Linea
parti 3
par. 2 1/8
La metà della rißalita. min. 26 1/4
Lin.a diagone
Cartabone della Cornice
Cartabuone dell' Architrave
par. 2 5/8
Mod.
ORNAMENTI DEL ORDINE CORINTO
Mod. 2/3 diuiso in par. 12 1/8 - Mod. min 32 - Mod. min 48 diuisi in. par. 7 1/5

pour les petites volutes, le contour de ces volutes se fait par huit centres, à peu près comme dans les Chapiteaux Ioniques. Et le contour du Modillon qui unit les volutes, se fait par deux triangles, comme ils sont à la figure.

Toutes les Gorges & Talons se tracent par des triangles, dont les bazes sont plus étroites ou plus larges, selon la saillie plus grande ou plus petite qu'on leur veut donner. Les Oves par une perpendiculaire qui tombe sur l'angle opposé à la baze donnée d'un triangle équilateral, & qui la divise en deux également: les Astragalles ont toûjours leurs centres au dehors, & par conséquent plus de saillie que leur demi cercle.

Pour faire la réduction du grand au petit, ou du petit au grand des profils qu'on aura disposés, il faut plûtôt se servir de l'Echelle que de la maniére de craticuler des Peintres, parce que ce moyen n'est pas si juste que l'autre pour l'Architecture.

CHAPITRE XXXIV.

Des Plafonds & Voûtes des Escaliers, de leurs Proportions & Ornemens, des Mesures des Portes & Fenêtres, & de leurs Ornemens.

Après avoir parlé des Ordres de l'Architecture, il semble fort à propos de dire quelque chose des Plafonds & Lambris, qui sont des parties si essentielles dans le corps d'un Edifice, qu'elles contribuent notablement à la décoration du dedans, lors qu'elles sont traitées avec jugement. Comme la plûpart des Plafonds chés les Anciens étoient de bois, il n'en reste point de vestiges, & l'on n'en peut juger que par les Ecrits de *Vitruve* & des autres Auteurs qui ont fait la description des Edifices de l'Antiquité, par lesquels nous avons apris qu'ils étoient ordinairement de bois précieux & d'ouvrage de marquéterie fort riche, par la diversité des bois de couleurs, de l'ivoire, & des nacres de perle, & par les compartimens qui les composoient. Il y en avoit qui étoient ornés de lames de bronze, ou faits tous entiers de cette matiére, tel qu'étoit le Plafond du Portique du *Panthéon* qui n'y est plus.

Ces sortes de Plafonds conviennent fort aux loges, salons & grandes piéces, où la hauteur du plancher donne assés d'éloignement pour les voir d'une distance raisonnable, parce que dans les petites piéces dépendantes des grandes, il y faut le moins de relief qu'il se peut. Il y faut observer les proportions qui consistent dans la division des compartimens, dont les quadres doivent répondre aux vuides des murs, comme aux Fenêtres & Portes, ce que les poûtres réglent assés facilement. Or dans les grandes piéces il faut de grandes parties, & particuliérement une qui marque le milieu & qui soit différente des autres par sa figure, par

exemple elle doit être ronde ou octogone pour les piéces quarrées, & ovale pour les longues. Les Renfoncemens peuvent être ornés de rosons tombant en pendentis, qui ne doivent pas excéder l'arasement des poûtres principales.

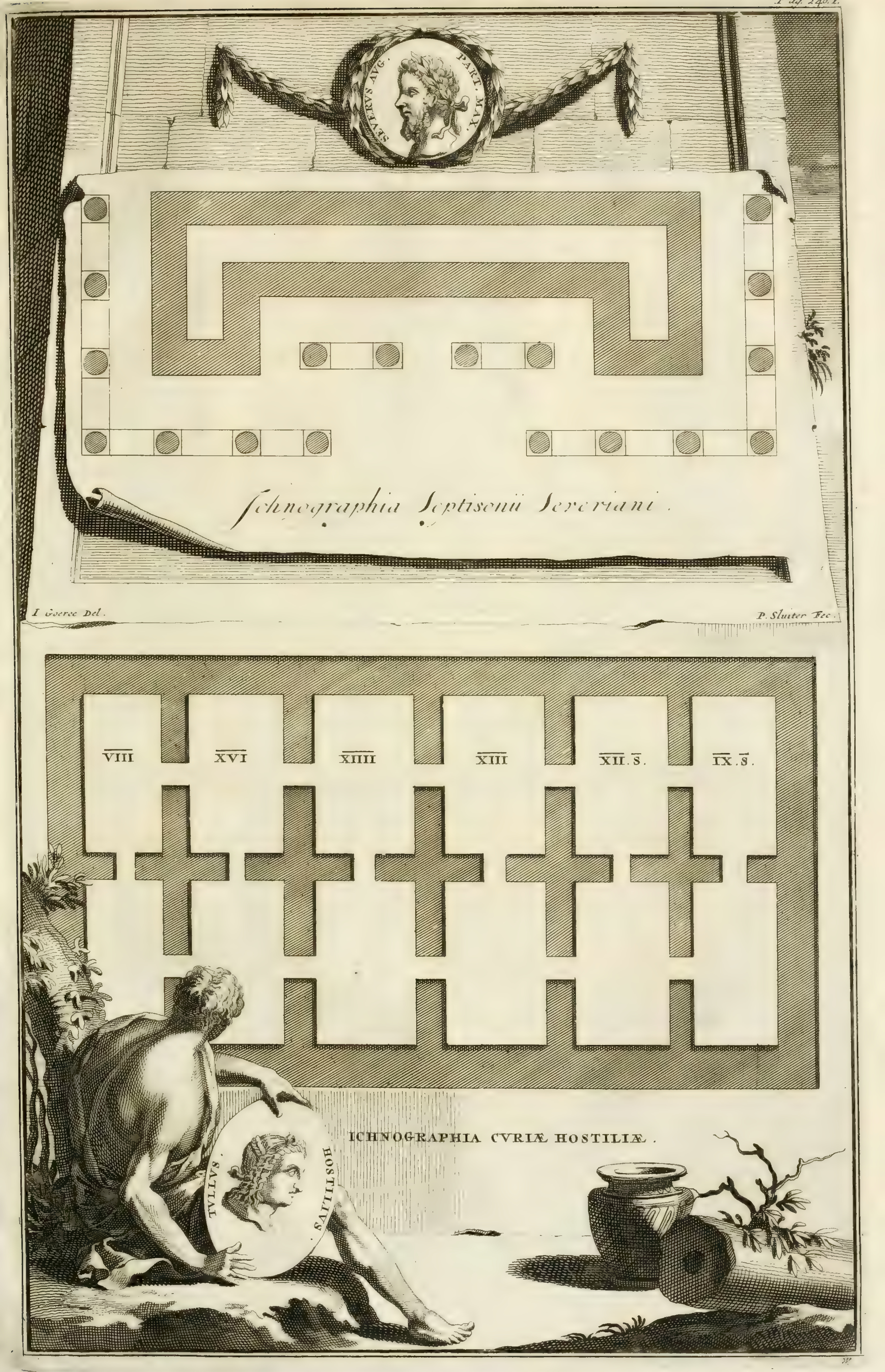
Les Corniches ou Entablemens doivent être tellement proportionnés que leur profil qui est ordinairement fort riche ait la même hauteur que si l'Ordre étoit au dessous, au cas qu'il n'y fût pas, parce qu'on est sûr que la Corniche ne sera ni trop puissante ni trop foible, lors qu'elle sera élevée à la hauteur de l'Ordre qu'elle doit couronner. Les Frises peuvent recevoir de grands ornemens en cet endroit, pourveu qu'ils soient convenables aux lieux & aux personnes, ce que j'ay pratiqué fort à propos dans les *Sales de la Procuratie de Saint Marc*, où j'ay mis les Portraits & les Armes des Personnes Illustres, comme ceux des Seigneurs Contarini & Moncenighi, qui ont rendu service à la République.

Outre les Plafonds des Appartemens, il y a encore ceux des Portiques, tel qu'est celui de *l'Arc des Cathécuménes*, & comme il y en avoit au *Septizone de Sévére* & à plusieurs autres Edifices. Les Anciens étoient curieux dans leurs grottes & sales de bains, de les orner d'ouvrages de Mosaïque, de nacre de perle, & autres pierres rares, & d'y mêler des grotesques qui sont des figures chimeriques, dont il reste encore quelques peintures Antiques, & dont l'usage a été renouvellé le siécle passé.

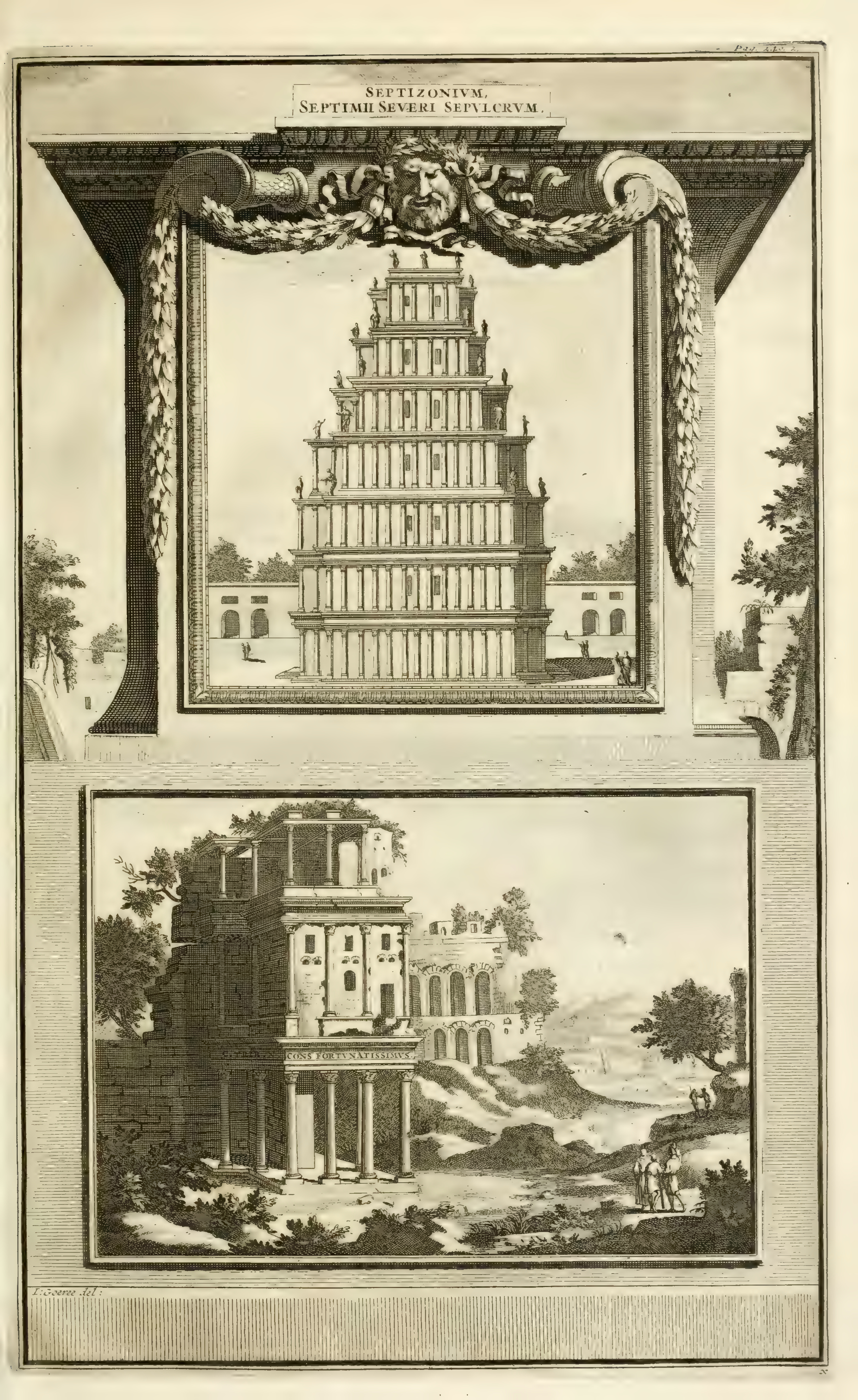
Pour les Voûtes il en reste de beaux fragmens dans les Edifices Antiques, telles que sont celles du *Panthéon*, du *Temple de la Paix*, & des deux petits *Temples derriére Sainte Françoise*, celles des *Thermes de Titus*, *d'Antonin*, de *Dioclétien* & de plusieurs autres, où on remarque encore qu'il y avoit des ornemens de bronze attachés. Leur proportion doit répondre à la capacité du lieu qu'elles couvrent: elles sont ou surbaissées ou de plein ceintre, & les compartimens s'en doivent faire plûtôt renfoncés que saillans, parce que tout ce qui excéde les bandeaux des Arcs, rend la Voûte pesante & desagréable à voir.

Il faut que la hauteur des Voûtes soit proportionnée au lieu avec peu d'ornemens, mais toûjours de grande maniére; parce qu'il faut aux grandes piéces de grands compartimens, & de petits aux petites. Les Corniches doivent aussi avoir peu de saillie parce qu'elles cachent trop les Voûtes, & ce retranchement de saillie se doit prendre sur chaque moulure en particulier: mais il faut éviter dans les ornemens la confusion, & tâcher que le mélange de la Peinture & de la Sculpture soit à propos, faisant en sorte que d'un coup d'œil l'esprit reste surpris de la belle composition: or cet enchantement vient de la belle proportion qu'un ornement a avec un autre, qui fait que le fort ne détruit point le plus foible. Pour ce qui est des couleurs qui doivent orner les quadres, le blanc avec quelque filets d'or ou de bronze, est le plus convenable, avec des histoires dans les panneaux.

Or afin de régler la Proportion que doivent avoir les Entablemens qui


SEVERVS AVG. PART. MAX.
Ichnographia Septisonii Severiani.
I. Goeree Del.
P. Sluiter Fec.
VIII
XVI
XIIII
XIII
XII. S.
IX. S.
ICHNOGRAPHIA CVRIÆ HOSTILIÆ.
TVLLVS HOSTILIVS




SEPTIZONIVM,
SEPTIMII SEVERI SEPVLCRVM.
CONS FORTVNATISSIMVS
I: Goeree del:



qui portent les Plafonds, s'il n'y a qu'un Architrave où Imposte, il faut qu'elle ait la seiziême partie de la hauteur depuis le plancher jusques sous le Plafond; mais si le lieu permet d'y mettre une Corniche, soit avec des modillons ou sans cet ornement, il faut qu'elle ait alors la treiziême partie & demi de cette hauteur, à laquelle si l'on ajoûte une Frise, il faut donner une partie des huit & demi qui sont données aux Entablemens de dessus les Portes, sous les Colonnates des Ordres, & cette Corniche sera Architravée en mettant deux fasces à la Frise: enfin si l'Entablement tout entier n'y peut-être mis, elle aura la sixiême partie depuis le plancher, jusques sous le Plafond, comme s'il y avoit un Ordre au dessous.

Pour ne pas omettre de parler des Escaliers qui sont aussi nécessaires dans les Edifices que les veines dans le corps humain, ils doivent être fort amples, particuliérement dans les Bâtimens publics, comme ceux du *Collége* & de la *Bibliothéque de Saint Marc à Venise*, & de quelques autres Palais de la même Ville & de celle de Genes. Il faut observer que les paliers se présentent directement aux bouts des rampes & soient quarrés: les degrés doivent avoir une largeur & hauteur raisonnable & peuvent avoir quelques moulures au devant pour en augmenter les girons, comme ceux du *Palais des Strozzi* à Florence.

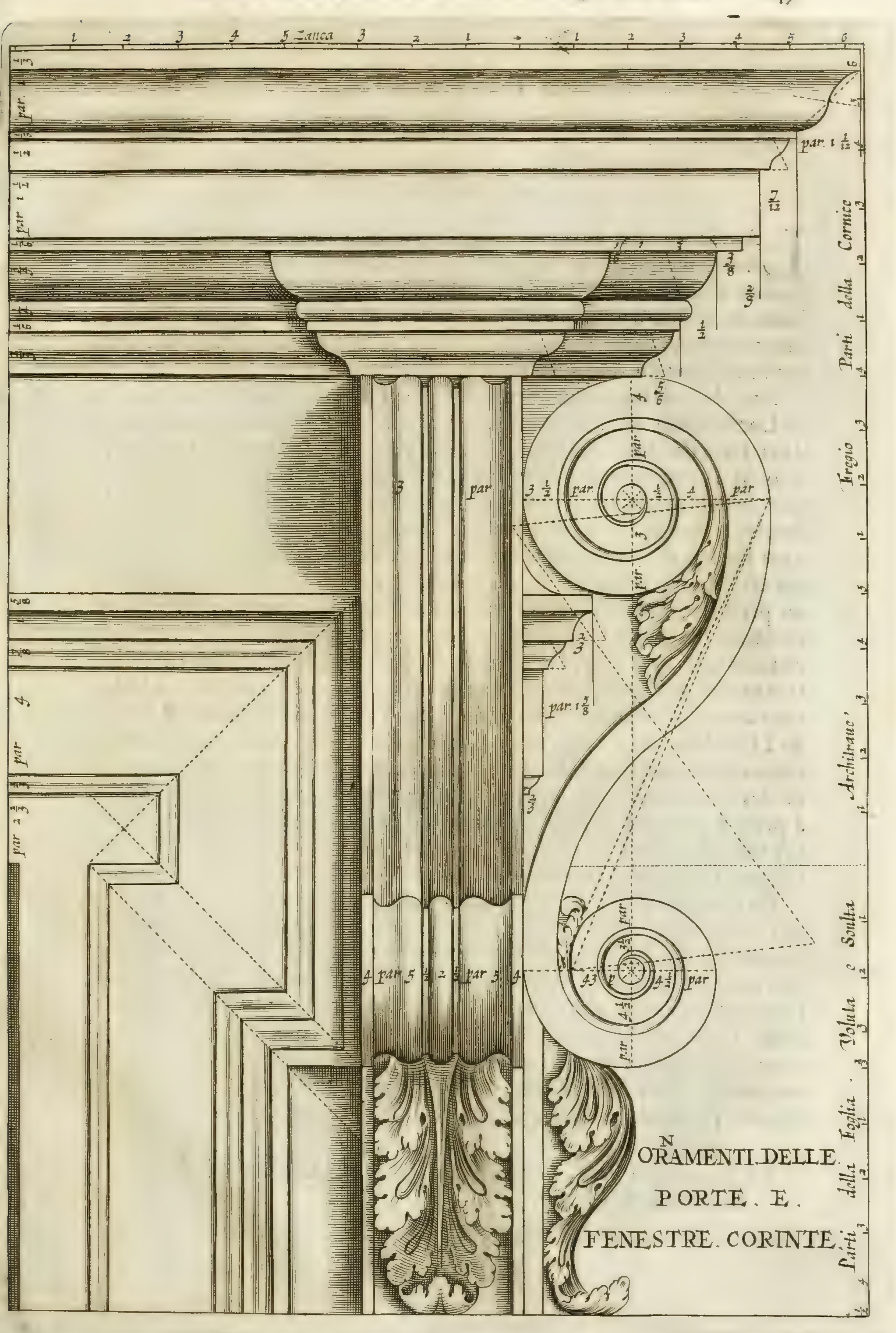
Les Ornemens tant des Voûtes sur les rampes, que des Plafonds sur les paliers doivent être magnifiques, parce que ce lieu étant le plus fréquenté est le plus admiré, s'il est le plus beau du Palais: on en peut orner les entrées & les repos ou paliers, de Colonnes ou Pilastres, entre lesquels seront les croisées, le plus qu'il se peut vis-à-vis des rampes, & les Entablemens qui seront sur les Colonnes régneront aussi sous les Voûtes des rampes, afin de rendre l'Escalier uniforme depuis le commencement jusques où il doit monter, & pour rendre ces Escaliers faciles à monter à ceux que l'âge a rendu foibles, il faut mettre des appuis tant au dedans le long des murs qu'au dehors des Escaliers, & ces appuis seront des Piedestaux continus avec des balustres. Mais de tous les Escaliers que nous avons vûs soit à *Genes*, soit en *France*, soit en *Allemagne*, il n'y en a point de si clairs & de si amples que ceux qui ont été faits pour la République à *Venise*.

Quoique nous ayons parlé ci-dessus des Portes en général, il est bon de dire quelque chose des Portes des appartemens. Les moindres Portes chés les particuliers, ne doivent jamais avoir moins de trois pieds, afin que deux personnes y puissent passer de front: dans les Palais ou Edifices publics, elles ne doivent point être plus larges que cinq ou six pieds au plus, sur la hauteur du double de leur largeur au moins; parce qu'il faut encore y ajoûter la hauteur du linteau de plus, s'il y a un Ordre délicat. Quoique les fenêtres soient déterminées par la décoration de la façade extérieure, elles doivent néanmoins avoir relation avec les Portes du dedans.

Pour les Ornemens qui couronnent les Portes & les Fenêtres, ils ſe doivent toûjours diviſer en quinze parties dont on donne cinq à l'Architrave ou linteau, quatre à la Friſe, & ſix à la Corniche : le chambranle ne doit jamais avoir plus de deux faſces avec ſes moulures; on peut auſſi mettre des conſoles, avec de la ſculpture pour porter les Corniches, & ces conſoles portent ſur des petits montans aux côtés du chambranle, comme nous les avons fait faire au *Palais de la Procuratie de Saint Marc.*

La Planche qui ſuit, repréſente le deſſein des Ornemens des Portes & Fenêtres de l'Ordre Corinthien avec leurs meſures.




ORNAMENTI DELLE
PORTE . E .
FENESTRE. CORINTE.
Parti della Cornice
Fregio
Architraue'
Voluta e Soffita
Parti della Foglia
Zanca
par

CHAPITRE XXXV.

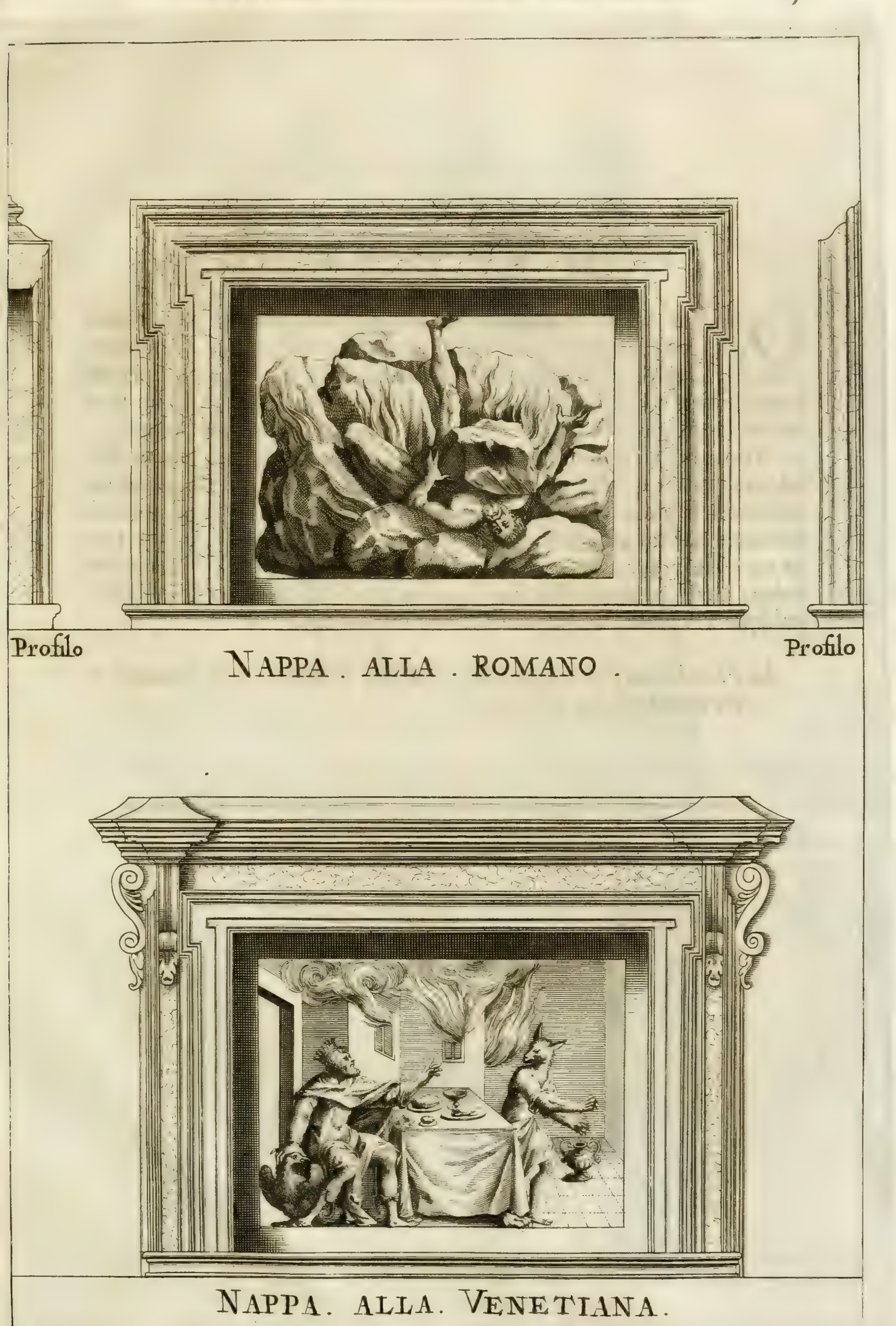
Des Cheminées, des Niches & des Tabernacles; de leurs Ornemens & Parties accessoires, & des Matiéres propres pour ces sortes d'ouvrages.

LA néceſſité du feu dans les païs froids, a été cauſe de l'invention des Cheminées, & même il en faut dans les contrées tempérées, comme l'Italie & la France: il faut faire en ſorte qu'elles ſoient toûjours au milieu d'un des côtés des piéces de l'appartement, & tellement expoſées, que le vent des portes ou des fenêtres ne puiſſe altérer la chaleur du feu & chaſſer la fumée au dedans.

Il y a de trois ſortes de Cheminées, dont la premiére eſt à la maniére de Lombardie; elle a un manteau ou pavillon, & ſe met ordinairement dans les chambres de deſſus, quand les murs ne ſont pas fort gros, & qu'il n'y paſſe point deux tuyaux du deſſous & du deſſus: on les peut orner de Colonnes, de Termes & d'autres ornemens. La ſeconde maniére eſt à la Françoiſe, lorſque les tuyaux portent de fond au devant les uns des autres ſans être engagés dans les murs; & la troiſiême eſt à la demi Françoiſe, c'eſt à dire, qu'il y en a une partie à demi priſe dans le mur, & le reſte au dehors. De cette maniére nous en avons inventé à Veniſe qu'on nomme à la *Scamozziane*, qui ont des chambranles, & dont l'ornement du deſſus eſt la troiſiême partie de la hauteur du vuide; elles ſont ornées par les côtés, comme par le devant avec des conſoles, parce qu'il n'y a point de manteau au deſſus de l'Entablement. Ces deux derniéres ſortes de Cheminées ſont les moins embarraſſantes dans les chambres, & conviennent fort aux lieux où les murs ſont épais, comme les Cheminées à la Lombarde viennent à propos pour les chambres d'enhaut, & ce d'autant mieux lorſque les tuyaux du deſſous viennent ſe joindre enſemble, & font ſouvent une même ſouche juſques hors le comble.

Le vuide de la Cheminée doit être tellement proportionné qu'à celles des Sallons & grandes piéces, il doit être plus haut que la tête d'un homme bien proportionné, & jamais plus bas que le deſſus de ſes épaules: pour les petites chambres il ſuffit que le linteau du vuide vienne à l'eſtomac, leur largeur doit être du tiers ou du quart plus que leur hauteur. Il ne faut pas qu'elles ſoient fort profondes, parce qu'elles retiennent la chaleur au dedans, & lors qu'elles ne le ſont pas aſſés, elles rejettent trop la chaleur au dehors, & fument ordinairement: la proportion de cette profondeur eſt du quart ou du tiers de la hauteur du vuide.

La Planche qui ſuit, repréſente le deſſein des Cheminées à la Romaine & à la Venitienne.



NAPPA . ALLA . ROMANO .

NAPPA. ALLA. VENETIANA.

ON peut orner les Cheminées à l'Italienne ou à pavillon , ainſi que les Françoiſes, de Statuës, de Termes ou de Colonnes, avec des Entablemens, conſoles & cartouches; la proportion de ces Entablemens eſt qu'ils ne doivent jamais être plus haut que d'un tiers du vuide, ni plus bas que des deux cinquièmes. Il ne faut point mettre d'ornemens ruſtiques dans ces ſortes d'ouvrages, tout y doit être très-fini, parce qu'ils ſont fort expoſés à la vûë, & font un grand ornement à la chambre. Au deſſus de l'Entablement, le manteau doit terminer par un amortiſſement agréable orné de quelque figure ronde ou ovale, avec des enfans, feſtons & maſcarons. De cette maniére, nous en avons fait une ſuperbe dans *l'Avant-Collége de la République* à Veniſe, qui coûte plus de mille écus.

La Planche qui ſuit, repréſente le deſſein du manteau de cheminée avec amortiſſement bien orné.


Vinc.° Scam.i
ASPETTO DELLA NAPPA A PADIGLIONE
PROFILLO

LEs Niches ont été fort en usage chés les Anciens, comme il en reste des vestiges dans les Temples, les Thermes, les Scénes des Théatres, les Amphithéatres, les Cirques, & les Arcs de Triomphe : il y en avoit aussi dans quelques lieux des maisons des particuliers, comme dans les vestibules, les cabinets, & les sales pour conférer: ainsi il est fort à propos d'en orner les sales, les loges & les escaliers. Les Niches doivent le plus qu'il se peut être vis-à-vis d'un vuide ou croisée, soit qu'il y ait des statuës où qu'il n'y en ait point, car alors elles servent pour se reposer s'il y a un siége de marbre ou de pierre.

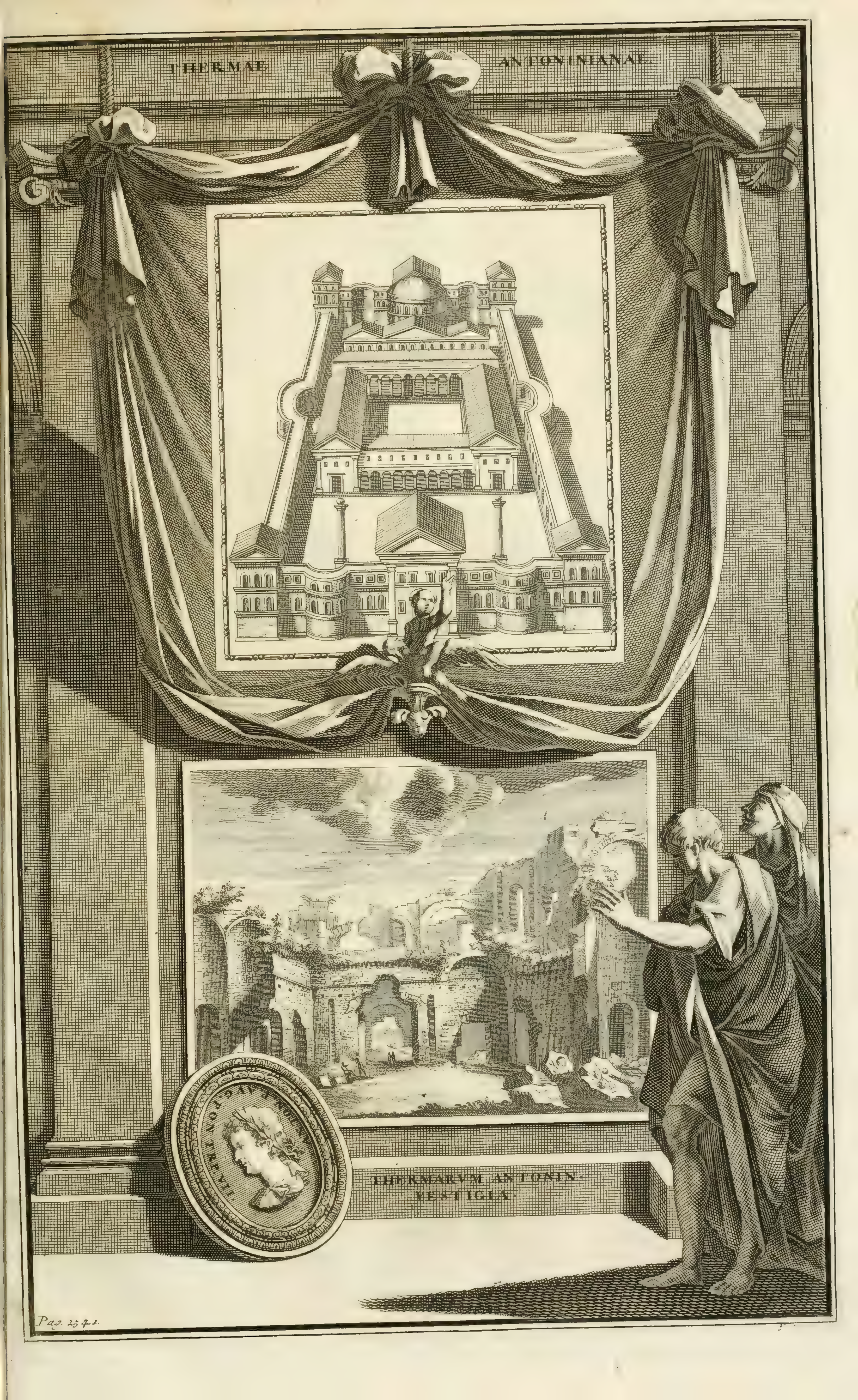
Il y a de deux sortes de Niches, dont la premiére espéce est les grandes qui tombent jusques sur le pavement, comme celles de la *Rotonde* sous son Portique, & celles des *Thermes Antoniennes*, où a été trouvé le grand groupe du Taureau de Farnése, qui contient la fable de Dircé : il y en a encore aux *Thermes de Titus* où étoit le groupe de Laöcoön. Ces sortes de Niches conviennent à de grands lieux: mais celles qui sont d'une grandeur ordinaire ne peuvent avoir qu'une figure, leur proportion doit être telle que la hauteur soit d'un peu moins que de deux fois & demi de leur largeur pour les Ordres massifs, & d'un peu plus que de cette hauteur, pour les Ordres plus délicats: leur plan a un peu plus ou un peu moins que le demi cercle, ou lui est égal.

Outre les Niches, il y a encore des Tabernacles qui sont ronds par leur plan & par le haut, ou quarrés en renfoncemens, comme ceux du dedans du *Panthéon*, & dans les *Thermes d'Antonin* & de *Dioclétien*, avec des Colonnes ou Pilastres aux côtés.

Les Niches qui sont entre les Colonnes sans piedestaux, doivent avoir de largeur un diamétre & demi de la Colonne, & lorsque les Colonnes ont des piedestaux, un diamétre & trois quarts. Comme il faut que les statuës soient proportionnées aux Niches, elles doivent être de telle maniére que le bas du col ou la hauteur des épaules ne passe pas le dessus de l'Imposte, & cet Imposte doit avoir une partie de huit & demi, qui doit diviser la hauteur depuis le bas de la Niche jusques où le cintre commence, & cette proportion est pareille à la hauteur d'une Frise & Corniche mise en cet endroit, elle ne doit aussi être moindre d'une treiziême partie & demi de cette hauteur, qui seroit celle d'une Corniche seule: les bandeaux d'Arcs ou Archivoltes des Niches ne doivent point être plus larges que la sixiême partie de l'ouverture, ni plus étroites que la huitiême, si ce n'est aux grandes Niches, où elles n'auront que la dixiême. On voit de toutes ces sortes de Niches dans le lieu où sont les Statuës publiques à Venise, devant *le Palais de Saint Marc.*

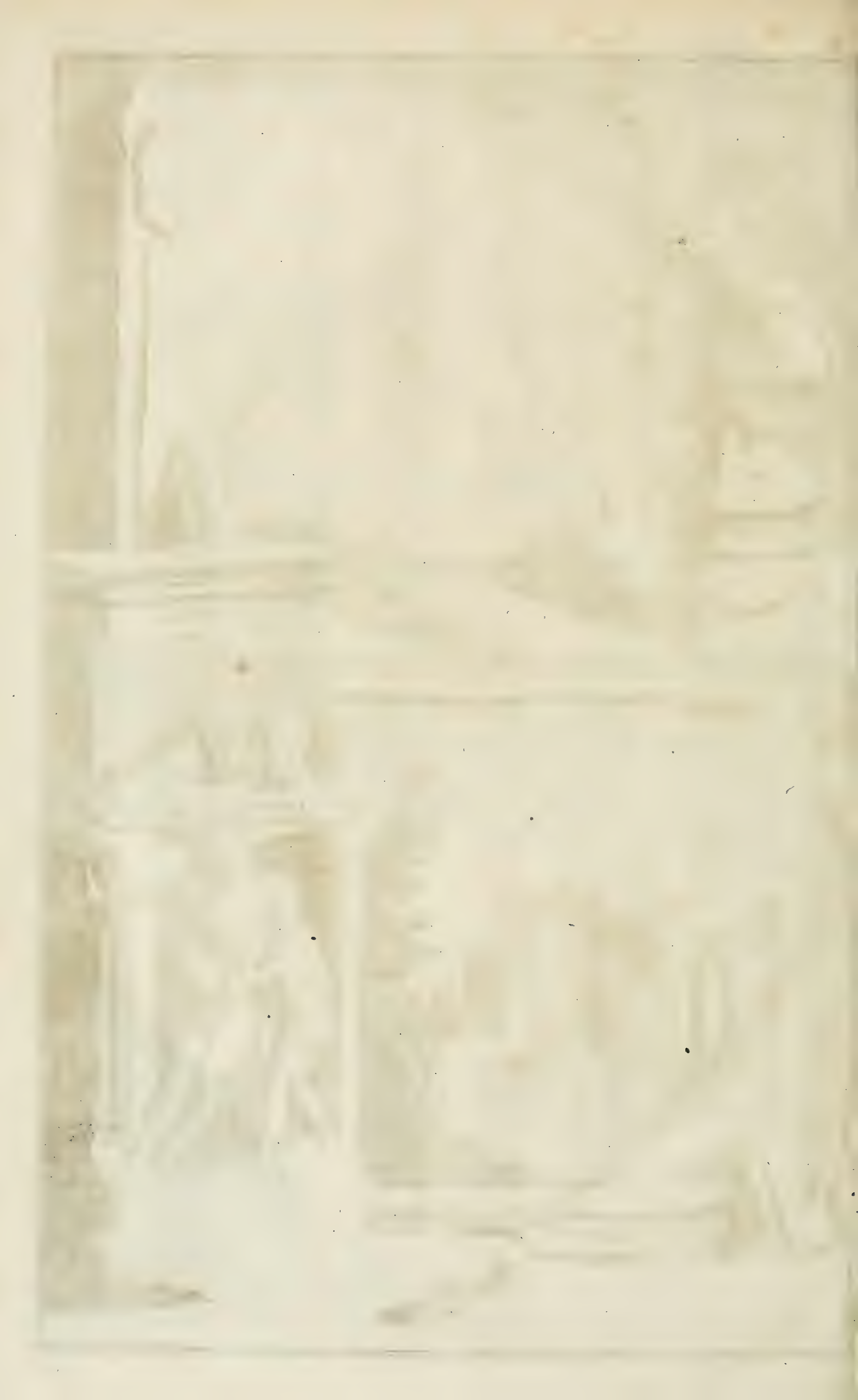
Après avoir parlé de ce qui concerne les Portes & les Fenêtres, il reste à dire quelque chose des Orillons ou crocettes, qu'on met à côté des chambranles, & ensuite des Consoles & des Frontons, qui sont des ornemens qui augmentent notablement la beauté des Portes, des croisées & des Cheminées. Les Crocettes ont été imitées de ce qu'originairement

&


THERMAE ANTONINIANAE
THERMARVM ANTONIN·
VESTIGIA·
Pag. 2541.




Pag. 254 2
IMP. T. CAES. VES AV
TITI IMP. THERMAE.
GENIO LAVACRORVM METELI
ESTIGIA THERMARVM



& lors qu'on bâtiſſoit de bois, le linteau pour bien poſer ſur les montans de la Porte, excédoit en longueur la largeur des piéces de bois dont on a figuré le chambranle : il n'en faut point faire lorſque le chambranle n'a qu'une face, & pour leur donner une belle proportion, elles doivent ſaillir au delà du chambranle de la largeur de la première face, & avoir de hauteur celle du linteau du chambranle, excepté cette première face, comme aux fenêtres du dedans du *Temple de la Sibille à Tivoli*, ſans quoi elles ſont imaginaires & ſans raiſon.

Les Conſoles pendent du deſſous de la mouchette ou larmier ou du deſſous de la Corniche: on en voit à un Temple d'Ordre Ionique près du Tibre, à une Porte d'un *Temple Antique à Spolette*, & à la maiſon quarrée de Nîmes en Provence. *Vitruve* dit qu'elles conviennent aux Portes Ioniques; mais elles peuvent auſſi ſervir fort à propos à celles de l'Ordre Romain, parce que ces Ordres ont des volutes à leurs chapiteaux, & les Conſoles ſont contournées avec des volutes.

La hauteur des Conſoles ſe prend en deux façons, l'une depuis le deſſous du larmier juſques au deſſous du linteau du chambranle, & l'autre depuis le deſſous de la Corniche juſques où tombe la Crocette. Leur largeur doit avoir trois cinquièmes de celles du chambranle, qui a la hauteur des membres de la Corniche depuis le deſſous du larmier, ce qui eſt la moitié de toute la Corniche: les volutes d'enhaut ſeront larges autant que la Friſe eſt haute; & celles d'embas autant que la Crocette deſcend plus bas que le linteau. Les feuilles qu'on met au deſſous, ſont auſſi larges que les Conſoles, & auſſi longues que la volute d'enhaut; la feuille de chêne y convient plus que toute autre.

Quoique nous ayons ci-devant parlé des Frontons, il eſt toutefois à propos d'en rafraîchir la mémoire, à cauſe qu'ils ornent les Niches & les Tabernacles: les Frontons ſont ou pointus, & pour lors ils imitent les toits; ou cintrés, & reſſemblent aux coupes ou dômes, & ſont mieux dans les places du milieu, que dans les côtés : mais il ſe faut garder de les briſer comme il s'en voit, ce qui eſt contre le jugement & la régle de leur origine; il les faut plûtôt orner de figures, comme ceux de la *Procuratie de Saint Marc*: ils doivent avoir de hauteur deux neuvièmes de la longeur de la Corniche de niveau, & leur angle eſt à peu près celui d'un octogone.

Or comme les Niches & Tabernacles dans les dedans ſont d'un grand ornement & qu'on y met des Statuës de grand prix, il faut auſſi que la matiére réponde à l'uſage, & qu'elle ſoit de marbre précieux d'une ſeule couleur ou mêlé, mais de telle ſorte que ce mélange faſſe une harmonie qui en rende la forme plus agréable, bien loin de la rendre confuſe; ce qui dépend du jugement de l'Architecte, & du tems & de l'argent que celui qui fait bâtir y veut mettre.

CONCLUSION DE CE LIVRE.

IL reste à parler des abus qui se sont introduits dans l'Architecture depuis la décadence de l'Empire Romain, & qui ont été pratiqués par des Architectes qui ont de la réputation: & afin qu'on ne s'imagine pas que je parle par quelque ressentiment & avec passion, Je veux seulement parler de leurs fautes sans les nommer.

Premiérement c'est un abus d'avoir mis dans les Dés des Piedestaux des tables rondes ou à pans, & en pointe de diamans, & de les avoir liés haut & bas avec des chaînes & des anneaux; comme aussi d'y avoir mis des cartouches & des médailles qui sont des choses qui ne leur conviennent point, & qui sont contraires à la solidité qu'ils doivent avoir. C'est encore une chose bien vicieuse que de faire des Colonnes torses en maniére de vis, comme elles sont à *l'Eglise d'Arezzo*; comme aussi de les caneler en ligne spirale, ou les lier avec des bandes rustiques ou des branches de vignes & de liére, comme on en voit en France: car cette partie qui doit avoir de la force dans un bâtiment, semble être brisée & remastiquée.

Plusieurs ont fait aussi porter les Entablemens par des Satires, Harpies, & autres animaux monstrueux, sans qu'il soit possible de rendre raison d'un tel usage; & ce qui est de plus ridicule, c'est que par une indécence sans exemple, ils ont porté leurs caprices jusques dans des lieux saints, où les ornemens doivent convenir au sujet: cette licence dont *Vitruve* se plaint, fait voir que toûjours il y a eu des esprits qui ont pris un autre chemin que celui de la raison. Lorsque nous nous sommes servis de captifs ou autres figures pour porter quelques membres d'Architecture, ils n'ont été employés que pour ornement, le Pilastre qui effectivement portoit le corps solide, étant derriére.

C'est encore une grande erreur lors que les Corniches, Entablemens, Archivoltes, Impostes, & autres parties sont continües, d'en interrompre le cours par des ligamens rustiques, & faire paroître l'Edifice délabré quoiqu'il soit neuf, comme on voit plusieurs Portes & fenêtres, & même des Autels d'une dépense considérable, qui sont embroüillées de mascarons & ornemens peu convenables.

Les Frontons, dont les Corniches doivent être entiéres eu égard à leur origine, parce que celles de niveau représentent les tirans qui lient les murs ensemble, & les rampantes imitent les piéces d'un comble, ne laissent pas cependant d'être rompus ou interrompus par quelque ornement bizarre qui leur ôte cette forme simple que les Anciens ont si exactement observée. D'autres mettent des Frontons l'un dans l'autre sur une même Corniche, dont l'un sera cintré & l'autre angulaire, & prétendent être bien fondés quand ils alléguent l'exemple du *Panthéon* qui en a deux triangulaires, sans faire réflexion que celui de devant pose

pose sur les Colonnes du Portique, & celui de derriére en est éloigné de plus de quarante de nos pieds, & élevé au dessus du premier, de plus de seize sur les Pilastres de brique, qui répondent sur ceux de l'entrée du Temple. Il se voit encore des Appuis de fenêtres, & des Arcs de voûtes qui portent sur des têtes d'animaux & d'autres figures capricieuses; ce qui non seulement est contre la vérité, mais même contre la vraisemblance.

Il ne faut pourtant pas blâmer l'usage judicieux qu'on fait des armes, médailles, & devises des personnes illustres, qu'on place dans les Edifices, lors qu'ils sont mis à propos & sans interrompre le corps de l'Edifice qui doit paroître parfait en toutes ses parties: mais pour la distribution de ces ornemens, il faut imiter l'Antique, & les préceptes de *Vitruve*, qui préférent la simplicité à tout ornement confus & mal placé, quelque beau qu'il soit; & il est constant que les moindres choses étant mises avec profusion coûtent plus que les belles qui sont employées avec jugement.

La plûpart des Architectes qui ont introduit toutes ces licences, ont crû que leur qualité d'Architecte dont ils ne méritent seulement pas le nom, leur donne le droit d'inventer ainsi que les Anciens. Mais comme ces Anciens ont établi leurs régles sur la nature & sur la raison, il ne restoit plus à ces nouveaux inventeurs que de recourir à leur génie stérile & capricieux pour se distinguer des autres: mais aussi pour récompense de leur témérité & présomption, bien loin d'acquérir de la réputation, & de la mériter par leurs ouvrages comme les Architectes Anciens, dont on honore encore la mémoire, ils perdent le peu de nom qu'ils avoient acquis lorsque leur esprit étoit soûmis aux régles de la bonne Architecture, & qu'ils ne faisoient rien sans exemple & sans autorité.

FIN DU LIVRE SIXIEME.



L'ARCHITECTURE

DE

VINCENT SCAMOZZI, VICENTIN,

Architecte de la République de Venise:

Livres Septieme et Huitieme,

Contenant diverses maniéres de construire les Murailles & les Ponts.

Diverſes maniéres de conſtruire les Murailles pratiquées par les Anciens tant Grecs que Romains.

A. REpréſente des Pierres taillées de diverſes maniéres, les unes en Cube ou Dé ayant autant de hauteur que de longueur & largeur, ou Face, Lit & Joint, ou Queuë, comme 4. 4. & 5. 5. D'autres ont plus de hauteur que de face, comme comme 4. 2. dont la face ou parement n'eſt que la moitié de la hauteur. D'autres ont plus de face que de hauteur comme 2. 4. & 2½. 5. &c.

B. Eſt une Muraille conſtruite de Pierres, taillées & dreſſées de hauteurs égales, mais les Lits entremêlés alternativement de Pierres longues & courtes, bien liaiſonnées, les longues Pierres couvrant deux Joints des courtes qui ſont deſſous, & les courtes qui ſont ſur les longues étant poſées ſur les extrémités & milieu d'icelles, la Muraille étant à Parement poli ou net.

C. Eſt conſtruit de Moilon piqué & dreſſé au Parement & Lit ſeulement, bien mis en liaiſon pas Lits égaux.

D. Eſt auſſi de Moilon piqué & dreſſé au Parement & Lit, mais maçonné par Lits inégaux, un haut & un bas alternativement, les Pierres bien en liaiſon c'eſt à dire les Joints d'un Lit de deſſous, ſous le milieu des Pierres de deſſus.

E. Eſt conſtruit de Moilon vif ou brute de groſſeurs inégales miſes ſans ordre formant un Ouvrage ruſtique.

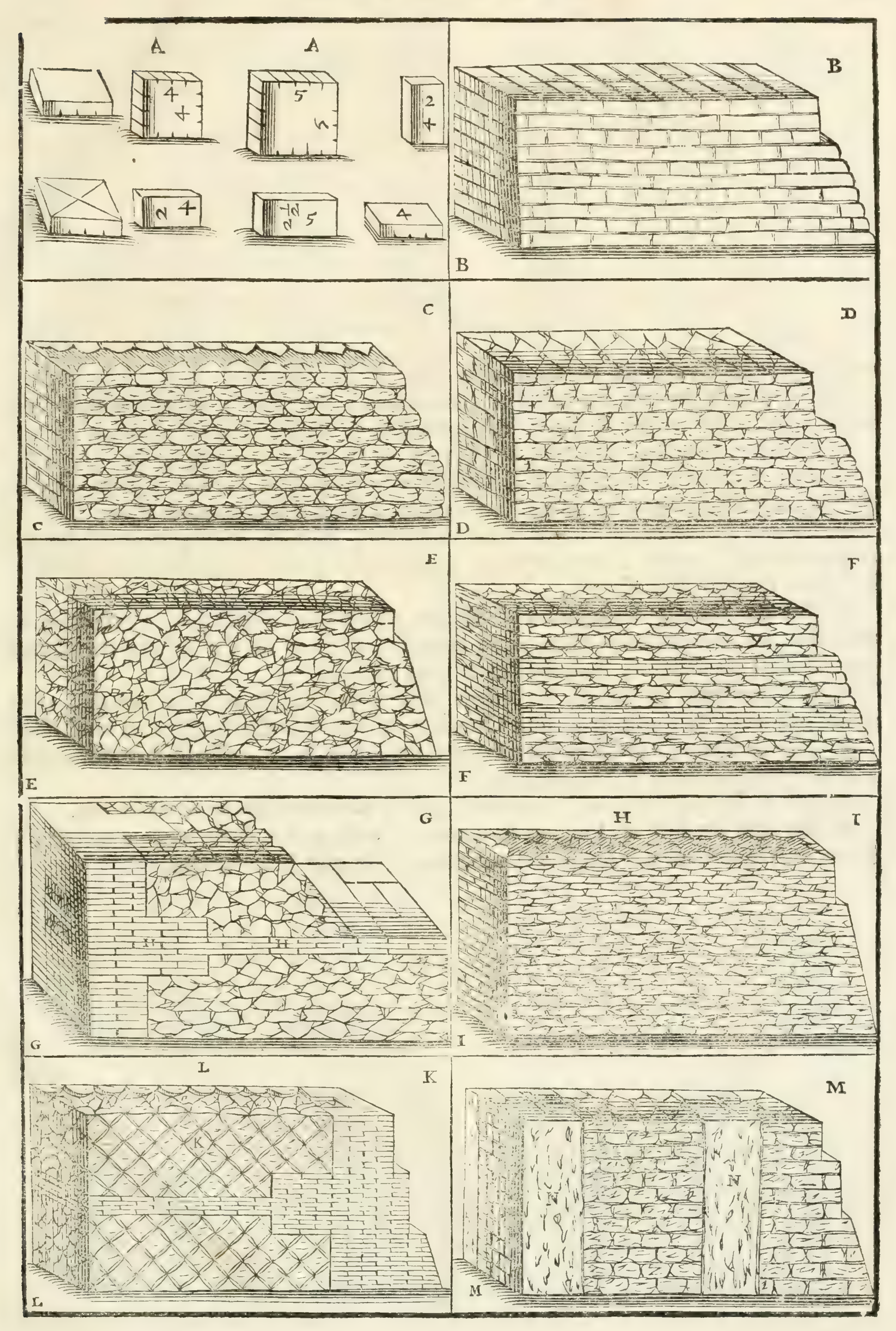
F. Eſt entremêlé de Lits de Moilon & d'autres Lits de plus petites Pierres taillées & polies, ou de Briques.

G. Eſt conſtruit de Chaînes & Lits de petites Pierres polies, ou de Briques en liaiſon dans le Ruſtique.

H. I. Eſt demi Ruſtique, les Pierres étant ſeulement piquées & un peu dreſſées au Parement, mais non entierement égaliſées.

K. L. Eſt conſtruit de Pierres équaries & égaliſées, mais non polies, poſées ſur leurs Angles ou Arêtes, mêlées de Chaînes & Lits, de petites Pierres égales polies, ou de Briques, le tout bien poſé en liaiſon.

M. N. Eſt un Ouvrage de Moilon piqué au Parement & Lit, mais non équaris aux joints, mêlé de Chaînes de grandes Pierres de taille auſſi piquées, mais non polies, ne faiſant qu'un Parement ruſtique.


A
A
B
B
C
C
D
D
E
E
F
F
G
G
H
I
I
L
K
L
M
M
N
N

Autres maniéres de conſtruire des Murailles, pratiquées par les Anciens & Modernes.

O. SOnt des Figures de Tuiles dont ſe ſervoient les Anciens.

P. Sont Figures de celles des Modernes, les unes & les autres propres à couvrir les Murailles par le haut, entiérement ou ſur les joints des Pierres.

Q. Eſt une Muraille conſtruite de Briques ou de petites Pierres égales.

R. Eſt une Muraille conſtruite de longues Pierres plattes, taillées à vives Arrêtes & Parement net; dont les joints ſont fouillés & les Lits de hauteur égale.

S. Eſt une Muraille de Pierres brutes inégales, les unes étant grandes & les autres moindres, poſées alternativement grandes ſur petites & petites ſur grandes, les joints fouillés & renfoncés.

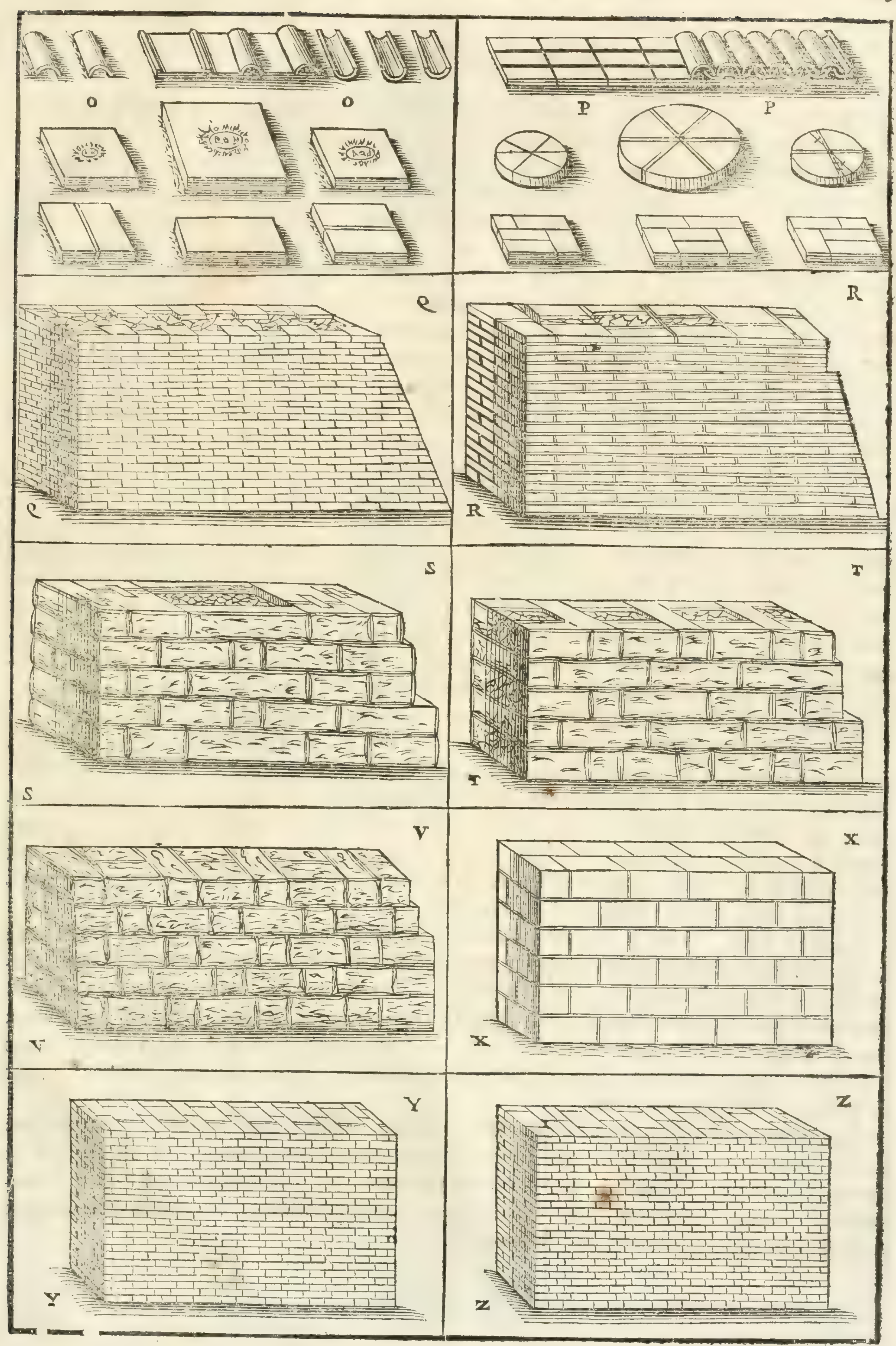
T. Eſt une Muraille conſtruite de Pierres ſemblables à celles de la précédente, mais les Lits ſont diſpoſés d'une autre maniére, y ayant un Lit de longues Pierres entre deux Lits mêlés de moindres & de plus petites.

V. Eſt conſtruit de Pierres de même eſpéce que les deux précédentes, mais moins grandes, & toutes trois ſont Ouvrage ruſtique à joints fouillés ou renfoncés.

X. Eſt conſtruit de grandes Pierres de taille égales & d'une belle hauteur, taillées à vives Arrêtes & Parement net.

Y. Eſt de Briques longues & courtes, poſées alternativement & en liaiſon.

Z. Eſt auſſi de Briques longues & courtes, mais poſées d'une autre maniére, y ayant à chaque bout des longues deux courtes, le tout bien liaiſonné.

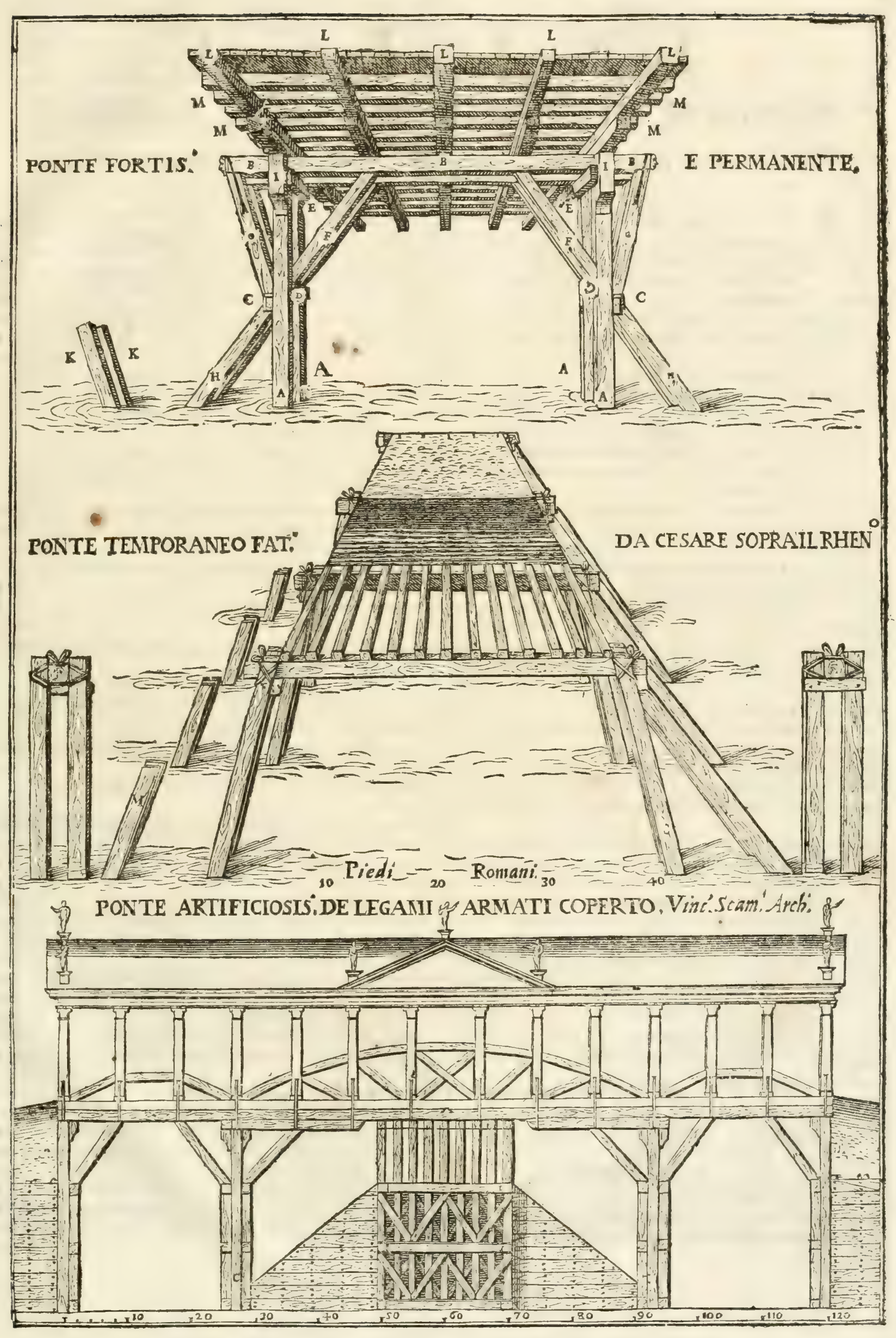

O
O
P
P
Q
Q
R
R
S
S
T
T
V
V
X
X
Y
Y
Z
Z

Maniéres de construire des Ponts.

On voit ici les Figures de trois Ponts de Bois, dont le premier PONTE FORTIS: E PERMANENTE est ferme & de durée. Il est soutenu sur des Palées chacune de quatre Pieux, dont il y en a deux A. A. plantés debout à côté l'un de l'autre suivant la longueur du Pont, éloignés seulement d'une de leurs grosseurs, & amoisés ensemble dans le milieu par le dedans & par le dehors, & seulement en dedans à leur Tête. Les Amoises du dehors sont en C, celles du dedans au milieu en D, & celles de la Tête en E. Puis il y a deux autres Pieux A. A. semblables aux premiers & plantés de même, ceux-ci éloignés des autres d'une distance, suivant le fil de l'Eau, un peu moindre que ne doit être la largeur du Chemin du Pont. Sur ces quatre Pieux, l'on met deux Sommiers B, bien assemblés & cloués sur les Pieux, sur lesquels aussi ils sont arrêtés par des Piéces de Bois I en forme de Goussets, bien chevillés aux deux côtés de chaque Pieu & embrassans le Sommier. Ces Sommiers, qui font la largeur du Pont, passent de part & d'autre au delà des Pieux, & sont soutenus à leurs extrémités par des Bras ou Contrefiches G. qui portent sur les Amoises extérieures C du milieu des Pieux. Ils sont de plus contrebutés au quart de leur longueur en dedans par d'autres Bras F ou Contrefiches qui posent sur les Amoises intérieures D des mêmes Pieux. Et ces Contrefiches avec la partie du Sommier qu'elles embrassent, font les trois côtés d'un Hexagone régulier. Les Pieux sont aussi fortifiés par d'autres Pieux H plantés en dehors & panchés pour contrebuter les Pieux droits sous leurs Amoises extérieures C. Chaque Palée est faite d'un assemblage semblable, & elles sont éloignées l'une de l'autre d'autant que l'on veut donner de largeur aux Arches. Le haut du Pont dans sa longueur est fait de cinq Sabliéres L ou longues Piéces de Bois portant sur les Palées, dont les deux extrêmes sont au droit des Pieux, deux autres au droit des Contrefiches intérieures des Sommiers, & la cinquième dans le milieu. Ces Sabliéres ou longues Piéces de Bois sont couvertes d'autres Poutres M ou grosses Solives en travers, sur lesquelles se fait le Plancher & le Pavé du Pont. Il y a des Pieux K avancés au devant du Pont, lesquels sont inclinés ou fichés en panchant contre le fil de l'Eau, pour arrêter & détourner les Bois & autres corps qui peuvent être amenés par la rapidité du courant.

L'autre Pont, dont la Figure est au milieu de la Planche, est moins ferme que le précédent, ne se faisant que pour quelque tems. *César* le fit autrefois construire pour passer le *Rhin* avec son Armée. La Figure en fait assés connoître la construction sans qu'il soit besoin d'en faire la Description, & aussi celle du précédent donne assez d'intelligence pour celui-ci. Sa largeur se connoît par l'éloignement des Pieux qui le portent, lequel par le bas est de 40 Piés *Romains*, revenant par le haut à 30 ou un peu plus.

Ces deux Ponts sont représentés par le bout, mais celui qui est figuré au bas de la Planche est représenté par le côté dans toute sa longueur. Il est comme le premier ferme & de durée, étant même couvert pour sa conservation, & sa Couverture soutenuë, comme il se voit, par de petits Pilastres. Il y a au dessous une Echelle pour en connoître les Mesures.



FIN DU SEPTIEME ET HUITIEME LIVRE.

INDICE
GENERAL ET ALPHABETIQUE DES MATIERES
CONTENUES DANS CET OUVRAGE.

Bâti-

—— com

Mm Na

Paf-

Q.

R.

Tolé-

FIN.



CATALOGUE
DES
LIVRES, CARTES GEOGRAPHIQUES, & ESTAMPES,

Nouvellement imprimés ou publiés chez PIERRE VANDER Aa, Marchand Libraire à LEIDE, & que les curieux trouvent chez lui.

Oeuvres d'Architecture de Vincent Scamozzi, Vicentin, Architecte de la République de Venise, contenuës dans son Idée de l'Architecture Universelle: Dont les Regles des Cinq Ordres contenuës dans le sixiéme Livre ont été traduites par Mr. Augustin Charles D'Aviler, Architecte du Roi Très-Chretien; & le reste traduit nouvellement par Mr. Samuel Du Ry, Ingenieur ordinaire de Leurs Hautes Puissances les Etats Généraux des Provinces Unies. Avec les Planches Originales: le tout revû & exactement corrigé sur l'Original Italien. On y a joint aussi plusieurs nouveaux Desseins des plus beaux Edifices de Rome dont l'Auteur parle dans son Ouvrage.

Joh. Lodew. Gottfrieds deftige Versameling van de aldervoornaamste en Gedenkwaardigste Oost- en West-Indise Voyagien der Portugysen, Spanjaarden, en andere gedaan, in folio, 8 deelen, vol Kaarten en Konstplaten.

Régles des cinq Ordres d'Architecture de Jaques Barozzio de Vignole, avec plusieurs augmentations de Michel Ange Buonaroti, nouvellement revûës, corrigées & augmentées par Mr. Dury de Champdoré, ci-devant en France Architecte du Roi, & à présent Ingénieur ordinaire de Leurs Hautes Puissances les Etats Généraux des Provinces Unies. 8.

Fundatorum, Curatorum, & Professorum Celeberrimorum, quorum gratiâ, favore, curâ, doctrinâque Academia Lugdunensis Batava incrementum cepit, auctaque & ornata est, vivæ Icones. 4.

Les Eglises & les principaux Edifices de Leide avec le Plan de cette Ville, &c. représentés en 23 figures en taille douce. 4. longo.

Thesaurus Imaginum Piscium Testaceorum; quales sunt Cancri, Echini, Echinometra, Stellæ Marinæ, &c. Ut & Cochlearum; Inter quas numerantur Lunares; Laciniatæ; Trochi; Valvatæ, sive Semilunares; Valvatæ Striatæ; Cassides tuberosæ, verrucosæ, læves & Murices; Globosæ; Buccina; Strombi; Volutæ; Alatæ; Porcellanæ majores & minores; Cylindri, &c. Quibus accedunt Conchylia, ut Nautilus, Cornu Ammonis, &c. Conchæ Univalviæ & Bivalviæ; quarum species sunt solenes Univalvii, Chamæ asperæ, Chamæ læves, Pectines, Pectunculi, Tellinæ, denique Mineralia; uti Metalla, Lapides & Argillæ, variis in locis reperta. Quorum omnium maximam partem Georgius Everhardus Rumphius M. D. & Academiæ Cesareæ Naturæ Curiosorum Collega, dictus Plinius Indicus, collegit; jam vero Naturæ Amator & Curiosus quidam in hunc ordinem digessit, & nitidissimè æri incidi curavit. fol.

Les Indes Orientales & Occidentales, & autres Lieux; Représentés en très-belles Figures, qui montrent au naturel les Peuples, Moeurs, Religions, Fêtes, Sacrifices, Mosquées, Idoles, Richesses, Cérémonies, Festins, Tribunaux, Supplices & Esclavages, comme aussi, les Montagnes, Vaisseaux, Commerce, Marchés, Marchandises de toute sorte, Epiceries, Sucreries, Tours, Pierres précieuses, Peintures, Feux d'Artifice, Bousons, Marche des Armées, Plantes, Arbres, Animaux, Oiseaux, Poissons, Monstres, Lieux Souterrains, Volcans, Ouragans, &c. par le Sr. Romein de Hooge. fol. longo.

Les Eglises & les principaux Edifices de la Ville d'Amsterdam, avec tous ses Aggrandissemens, en 24 feuilles.

Les principales Villes de l'Europe, représentées en tailles douces, quatre sur une feuille. fol. forme d'Atlas.

Les principales Villes de l'Europe, en Profil, sur 24 feuilles communes.

Les principales Villes du Païs Bas, en 24 feuilles.

Principum & Illustrium quorundam Virorum qui in Europa alibique Terrarum quâ famâ, quâ eruditione celebres fuerunt, veræ Imagines. fol.

Icones Arborum, Fruticum, & Herbarum exoticarum quarundam à Rayo, Mentzelio, aliisque Botanophilis quidem descriptarum, ast non delineatarum: Ut & Animalium Peregrinorum rarissimorum, tam Volatilium, quam Quadrupedum ac Aquatilium, in extremis oris & desertis Indiarum & aliis locis repertorum. 4. longo.

Théatre des Martyrs, depuis la mort de J. Christ jusqu'à présent, représenté en très-belles tailles douces, par le célébre graveur Jean Luyken. 4. longo.

Schau-Buhne des Martyrer, gezeichnet und in kupfer gestochen von Johan Luyken. 4. longo.

Portraits des plus illustres Papes, Empereurs, Rois, Princes, grands Capitaines, & autres Personnes renommées, au nombre d'environ six cens, dont il est fait mention dans l'Histoire tant Sacrée que Profane, depuis la Création du Monde, jusqu'au siécle présent, Tirez sur les Originaux en Marbre, Medailles & Peinture, & gravés en cuivre en XXVIII. *belles Planches. Avec de courtes Explications, par le Sr. Constance de la Riviére. fol.*

D. Petavii, Aurelianensis, è Societate Jesu, Rationarium Temporum in partes duas, libros tredecim, distributum. In quo Ætatum omnium sacra profanaque Historia Chronologicis probationibus munita summatim ttaditur. Editio novissima, cui accedit Supplementum, quo Historia ad hoc usque Tempus continuatur, ut & Tabulæ Genealogicæ, ac Geographicæ, utræque Veteris Recentisque Temporis, denique Indices longe auctiores. 8.

Joh. Alphonsi Borelli, Neapolitani, Matheseos Professoris, de

de Motu Animalium, Editio noviſſima, ab innumeris mendis & erroribus repurgata; additæ ſunt Johannis Bernouillii Baſ. Med. Doct. Meditationes Mathematicæ de Motu Muſculorum. 4.

L'Eloge de la Folie, composé en forme de Declamation par Didier Eraſme, de Rotterdam: avec quelques Notes du ſavant Gerard Liſtre, & les belles figures de Jean Holbein. Piéce qui repréſente au naturel l'Homme tout defiguré par la Sotiſe, & qui lui aprend agréablement à rentrer dans le bon ſens, & dans la raiſon: traduit en François par N. Gueudeville. 12.

Introduction à l'Hiſtoire des principaux Royaumes & Etats, tels qu'ils ſont aujourd'hui dans l'Europe, par Samuel Puffendorf. Nouvelle Edition revûë ſur le meilleur Exemplaire, corrigée d'une infinité de groſſes fautes, augmentée de pluſieurs événemens conſiderables, & où l'on a ajouté des Cartes Géographiques toutes nouvelles de tous les Païs dont il eſt parlé dans cet Ouvrage: comme auſſi les Portraits des Princes qui regnoient lorſque ce Livre parût, & autres figures. 8. 4 *voll.*

Habillemens de pluſieurs Nations, repréſentés au Naturel, en cent trente-ſept belles figures. 4. *longo.*

Les Royaumes d'Eſpagne & de Portugal, repréſentés en tailles-douces tres-exactes, deſſinées ſur les lieux mêmes qui comprennent les principales Villes, Forteresses, Montagnes, Egliſes, Monaſtéres, Maiſons Royales, Palais, &c. Places Publiques, Fontaines, Habits, Ordres des Chevaliers, Fêtes, Mauſolées, & autres choſes dignes de remarque, avec les Cartes Géographiques, tant générales que particuliéres, de ces deux Royaumes. 4. *longo.*

Henrici Kippingii, L. A. Magiſtri & Phil. Doct. Antiquitatum Romanarum libri quatuor. Continentur Res Sacræ, Civiles, Militares, Domeſticæ, prolatis ad fidem abunde faciendam teſtimoniis Hiſtoricorum, Faſtorum, Poëtarum, Juriſconſultorum, Inſcriptionum, Numiſmatum, Iconum, Scalpturarum. Loca plurima Sacrarum Literarum & celebrium Authorum exponuntur, defenduntur, corriguntur ſecundum fidem Principum Criticorum. Multa in Theologicis & Philoſophicis contoverſa accurate deciduntur. Acceſſerunt huic noviſſimæ & plurimum emendatæ Editioni Notæ quædam Viri docti, Figuræ ex antiquis Monumentis ſelectiſſimæ, & duo Indices Auctorum Rerumque copioſiſſimi. Denique Juſti Lipſii rariora Opuſcula, quæ in Corpore reliquorum ejus Operum non extant. 8.

Catalogus Bibliothecæ Publicæ Academiæ Lugduno-Batavæ. in folio.

Nouvelle Deſcription de la Ville de Rome Ancienne & Moderne en faveur des Etrangers, diviſée en Six Parties. Les trois premiéres contiennent l'Explication des Antiquités. La quatriéme & cinquiéme ſont la Deſcription des Egliſes, Palais, Colléges, Hopitaux, Bibliothéques, Cimetiéres & autres Edifices publics & particuliers, & la ſixiéme eſt la Relation du Gouvernement & des Ceremonies, par Francois de Seine. 12. 6 *voll. Augmenté de plus d'un tiers, corrigé, & changé par tout par l'Auteur même, avec très-belles figures.* S. P.

Les Delices de Leide, une des celebres Villes de l'Europe, qui contiennent une Deſcription exacte de ſon Antiquité, de ſes divers Aggrandiſſemens, de ſon Academie, de ſes Manufactures, de ſes Curioſités, & généralement de tout ce qu'il y a de plus digne à voir. Le tout enrichi de Tailles douces. 8.

Délices de l'Eſpagne & du Portugal, où l'on voit une deſcription exacte des Antiquitez, des Provinces, des Montagnes, des Villes, des Riviéres, des Ports de Mer, des Forteresses, Egliſes, Academies, Palais, Bains, &c. De la Religion, des mœurs des Habitans, de leur Fêtes, & généralement de tout ce qu'il y a de plus conſiderable à remarquer. Le tout enrichi de Figures en taille douce, deſſinées ſur les lieux mêmes, par Don Juan Alvarez de Colmenar, 12. 5 *voll.*

—— *de la France, ou Deſcription de ſes Provinces & Villes Capitales, depuis la Paix de Rijswyk. Et la Deſcription des Châteaux, Maiſons Royales, &c.* 12. 2 *voll. avec figures.*

—— *de la Grande Bretagne, & de l'Irlande; où ſont exactement décrites les Antiquitez, les Provinces, les Villes, les Bourgs, les Montagnes, les Rivieres, les Ports de Mer, les Bains, les Forteresses, Abbayes, Egliſes, Academies, Colléges, Bibliothéques, Palais; les principales Maiſons de Campagne & autres beaux Edifices, des Familles illuſtres, avec leurs Armoiries, &c. La Religion, les mœurs des habitans, leurs jeux, leurs divertiſſemens, & généralement tout ce qu'il y a de plus conſiderable à remarquer, par* James Beeverel, *A. M. Le tout enrichi de très belles figures, & Cartes Géographiques, deſſinées ſur les Originaux.* 12. 9 *voll.*

—— *de l'Italie, qui contiennent une Deſcription exacte du Païs, des principales Villes, de toutes les Antiquitez, & de toutes les raretez, qui s'y trouvent, par les Srs.* de Rogiſſart, & H.*** *Derniére Edition, revue & augmentée de nouveau, beaucoup plus correcte que les précédentes, & enrichie de pluſieurs nouvelles Figures en taille douce, avec une Table des matieres fort ample & très-exacte, par* Jean de la Faye. 12. 6 *voll.*

Le grand Theatre Hiſtorique, ou Nouvelle Hiſtoire Univerſelle tant Sacrée que Profane, depuis la Creation du Monde, juſqu'au commencement du XVIII *Siécle: (Pour l'uſage de Son Alteſſe Royale, Monſeigneur le Prince Royal de Pruſſe) Contenant une fidéle & exacte deſcription de ce qui s'eſt paſſé de plus memorable ſous les quatre premiéres Monarchies, des Aſſyriens, des Perſes, des Grecs, & des Romains, comme auſſi des Monarchies qui leur ont ſuccedé, & ce qui concerne nommément le Peuple Juif, & qui ſe trouve dans la Sainte Ecriture & ailleurs, avec la ſuite de l'Hiſtoire Romaine ſous les Empereurs d'Orient & d'Occident: La Fondation, les Progrez, les Changemens, la Decadence, la Ruine ou la Continuation des Etats, Royaumes & Republiques de la Chretienté: ou l'on voit les Actions les plus remarquables des Papes, des Empereurs, des Rois, & des grands Capitaines, les invaſions, les conquêtes, les revolutions des Infideles: les Progrès de l'Evangile, ſes Perſecutions & ſes Triomphes: la naiſſance, la durée, ou l'extirpation des Hereſies, & en general tout ce qui concerne les Papes, & l'Hiſtoire Eccleſiaſtique. Le tout recueilli avec un grand choix des plus excellens Auteurs anciens & modernes, & parſemé des particularitez les plus curieuſes, & digeré dans un bon ordre Chronologique, & de telle maniere que l'Hiſtoire de chaque Nation conſiderable & celle de l'Egliſe ſont traittées à part. Ouvrage écrit par une des meilleures plumes de ce Siecle: diviſé en cinq Parties, avec des figures en tailles douces qui repreſentent les plus beaux endroits de l'Hiſtoire, & des Indices des Livres, Periodes, Chapitres & Matieres,* in Folio. 5 *voll.*

Stemmata aliquot Illuſtrium Familiarum cum veteris tum recentioris Hiſtoriæ, ex Petavii Rationario potiſſimum,

mum, ad faciliorem ejus intellectum, collecta.

Les Fondateurs, Curateurs, les plus renommés Professeurs & autres Hommes Celebres qui ont servi & honoré l'Illustre Academie de Leide depuis son Etablissement. Tous representés en Portraits au naturel au nombre de LXXI *& divisés suivant l'ordre des Facultés & du Tems qu'Ils ont paru. On y a ajouté au devant, le Plan de la Ville, l'Academie & son Jardin, l'Anatomie & la Bibliothéque publique.*

Nouvel Atlas, très exact & fort commode pour toutes sortes de Personnes, Contenant les principales Cartes Géographiques. Dressé suivant les nouvelles Observations de Mrs. de l'Academie Royale des Sciences, & rectifié sur les Relations les plus recentes des plus fidéles Vojageurs. Voici les Cartes qui y sont contenuës.

Le Titre *de l'Atlas.*
Avis au Lecteur.
La Table *des* Cartes.
Mappe Monde.
L' Europe.
*L'*Asie.
*L'*Afrique.
*L'*Amerique *Septentrionale.*
*L'*Amerique *Meridionale.*
Les Isles Brittanniques.
*L'*Angleterre.
*L'*Ecosse.
*L'*Irlande.
La Scandinavie.
Le Danemarck.
La Norvegue.
La Suede.
La Moscovie *Septentrionale.*
La Moscovie *Meridionale.*
La Pologne.
La Prusse.
La Hongrie.
*L'*Allemagne.
La Boheme, Silesie, *&c.*
Le Cercle d'Autriche.
Le Cercle de Baviere.
Le Cercle de Franconie.
Le Cercle de la Souabe *Sept.*
Le Cercle de la Souabe *Mer.*
La Suisse.
Le Cercle du Haut Rhin.
*L'*Alsace.
Le Landgraviat de Hesse.
Le Cercle Electoral du Rhin.
L'Archeveché de Mayence.
L'Archeveché de Treves.
L'Archeveché de Cologne.
Le Cercle de Westphalie.
L'Eveché de Liege.
Le Cercle de la Basse Saxe.
Le Duché de Lunebourg.
Le Duché de Brunsvic.
Le Cercle de la Haute Saxe.
Le Brandebourg *& la* Pomeranie.
Les XVII Provinces *des* Païs Bas.
Les Provinces Unies *des* Païs Bas.
Le Comté de Hollande.
Le Comté de Zelande.
*La Seigneurie d'*Utrecht.
Le Duché de Gueldre.
La Seigneurie de Frise.
*La Seigneurie d'*Over Yssel.
La Seigneurie de Groningue.
Les Païs Bas Catholiques.
Le Duché de Brabant.
Le Comté de Flandre.
Les Comtez de Haynaut, *de* Namur, *& du* Cambresis.
Le Duché de Limbourg.
Le Duché de Luxembourg.
*Le Comté d'*Artois.
Le Royaume de France.
Gouvernement General de Picardie.
Gouvern. Gen. de Normandie.
Gouvern. Gen. de Bretagne.
*Gouvern. Gen. de l'*Orleanois.
*Gouvern. Gen. de l'*Isle *de* France.
Gouvern. Gen. de Champagne.
La Lorraine.
Gouvern. Gen. de Bourgogne, Franche Comté, *&* Bresse.
Gouvern. Gen. du Lyonnois.
Gouvern. Gen. du Dauphiné.
Gouvern. Gen. de Provence.
Gouvern. Gen. du Languedoc.
Gouvern. Gen. de Guienne *&* Gascogne.
*L'*Espagne.
Le Portugal.
L' Italie.
Le Duché de Savoye.
La Principauté de Piemont.
La Republique de Venise.
Grand Duché de Toscane.
Le Royaume de Naples.
La Turquie *en* Europe.
La Grece *Moderne.*

Toutes ces Cartes sont tres-bien gravées & fort exactes.

Ceux qui souhaiteront avoir les Plans ou Profils des Villes principales des Païs contenus dans chaque Carte de cet Atlas, les pouront avoir, de même que toutes autres Cartes, Estampes & Livres ; & aussi chaque Carte à part chez PIERRE vander Aa, Marchand Libraire à *Leide*, ou on trouve en même forme l'Atlas des nouvelles Cartes d'Asie, d'Afrique, & Amerique, avec ou sans les Villes, enluminées ou blanches. Chez le même Vander Aa sont sous la presse plusieurs Cartes & Livres nouveaux, que les curieux peuvent voir chez lui.

F I N.

